

എല്ലാ ഞായറാഴ്ചയും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നത്

ഫെബ്രുവരി 20, 1983

വില: 1 രൂപ 50 പൈസ



എഡിറ്റർ: എം. എസ്. മണി

സഹപത്രാധിപന്മാർ:

എസ്. ജയചന്ദ്രൻനായർ

എൻ. ആർ. എസ്. ബാബു

ഇലസ്ട്രേഷൻസ്: നമ്പൂതിരി

കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസിന്റെ സ്പെഷ്യൽ റിപ്പോർട്ടുകൾ

യമുന വീണ്ടും ചിരിക്കുന്നു 5

തെക്കു തലകുത്തിവീണ് ഭയന്നുഴുന്ന ഐ-കോൺ ഗ്രസ്സിന് ഇരുപ്രസ്ഥത്തിൽ സൂചികത്താനിടം കിട്ടിയകാര്യം യമുനയുടെ മനസ്സിലുളവാക്കുന്ന ചിരിയെപ്പറ്റി.

ആസാമിൽ എറിയുന്ന ശിശിരം 10

ഒരു പ്രശ്നസംസ്ഥാനമോ പ്രതിസന്ധി സംസ്ഥാനമൊക്കെയോ ആയി എന്നേ വളർന്നുകഴിഞ്ഞ ആസാമിൽ 'സ്വതന്ത്രവും നീതിപൂർവ്വകവും' ആയ തിരഞ്ഞെടുപ്പു നടത്തുന്നതിനെപ്പറ്റി.

നന്ദമുറിയുടെ കൃഷ്ണവേഷം 11

സിനിമയിൽ ശ്രീരാമനും ശ്രീകൃഷ്ണനുമായി വേഷം കെട്ടി ആന്ധ്രയെ കൈയിലെടുത്ത രാമറാവു ഇനി നീങ്ങുന്നതെങ്ങോട്ടായിരിക്കും?

സ്പെഷ്യൽ ഫീച്ചർ

ആധുനിക തിരുവിതാംകൂറിന്റെ മാതാവു് 6

തിരുവിതാംകൂർ രാജകുടുംബത്തിലെ അമ്മമാരാണി സേതു പാർവ്വതീയായി ഫെബ്രുവരി 2-ാം തീയതി ദിവംഗതയായി. ആ മഹതിയുടെ തിളക്കമാർന്ന ജീവിതത്തെക്കുറിച്ചാണ് ശ്രീ. ജി. സുഭാഷ് എഴുതുന്നത്.

വിഷഭൂമിയിൽ നിന്നുള്ള കുറിപ്പുകൾ 16

പെരിയാറിന്റെ തീരത്തെ ഏലൂർ എന്ന പ്രദേശം ഫാക്ടറികൾ പുറത്തേക്കുവിടുന്ന വിഷവാതകങ്ങളുടെ ബന്ധനത്തിലാണ്. ഈ വിഷഭൂമിയിൽ പാർക്കുന്ന ജനങ്ങളുടെ ആരോഗ്യം ഫാക്ടറികൾ കാണുന്നതിനെക്കുറിച്ച് ശ്രീ. തോമസ് ജോസഫ് എഴുതുന്നു.

യാത്രാവിവരണം

ഓ...സോളേമിയ ശ്രീ. രവീന്ദ്രൻ 22

കവിത

കാട് ശ്രീ. ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ 31

ലേഖനം

ഡിസംബർ മുപ്പതും ഫെബ്രുവരി ഒന്നും

ശ്രീ. കെ. ജി. പരമേശ്വരൻനായർ 12

യുദ്ധഫണിലേക്കു് ഒരു സംഭാവന

ശ്രീ എം. പി. നാരായണപിള്ള 15

മന്ദാരമരങ്ങൾ ശ്രീ. കെ. രാജേന്ദ്രബാബു 20

പുളിമാന പ്രൊഫ: എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള 26

ആശാൻ: നവകേരളശില്പി

ശ്രീ. കെ. എൻ. ഓമോദൻനായർ 43

കഥ

എഞ്ചിൻ ഡിസാസ്റ്റർ

ശ്രീ. പുളിമാന പരമേശ്വരൻപിള്ള 28

പേരപ്പായി കഥകൾ

ശ്രീ. അയ്യപ്പ പാറമേൽ 32

നോവലെറ്റ്

ഘടികാരം ശ്രീ. പുനത്തിൽ കഞ്ഞബ്ദുള്ള 36

നോവൽ

ആരംഭപറയാത്ത കഥ

ശ്രീ. വി. പി. രാമചന്ദ്രൻനായർ 40

സിനിമ

ആചാര്യന്മാരെ നഷ്ടപ്പെടുന്ന ലോകസിനിമ

ശ്രീ. വിജയകൃഷ്ണൻ 46

കത്തുകൾ 4

മുഖചിത്രം

"വിഷഭൂമി"

(16-ാം പുറം നോക്കുക)

മുകുന്ദന്റെ നോവൽ

കോട്ടയത്തെ 'മ' പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളിൽ മാത്രം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുവാൻ യോഗ്യതയുള്ള 'കിളിവനം വിളിച്ചപ്പോൾ', 185-ാം ലക്കത്തോടുകൂടി തീർന്നു കണ്ടതിൽ സന്തോഷിക്കുന്നു. 'ആകാശത്തിലെ പറവകൾ' ക്കു ശേഷം വായനക്കാർക്ക് നല്ലൊരു നോവൽ കാഴ്ചവയ്ക്കുവാൻ 'കലാകൗമുദി' കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല എന്നു പറയേണ്ടി വന്നതിൽ പരിവേഷകയായില്ലെന്നു കരുതുന്നു.

എം. ടി. ചാക്കോ,
പി. ബി. നമ്പർ 38419,
ബെഹ്റൻ.

II

'കിളിവനം വിളിച്ചപ്പോൾ' ചാരുവായ ഒരു പ്രേമഗാനമാണ്. ആധുനികതയും അത്യന്താധുനികതയും നശിക്കട്ടേ. നിത്യതയും നിൽക്കട്ടേ. മുകുന്ദന്റെ ആഖ്യാനസൗന്ദര്യം എത്ര പേരോഹരം! 'എഴുത്തിന്റെ രേഖ' എന്നാലെത്തണം 'കിളി...' കാണിക്കുന്നു.

പി. അനിൽ,
മട്ടാഞ്ചേരി.

രാഷ്ട്രീയം

കലാകൗമുദിയുടെ രാഷ്ട്രീയ ലേഖനങ്ങൾ പ്രകടമായ പക്ഷപാതപരം കാണിക്കുന്നു. ഇടതുപക്ഷ മുന്നണിക്കു് അന്ധമായും അതിവാചാലമായും നൽകുന്ന ഈ പിന്തുണ ദുസ്സഹമായിത്തീരുന്നു. ഇരയുടെ നടന്നു വരുന്നതിൽ, കടകളും കമ്പോളങ്ങളും തുറക്കുന്നതിനുള്ള സ്വന്തം സമ്പത്തും ജീവനും സംരക്ഷിക്കാനുള്ള ജനങ്ങളുടെ തലകൊണ്ടോണെന്നു് എന്താണു് കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ് ലേഖകൻ കാണാതിരുന്നതു്? വേറെ പലതും തികട്ടിവരുന്നു.

ടി. എസ്. സുരേന്ദ്രനായർ,
കൽക്കട്ട.

II

ഈയടുത്ത കാലത്തായി കലാകൗമുദി കാട്ടുന്ന അമിതമായ രാഷ്ട്രീയ ചായ്പു്, ആദ്യകാലം മുതലുള്ള ഒരു വായനക്കാരനെന്ന നിലയിൽ എന്നിൽ ഇത്തരം നിരാശ ഉണർത്തുന്നു. ഒരു സ്വതന്ത്രമായ കാഴ്ചപ്പാടു് പുലർത്താൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ലെങ്കിൽക്കൂടിയും വെറുമൊരു പാർട്ടി നോട്ടീസായി

വാരിക തരംതാഴുന്നതു് ആശാസ്യമല്ല. കേരളത്തിലെ ഭരണകക്ഷിയെയോ പ്രതേക്യ്യു് ഐ. കോൺഗ്രസ്സിനെയോ തുറന്നു വിമർശിക്കുന്നതിൽ തെറ്റില്ല. മറിച്ച് ചില തൊക്കെ മാത്രം കാണുകയും മറ്റു ചിലതു് കണ്ടില്ലെന്നു നടിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതു് ശരിയല്ലതാനും!

പി. ഒ. മോഹനൻ,
കട്ടപ്പന.

മാനവികത

കലാകൗമുദിയുടെ താളകളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്ന ബാലകൃഷ്ണൻനായരുടെ നിത്യജീവനായുള്ള ചിന്താസരണി, വാരികയ്ക്കു് മാറുകൂട്ടുന്ന ഒരു ഘടകമാണു്. മാനവികതയുടെ മനഃസാക്ഷിക്കു് സൗഹൃദത്തിന്റെ മാനിഫെ

ഷെഡ്യൂൾ-എക്സ് മരുന്നുകൾ

എം. പി. നാരായണപിള്ളയുടെ 'ഷെഡ്യൂൾ എക്സ്' (കലാകൗമുദി ലക്കം 387) പൊടിപ്പനായിരിക്കുന്നു.

'ഡ്രഗ്സ് ആൻഡ് കോസ്റ്റ് മെറ്റീരിയൽസ്' (രണ്ടാം ടേബിൾ) റൂൾസ് 1982-ൽ മറിച്ച് നല്ല ഒരു മുഖമുഖത്തു് എടുത്തുകാണിക്കാൻ നാരായണപിള്ള മറന്നെന്നു തോന്നുന്നു. ഇന്നു് ബോംബെയിലെ വിദ്യാർത്ഥികളിൽ 40 ശതമാനത്തോളം 'ഡ്രഗ്സ് അഡിക്റ്റ്'കളാണെന്നു് കണക്കുകൂട്ടലുകൾ കാണിക്കുന്നു. കാരണം വളരെ വ്യക്തം-മാറാഡ്രാക്സ്, കാമ്പോസ്,

ഹാം. മടങ്ങിപ്പോയ തീർത്ഥാടകരാൽ ശുന്യമാക്കപ്പെട്ട വീഥികൾ. നിറഞ്ഞ മടിശ്ശികയിൽ തടവി ആലസ്യത്തിൽ മയങ്ങുന്ന കച്ചവടക്കാരുടെ അവരുടെ ഇടുങ്ങിയ തെരുവുകളും താണ്ടി മുറിയീലേത്തി. 'ന്യൂസ്'വീക്കിന്റെ പുതിയ ലക്കം കിടക്കുന്നു. അപസാനത്തേതിനു് തൊട്ടിപ്പുറത്തെ താളുകളിൽ ഇ. ടി. യുടെ ഇന്നലെ കണ്ട വീഡിയോ പിത്രവു. ലേഖനവും. ആഴ്ചക്കു് ഒരമുഖ്യം 'കലാകൗമുദി'യിൽ വന്ന സന്ദർശനം 'റൈറ്റിംഗ്'ന്റെ ചാരുത.

ആധുനിക പത്രപ്രവർത്തനത്തിൽ 'കലാകൗമുദി' എവിടെ എത്തിനിൽക്കുന്നു എന്നതിനെക്കുറിച്ച് രണ്ടു വാക്കുഴുതാൻ തോന്നി-ക്ഷമിക്കുക.

തോളർ മുഹമ്മദ്, മക്ക.

ക്രിക്കറ്റ്

കഴിഞ്ഞലക്കം കലാകൗമുദിയിൽ കെ. ആർ. ഉപേന്ദ്രവർമ്മ ഇന്ത്യൻ ക്രിക്കറ്റിനോടു് സഹതപിച്ചിരിക്കുന്നതായി കണ്ടു. ക്രിക്കറ്റ് ലോകത്തു് സാധാരണമായിരിക്കുന്ന ഹോംഗ്രൗണ്ട് പ്രാഗല്ഭ്യം വർമ്മ വിസ്മയിച്ചതായി തോന്നുന്നു. റൺവേട്ട നടത്തുന്ന സാഹിർ അബ്ബാസ്. വിക്കറ്റുകൾ കൊയ്യുകയുള്ള ഇമ്റാൻ. ഇന്ത്യൻ മണ്ണിൽ കരങ്ങളുളിച്ചു മടങ്ങിപ്പോയിട്ടു് അധികം കാലമായില്ലല്ലോ. ന്യൂസ്'ലാൻഡിൽ, കാലാവസ്ഥയേയും, വിക്കറ്റിനേയും പഴിചാരി ഭീമന്മാരായ വെസ്റ്റ്ഇൻഡീസുകാരുടെ കഥയും ചരിത്രത്തിന്റെ ആഴങ്ങളിലല്ലതാനും. പിന്നെന്തിനു് ഈ സഹതാപം.

ക്രിക്കറ്റ് അപനവന്റെ പറമ്പിലെ മിടുക്കായിരിക്കുന്നു. അടുത്തവർഷം പാകിസ്ഥാൻ ഇന്ത്യയിലെത്തുമ്പോൾ നമുക്കു് ഈ സാഹിർ മായാജാലവും മറ്റും കാണാം! അന്നു് മനീന്ദർ മാറ്റു മായ ഫോമിൽ എണ്ണാക്കെ ഇമ്റാൻഖാൻ മുഖസ്തരിയും പറയും.

മൊഹിന്ദിനെ ബാറ്റർസ് മാനായി അംഗീകരിച്ച വർമ്മയ്ക്കു് നന്ദി. റേഡിയോയിൽ നിന്നും ടെലിവിഷനിലേക്കു് കേരളത്തിന്റെ ക്രിക്കറ്റ് പരിജ്ഞാനമാകാം. ഈ വൈകിയെത്തിയ അംഗീകാരത്തിനു് പ്രേരണ.

ആർ. കെ. ജയൻ
ഇടുക്കി

കുത്തുകൾ

സ്റ്റേറ്റ് എഴുതുന്ന നായർ, പിന്തുടരുന്ന വരണ്ട മേഖലകളിലേക്കു് ഒരുകയലുകൾ ശീതളിയോടെ നമ്മെ നയിക്കുന്നു. വ്യക്തിബന്ധങ്ങളിലെ സൗഹൃദത്തെ ചാൻസലറികളിലേക്കു് അവരോധിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ലേഖകൻ ചിന്താശീലമുള്ളവന്റെ ഏദയത്തിലെ കൈത്തിരിയെ ജാഝാലയമാനമാക്കുകയാണു്. വന്ധ്യത പിടിച്ചു ഇന്നത്തെ സാമൂഹ്യ മനഃസാക്ഷിക്കു് പരിഹാസം തോന്നാമെങ്കിലും, പ്രത്യാശയുടെ കിരണങ്ങളെ അണയിക്കാതെ സൂക്ഷിക്കുന്ന ഒരു പറ്റം ജനതയ്ക്കു് ചിന്തിക്കാതെങ്കിലും ഇതുവസരം നല്കുന്നു. സത്യൻ, താമരക്കുളം.

താട

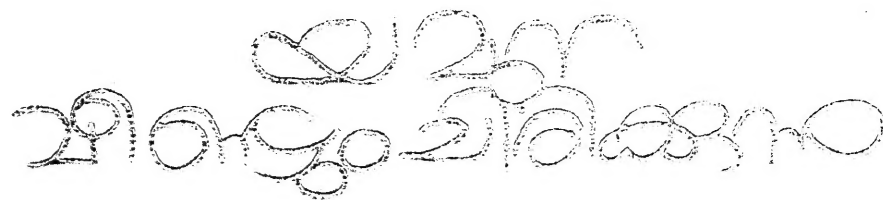
388-ാം ലക്കത്തിലെ ഘടികാരം എന്ന എന്റെ കഥ വായിച്ചു. 37-ാം പേജിൽ "പശുവിന്റെ താടിയിൽ ഇത്തിരി നേരം തടവിക്കൊടുത്തശേഷം ശാന്തി അകത്തേക്കു കയറിപ്പോയി." എന്നു വായിച്ചു.

പശുവിനു താടിയുണ്ടോ? താടിയല്ല താടയാണു്. എന്റെ തെറ്റോ അതോ അച്ചടിപ്പിഴകോ? രണ്ടിൽ ഏതായാലും താടയാണു്.

താടകയല്ല. താട.
-പുനത്തിൽ കുഞ്ഞുബ'ള്ള

ആധുനിക ജേർണലിസം

പുണ്യനഗരത്തിലെ ഗൈര്യംവിന്ന തുടങ്ങിയ സായാ



കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്

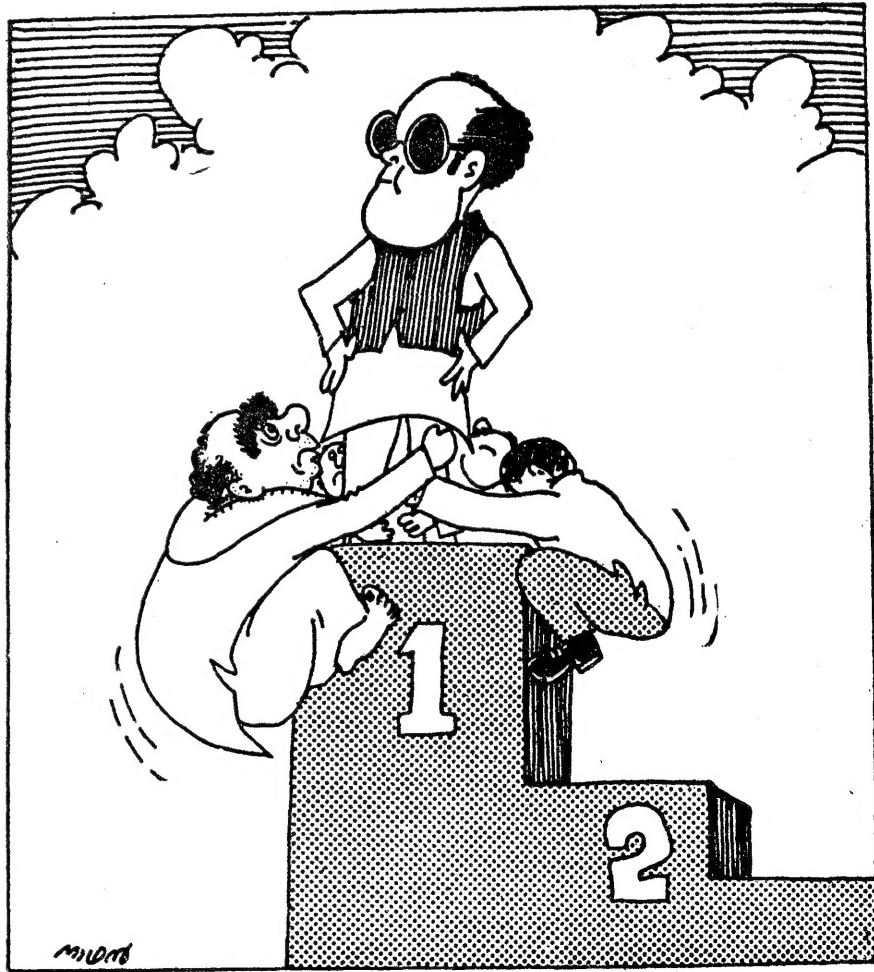
ഡെൽഹിയിലുപോൾ ഒരു ചിരികാലമാണു്. മാനലിരാരക്കെ ചിരിക്കുന്ന കാലം. ശിശിരത്തിന്റെ ഈ ദീർഘസായനനം നാളെ പുലരുമ്പോൾ മരങ്ങളുടെകൂടി ചിരിക്കാലമായി മാറും. മനുഷ്യരുടേയും മരങ്ങളുടേയും ഈ ചിരിക്കിടയിലൂടെ ചരിത്രഗർഭമായ യമുനാനദിയും ചിരിച്ചുകൊണ്ടൊഴുകുന്നു.

ഇക്കഴിഞ്ഞ ഞായറാഴ്ച ഡെൽഹിക്കാരുടെ ചിരി പാരമ്പര്യത്തിലെത്തിയ നാളായിരുന്നു. അതിനു തലേനാൾ ഡെൽഹിക്കാർ ബാലററുപെട്ടുകളിൽ അതിരഹിതമായി ഒരു വിധി നിക്ഷേപിച്ചിരുന്നു. ഞായറാഴ്ചയാണു് അതു ഫലങ്ങളായി പുറത്തുവന്നതു്.

ശനിയാഴ്ച രാത്രിമുതൽ ഞായറാഴ്ച വൈകി ഫലങ്ങൾ പുറത്തുവരുന്നതുവരെയും രാഷ്ട്രീയക്കാരുടെ മുഖങ്ങൾ കാണേണ്ട കാഴ്ചയായിരുന്നു. കർണ്ണാടകത്തിലെ ചുട്ടു കണ്ടു് ഞെട്ടിയവർ. ആസ്രയിലെ ആട്ടുകോണ്ടു് ഓടിയവർ. അവരൊക്കെ ശ്വാസംവിട്ടു. വിടാതെയും പമ്മിപ്പമ്മിനിന്നും. ആസ്ര-കർണ്ണാടകതരംഗം ഡെൽഹിയിൽ പ്രകമ്പനമുണ്ടാക്കാൻ പോകുന്നതു സപ്തംകണ്ടു് മറ്റൊരു കൂട്ടർ കാത്തിരുന്നു. ഇവിടെയെങ്കിലും പിടിച്ചുനിൽക്കാൻ ഒരു തുരുമ്പു കിട്ടുമെന്നു കരുതി ആദ്യകൂട്ടർ. ഇവിടെയും ഇതാങ്ങളും മുതലയയ്ക്കാമെന്നു് എന്ന മട്ടിൽ രണ്ടാംകൂട്ടർ.

ഇതിഹാസകാലത്തും ചരിത്രകാലത്തും ഈ വർത്തമാനകാലത്തും രാജ്യാധികാരികൾ പലതരം വന്നതും പോയതും കണ്ടു് നിസ്സാരം ഒഴുകിയിരുന്ന യമുന, ജനാധിപത്യത്തിന്റെ ശക്തമായ വോട്ടധികാരവിനിയോഗം കണ്ടു. ശാന്തമായി ഒഴുകിയതാണു്. എങ്കിലും നേതാക്കളുടെ മുഖത്തെ മലബന്ധഭാവം കണ്ടപ്പോൾ യമുനയും പൊട്ടിച്ചിരിക്കാതിരിക്കുന്നതെങ്ങനെ!

അടുത്തകാലത്തു് ഇന്ത്യൻ ജനത, ജനാധിപത്യത്തിൽ തങ്ങളുടെ മംഗം ഒന്നാണു് രമായി നിറവേറ്റാറുണ്ടു്-ഒരു കഴഞ്ചിനുപോലും തെറ്റാത്തവിധം കർക്കശമായ വിധിയെഴുത്തിലൂടെ. വിധിയും വാങ്ങി ഭരിക്കാൻ കയറിയവർ തങ്ങളുടെ മംഗം അപഹാസ്യമായി കളഞ്ഞുകളിക്കാറുണ്ടു്. തങ്ങളുടെ അടുത്ത ഉഴും വരുമ്പോൾ ജനങ്ങൾ ഇക്കൂട്ടരെ വോട്ടുകൊണ്ടു തല്ലിയോടിക്കുന്ന ആ ഇന്ത്യൻ കാഴ്ച പോലൊന്നു് വേറെവിടെക്കിട്ടാൻ! അതുകണ്ടു് യമുന ശാന്തമായൊന്നൊഴുകിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതു്.



അഞ്ചു ജനറൽ സെക്രട്ടറിമാർക്കും തുല്യസ്ഥാനമാണുള്ളതെന്നു് കമലാപതി ത്രിപാഠി

മറന്നുകളഞ്ഞു. ജനങ്ങൾ പ്രസാദിക്കണമെന്ന് പ്രസാദിച്ചു. ആണ്ടുഴുവാൻ ദൈവവിരോധം പറഞ്ഞുനടന്നാലും ഒരു ദിവസം വന്ന സാഷ്യാംഗം പ്രണമിച്ചു് സമസ്താപരായം പൊറുക്കണമെന്നപേക്ഷിച്ചാൽ അതു പെവിക്കൊള്ളുന്ന ഹൃദയരലുവാണു് ഈശ്വരൻ എന്നാണല്ലോ വിശ്വാസം. ജനാധിപത്യത്തിൽ ജനങ്ങളും ഇങ്ങനെതന്നെയായിരിക്കാം.

ഡെൽഹി ഒരു കേന്ദ്രഭരണപ്രദേശമാണു്. അവിടം ഭരിക്കുന്നതു് മെട്രോ പോളിറ്റൻ കൗൺസിലാണു്. ഈ പ്രദേശത്തിനുള്ള വരുമാനരഹിതര പ്രദേശം. ഇതിന്റെ ഭാഗം. നടുത്തു നൂതു് മറ്റു നഗരങ്ങളിലേതെന്നപോലെ സിറ്റി കോർപ്പറേഷനു്. ഈ രണ്ടു സമിതികളിലേക്കുമാണു് ഇപ്പോൾ തിരഞ്ഞെടുപ്പു നടന്നതു്. ഇതിനുമുമ്പു് 1977 ലായിരുന്നു തിരഞ്ഞെടുപ്പു്. ജനതാപാർട്ടിയുടെ വേലിയേറ്റകാലം. അവർ സമിതികൾ രണ്ടും പിടിച്ചു. എന്നാൽ 1980-ൽ ഇന്ദിരാകോൺഗ്രസ് അധികാരത്തിൽ മടങ്ങിയെത്തിയപ്പോൾ ജനതയുടെ അധീനതയിലായിരുന്ന സമിതികൾ രണ്ടും പിരിച്ചുവിട്ടു. രണ്ടുവർഷം (ശേഷം 50-ാം പേജിൽ)

ശ്രീധനിക വിജയിരാത്രിയുടെ മറുപടി

ശ്രീധനിക തിരുവിതാംകൂറിന്റെ മാതാവായ അമ്മ മഹാരാണി സേതു പാർവ്വതീയായി 1983 ഫെബ്രുവരി രണ്ടാം തീയതി ശ്രീപിത്രാ മെഡിക്കൽ സെന്ററിൽ വെച്ച് ടി.വി.ഗതയായി. തിളക്കമേറിയ ഒരു വ്യക്തിത്വത്തിന്റെ ഉടമയായിരുന്നു അമ്മ മഹാരാണി. തിരുവിതാംകൂറിന്റെ ഭൂതകാലത്തിന്റെ ഒരു ഖണ്ഡത്തിന് അവരെക്കുറിച്ച് നല്ലനല്ല പല കഥകളും പറയാനുണ്ട്. രാജ്യതന്ത്ര ജ്ഞതയുടെയും ഭീരുവീക്ഷണത്തിന്റെ

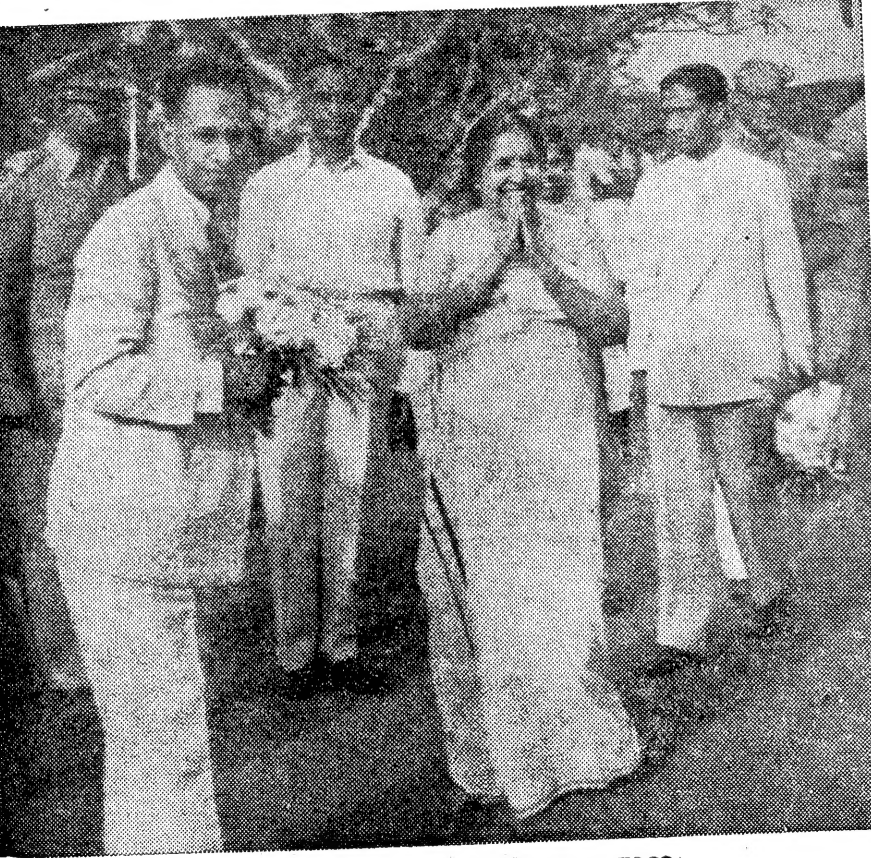
വിജ്ഞാനത്തെയും കലയെയും മഹാരാണി ആദരിക്കുകയും സ്നേഹിക്കുകയും ചെയ്തു. വിജ്ഞാനവും കലയും സംസ്കാര സമ്പന്നമായ അവരുടെ ഭീരുവീക്ഷണത്തിന് സഹായമായിത്തീർന്നു. തിരുവിതാംകൂറിന്റെ പുരോഗതിക്കുവേണ്ടി പല മഹാസ്ഥാപനങ്ങളും സ്ഥാപിച്ചുകൊണ്ട് അമ്മ മഹാരാണി ഈ നാടിന്റെ പരിത്രത്തിൽ സ്ഥാനം പിടിച്ചു. ഫെബ്രുവരി 2-ാം തീയതി അന്ത്യനിദ്ര പൂർണ്ണ സേതുപാർവ്വതീയായി, അമ്മ മഹാ

രാജ്ഞിയെ നോക്കിനിൽക്കുന്ന അവരുടേതു. ഇന്നത്തെ യുവാക്കളോട് ആരാധിക്കുന്ന അമ്മ മഹാരാണിയെ പഠിപ്പിക്കുകയോ കോട്ടക്കണ്ടേ?

പഴയ തിരുവിതാംകൂറിലുണ്ടായ അസൂയാവഹമായ നോട്ടങ്ങളെക്കുറിച്ച് പഠിപ്പിക്കുകയോ പ്രേരകശക്തിയായി പ്രവർത്തിച്ചത് അമ്മമഹാരാണിയായിരുന്നു. തിരുവിതാംകൂറിലെ വൃദ്ധതലമുറയ്ക്ക് ആ കഥ നന്നായറിയാം. അതുകൊണ്ടുതന്നെയാണ് ആ മഹതിയുടെ മൃതദേഹം കണ്ടു വന്നിരുന്നതിനും രംഗ വില്പനം കൊട്ടാരത്തിലേക്ക് രാത്രിമുതൽ വെളിച്ചത്തോളം ജനങ്ങളുടെ നിലയ്ക്കുറങ്ങ പ്രവാഹമുണ്ടായത്.

ക്ഷേത്രപ്രവേശനവിളംബരത്തിന് അംഗീകാരവും ആശീർവാദവും നൽകിയതിലൂടെ ഒരു വ്യവസ്ഥിതിയുടെ മാറ്റത്തിന് അമ്മ മഹാരാണി ശക്തമായ പ്രേരണ നൽകി. 1937-ൽ തിരുവനന്തപുരത്ത് തിരുവിതാംകൂർ സർവ്വകലാശാല സ്ഥാപിക്കുന്നതിന് മുഖ്യപങ്കുവഹിച്ചത് മഹാരാണിയാണ്. ഗ്രാമീണ വികസനത്തെ ലക്ഷ്യമാക്കി 1939-ൽ തിരുവിതാംകൂർ വില്ലേജ് യൂണിയൻ ആക്ട് നടപ്പാക്കിയതിലും, 1937-ൽ കാർഷിക ഗുണാധിനിയെ നിയമപ്രകാരം ഗ്രാമീണരുടെ ഗുണബാധിത നിവാരണത്തിനുവേണ്ടി നടപടികൾ സ്വീകരിച്ചതിലും, രാജ്യത്തിന്റെ വ്യവസായവൽക്കരണത്തിന് പരമാവധി മുൻഗണന നൽകി തിരുവനന്തപുരത്തെ ട്രാവൻകൂർ റബ്ബർ വർക്ക്, കണ്ടറ കളിമൺഫാക്ടറി, എലൂർ ഫെർട്ടിലൈസേഴ്സ് ആൻഡ് കെമിക്കൽസ് എന്നീ വ്യവസായ സ്ഥാപനങ്ങൾ സ്ഥാപിക്കുന്നതിലും, ശ്രീചിത്തിരതിരുനാൾ മഹാരാജാവിന് പ്രചോദനം നൽകിയത് അമ്മ മഹാരാണിയാണ്. കേരളത്തിലെ ആദ്യത്തെ ജലവൈദ്യുത പദ്ധതിയായ പള്ളിവാസലിന്റെയും, സ്പോർട്സ് ഓൻസ് പോർട്ട്, വിമാനസർവീസ് എന്നിവയുടെയും ആരംഭത്തിന് പിന്നിൽ മഹാരാണി ഒരു പ്രേരക ഘടകമായിരുന്നു.

തിരുവിതാംകൂർ രാജകുടുംബത്തിലെ രാണിമാർ മാതൃകയെടുത്തിരുന്ന വെല്ലുവിളി ഉയർത്തിയവരാണെന്ന് ചരിത്രത്തിൽ കാണാം. കടൽകടന്ന് പുറം



മകനെ വിനയമൂർത്തിയാക്കി വളർത്തിയ അമ്മ: ചിത്തിര തിരുനാൾ മഹാരാജാവും അമ്മമഹാരാണിയും.

യും മഹാരാണിതന്നെയായിരുന്നു അമ്മ മഹാരാണി സേതു പാർവ്വതീയായി. മുങ്ങിപ്പോകാൻ ഇടയാക്കാതെ തിരുവിതാംകൂർ രാജവംശത്തെ അമ്മമഹാരാണി രക്ഷിച്ചു.

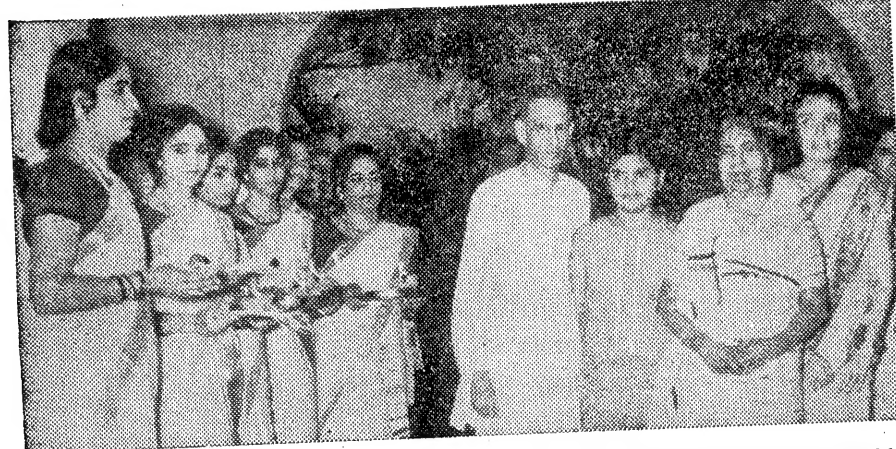
ബദ്ധിശാലിനിയും സംസ്കാരസമ്പന്നയുമായിരുന്നു അമ്മമഹാരാണി. മാവേലിക്കര കൊട്ടാരത്തിന്റെ കലാപാരമ്പര്യം നിലനിറുത്തിപ്പോന്നത് അമ്മമഹാരാണിയുടെ ശ്രമംകൊണ്ടു മാത്രമാണ്.

റാണി മാത്രമല്ല; ആധുനിക തിരുവിതാംകൂറിന്റെ മാതാവുകൂടിയാണ്. തിരുവിതാംകൂറിന്റെ ഭാവി കാണാൻ കഴിഞ്ഞ

ജി. സുഭാഷ്
കുമ്പളി ന്യൂസ് സർവീസ്



വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് തിരുവനന്തപുരത്ത് നടന്ന അഖിലേന്ത്യാ വനിതാ സമ്മേളനത്തിൽ മഹാരാണി അദ്ധ്യക്ഷപ്രസംഗംചെയ്യുന്നു.



അമ്മമഹാരാണിയും മകൻ ചിത്തിരതിരുനാൾ മഹാരാജാവും തിരുവനന്തപുരം വിമൻസ് കോളേജിൽ ഒരു ചടങ്ങിൽ സംബന്ധിക്കാൻ എത്തുന്നു: (പഴയ ഒരു ആൽബത്തിൽ നിന്ന്)

ഭാർഗ്ഗനികനും ഭരണാധികാരിയുമായിരുന്ന ഡോ: എസ്. രാധാകൃഷ്ണൻ കവടിയാർ കൊട്ടാരത്തിലെ ആതിഥ്യം.



നാടകളിലേക്കു പോകുക ശ്രദ്ധയായിരുന്ന കാലഘട്ടത്തിൽ കൊല്ലവർഷം 1107 മിനമാസത്തിൽ അമ്മ മഹാരാണി സേതു പാർവ്വതീയായി, മകൾ കാർത്തികതിരുനാൾ തമ്പുരാട്ടിയെയും കൂടി കപ്പൽകയറിയുറപ്പു പര്യടനത്തിന് പുറപ്പെട്ടു. ബോംബെയിൽനിന്ന് 'വിക്റ്റോറിയ' എന്ന കപ്പലിൽ യാത്രപുറപ്പെട്ട് ഇററലി, ഫ്രാൻസ്, ഇംഗ്ലണ്ട് എന്നീ രാജ്യങ്ങൾ അവർ സന്ദർശിച്ചു. ബക്കിങ്ഹാം കൊട്ടാരത്തിലെത്തി അവർ ജോർജ്ജ് പത്മവർത്തിയെയും മേരിമഹാരാണിയെയും കണ്ടു. ഇററലിയിൽ വത്തിക്കാൻ അരമനയിലെത്തി മാർപ്പാപ്പയുടെ സ്വീകരണമുണ്ടാകുകയും പങ്കെടുത്തു.

പടിഞ്ഞാറേ കോട്ടകഴിഞ്ഞ് വിദേശികളെ സ്വീകരിക്കാൻ പുത്തൂർ കടപ്പുറത്തേക്കു പോകാൻ പാടില്ലെന്ന മുമ്പിലെ ലംഘിച്ച ഗൗരവ ലക്ഷ്യമായിരുന്നതും അവർണ്ണിക്കു് ആരോണം ധരിക്കാൻ അനുവാദം നൽകിയ ഗൗരവ പാർവ്വതീയായിരുന്നതും ദേവദാസി സമ്പ്രദായം അവസാനിപ്പിച്ചു റീജൻ്റ് സേതു ലക്ഷ്മിയായിരുന്നതും പാരമ്പര്യത്തിന്റെ നെറ്റുകയിൽ അമ്മമഹാരാണി അങ്ങനെ മറ്റൊരു രൂപമെടുത്തുപോയതായി തിരുവനന്തപുരത്ത് നടന്ന അഖിലേന്ത്യാ വനിതാ സമ്മേളനത്തിൽ അദ്ധ്യക്ഷത വഹിച്ചതും അമ്മ മഹാരാണിയാണ്.

രാജ്യത്തിന്റെ ശ്രേയസ്സ് എന്നിൽ കണ്ടുകൊണ്ട് നയതന്ത്രജ്ഞതയോടെ പ്രവർത്തിച്ച അമ്മമഹാരാണിതന്നെയാണ് നാട്ടുരാജ്യങ്ങളുടെ ജനായത്തത്തിലേക്കുള്ള ചുവടുമാറ്റത്തിൽ തിരുവിതാംകൂർ മാതൃക കാട്ടുന്നതിന് സഹായകമായി വർത്തിച്ചതിലും നിർണ്ണായക പങ്കു വഹിച്ചത്.

ജനക്ഷേമം രാജധർമ്മത്തിന്റെ അവിഭാജ്യ ഘടകമാണെന്ന വിശ്വാസപ്രമാണമനുസരിച്ച് പ്രവർത്തിച്ചിരുന്ന വിശിഷ്ടമായ പാരമ്പര്യമുള്ള തിരുവിതാംകൂർ രാജവംശത്തിന്റെ കീർത്തി വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നതിൽ തന്റേതായ പങ്കു വഹിച്ച അമ്മമഹാരാണി രാജവംശം അവസാനിക്കുകയും ജനാധിപത്യഭരണം നിലവിൽ വരികയും ചെയ്തശേഷവും അതേ പാരമ്പര്യത്തിൽ മുറുകെ പിടിച്ചുതന്നെ പ്രവർത്തിച്ചു. ഓനധർമ്മങ്ങളിൽ എക്കാലവും പുകൾപെറുക്കുന്ന തിരുവിതാംകൂർ രാജകുടുംബം. വൈദ്യശുശ്രൂഷാ രംഗത്ത് ഇന്ത്യയിൽ പ്രമുഖസ്ഥാനം അലങ്കരിക്കുന്ന ദേശീയസ്ഥാപനമായ ശ്രീചിത്തിരതിരുനാൾ മെഡിക്കൽ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, മഹാരാണി സേതു പാർവ്വതീയായി സർജിക്കൽ സെന്റർ, കാർത്തികതിരുനാൾ വയോജനകേന്ദ്രം തുടങ്ങിയ മഹാസ്ഥാപനങ്ങൾക്ക് ലക്ഷക്കണക്കിനു രൂപ സംഭാവന ചെയ്തിട്ടുള്ള സ്പോർട്സ് കളിക്കുന്നതിന് മഹാരാജാവിനു പ്രേരണ നൽകിയത് അമ്മമഹാരാണിയല്ലാതെ മറ്റൊരാളായിരുന്നില്ല.

ചിറയ്ക്കൽ കോലത്തിരി രാജകുടുംബത്തിന്റെ ശാഖയായ മാവേലിക്കര കൊട്ടാരത്തിൽ 1896 നവംബർ 8-ാം തീയതി ജോതയായ പാർവ്വതീയായിരുന്നതും

സഹോദരി ലക്ഷ്മിദാസിയെ. 1076-ാം മാഞ്ച് ചിങ്ങമാസം 15-ാം തീയതി ശ്രീമൂലം തിരുനാൾ മഹാരാജാവ് തിരുവിതാംകൂർ രാജകുടുംബത്തിലേക്ക് ഭരണക്കൂട്ടുകയായിരുന്നു. സൗന്ദര്യത്തിലും സ്വഭാവഗുണത്തിലും ഉത്തമകളായ സഹോദരിമാർ ഇരുവരും മൂലം തിരുനാൾ മഹാരാജാവിന്റെ വത്സലപുത്രീയായി വളർന്നു. കേരളവർമ്മ വലിയകോയിത്തമ്പുരാന്റെ മേൽനോട്ടത്തിൽ വിദ്യാഭ്യാസം ചെയ്തു. സേതു പാർവ്വതീയായി മലയാളം, സംസ്കൃതം, ഇംഗ്ലീഷ് എന്നീ ഭാഷകളിൽ പാണ്ഡിത്യം നേടുന്നതോടൊപ്പം തന്നെ സർവ്വകലാവിദഗ്ദ്ധിയായും വളർന്നു. സംഗീതത്തിലും സാഹിത്യത്തിലും അവർ നൈപുണ്യം നേടി. വീണവായനയിൽ അവർക്ക് പ്രത്യേക അവാഗാഹമുണ്ടായിരുന്നു. വാർദ്ധക്യമൂലം ഗയ്യവലംബയാകുന്നതുമൂലവും ഗ്രന്ഥപാരായണത്തിലും വീണവായനയിലും അവർ ഉത്സുകയായിരുന്നു.

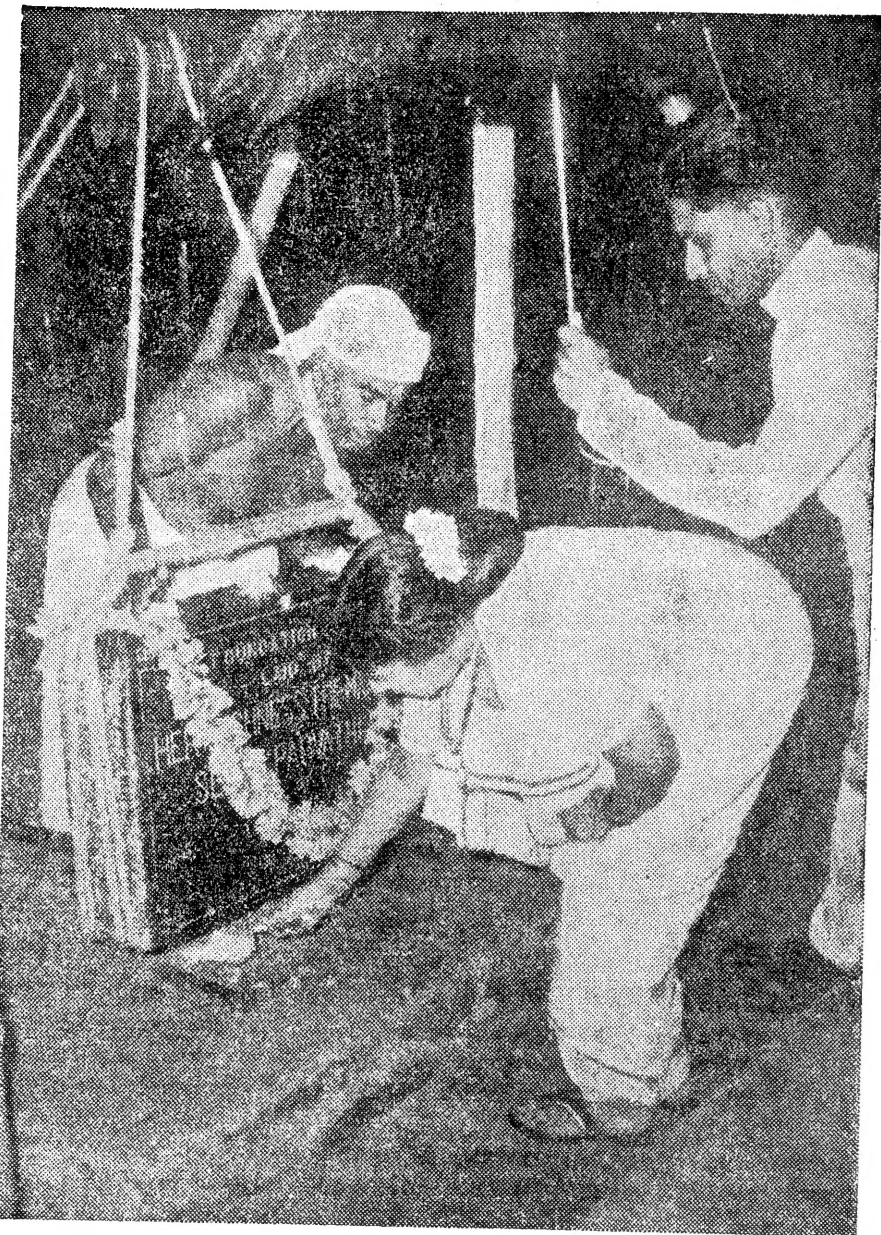
ശ്രീസാതിതിരുനാൾ സംഗീത അക്കാദമി സ്ഥാപിക്കുന്നതിൽ മുഖ്യപങ്കുവഹിച്ച അമ്മമഹാരാണിയുടെ മുമ്പിൽ സംഗീത വൈദഗ്ദ്ധ്യം പ്രകടിപ്പിച്ച് അംഗീകാരം കൈവരിച്ചുകൊണ്ട് മാത്രമേ അന്ന് ഒരാൾ അക്കാദമിയുടെ പ്രിൻസിപ്പലായി നിയമിക്കപ്പെട്ടതായിരുന്നുള്ളൂ. നവരാത്രി മണ്ഡപത്തിൽ വിദ്യയ്ക്ക് സദസ്സിൽ പങ്കെടുക്കുന്നതിലും സംഗീത ക്ലാരികൾ നടത്തുന്നതിനുമായെത്തുന്ന സംഗീതമണ്ഡലത്തിൽ സർവ്വകലാവിദഗ്ദ്ധിയായ മഹാരാണിയെ സന്ദർശിക്കാതെ മടങ്ങാതിരുന്നില്ല.

മുത്തച്ഛനായ ആർട്ടിസ്റ്റ് രാജാരവി വർമ്മയിൽനിന്ന് ചിത്രകലയിൽ ഉൾക്കാഴ്ചനേടിയ രാജമാതാവ് വസ്ത്രാലങ്കാരവിദ്യയിലും അതിനടിപണയായിരുന്നു. മഹാരാണിക്ക് പതിനൊന്നു വയസ്സു പ്രായമുള്ളപ്പോഴാണ് 1082 മേടം 12-ാം തീയതി കിളിമാനൂർ ശ്രീരവിവർമ്മ കോയിത്തമ്പുരാൻ അവരെ വിവാഹം കഴിച്ചത്. അഭൂതപൂർവ്വമായ രാജകീയ ആഡംബരങ്ങളോടെയെന്ന ആ വിവാഹം തിരുവിതാംകൂറിന്റെ ഭരണവം തന്നെയായിരുന്നു.

1088 തുലാം 22-ാം തീയതി സേതു പാർവ്വതീയായി തിരുവിതാംകൂറിലെ അവസാനത്തെ ഭരണാധികാരിയായ ശ്രീചിത്തിരതിരുനാൾ ബാലരാമവർമ്മ മഹാരാജാവിന് ജന്മം നൽകി.

തിരുവിതാംകൂറിന് നവയുഗവൈഭവം പകർന്നുകൊടുത്ത അമ്മമഹാരാണി 1980 നവംബർ 11-ന് ഗതാഭിഷിക്തയായ വേളയിൽ അന്നത്തെ ഗവർണ്ണർ ജോതിവെങ്കടമുഖൈലും അവർക്ക് ജനങ്ങളുടെ വകയായി സ്നേഹോപഹാരം സമർപ്പിച്ചു.

വാർദ്ധക്യ സഹജമായ ദേഹാസ്വാസ്ഥ്യം അമ്മമഹാരാണിയെ കുറച്ചുകാലമായി അലട്ടുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അസുഖം മുർച്ഛിച്ചതിനെത്തുടർന്ന് മരണം സംഭവിക്കുന്നതിന് നാലുദിവസം മുമ്പാണ് തന്റെ പരിലാളനയാൽ പുഷ്പിപ്പെട്ട ശ്രീ ചിത്രാമേധിക്കൽ സെൻററിലേക്ക്



തിരുവിതാംകൂറിന്റെ ശ്രേയസ്സിന് ഗിലാസ്ഥാപനം.

വിദഗ്ദ്ധ ചികിത്സയ്ക്കായി അവർ പോയത്. ഫെബ്രുവരി 2-ാം തീയതി രാത്രി 7-55 ന് അവിടെവെച്ചുതന്നെ അവർ അന്ത്യശ്വാസം വലിച്ചു. തിരുവിതാംകൂറിന്റെയും കേരളത്തിന്റെയും സാമൂഹ്യ-സാംസ്കാരിക മണ്ഡലങ്ങളിൽ മഹത്തായ സംഭാവനകൾ നൽകിയ ആ മഹൽ ജീവിതം കെട്ടടങ്ങുമ്പോൾ മക്കളായ ശ്രീചിത്തിരതിരുനാൾ മഹാരാജാവും മാത്താബുവർമ്മ ഇളയ രാജാവും കാർത്തിക തിരുനാൾ തമ്പുരാട്ടിയും നിറകണ്ണുകളോടെ അവരുടെ സമീപത്തുതന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നു.

ഏതദേഹം രാത്രിതന്നെ കവടിയാർ കൊട്ടാരത്തിലേക്ക് മാറ്റുന്നതിന് മുമ്പ് രാജകുടുംബാംഗങ്ങൾ വസിച്ചിരുന്ന കോട്ടയ്ക്കത്തു് രംഗവിലാസം വലിയകൊട്ടാ

രത്തിൽ കൊണ്ടുവന്നു. പുഷ്പചക്രങ്ങൾ കൊണ്ടലങ്കരിച്ച ട്രൈബോവാനിൽ ഏതദേഹം കൊട്ടാരത്തിലെ വിശാലമായ ഹാളിനുള്ളിലേക്ക് എടുത്തുകൊണ്ടുവന്നു കിടത്തിയപ്പോൾ തന്റെ ഗർഭിണിയെ ന്യൂനതയ്ക്കു് ഉറവിടവും സർവ്വസ്വമായെന്ന മാതാവിന്റെ ഏതദേഹത്തിൽ നിർന്നിമേഷനായി നോക്കിക്കൊണ്ടു നിന്നിരുന്ന ബാലരാമവർമ്മ മഹാരാജാവ് വിമിഷണമുണ്ടാകാതിരുന്നെന്ന് ഉറപ്പാക്കിയ അദ്ദേഹം പിന്നീട് തീർത്ഥാടകത്തിൽ തുളസിക്കുതിർ മുക്കി ഏതദേഹത്തിന്റെ തലയ്ക്കും കാൽക്കും തളിച്ചു. ഇളയ രാജാവ് മാർത്താണ്ഡവർമ്മയും അത് ആവർത്തിച്ചു. മകൾ കാർത്തികതിരുനാൾ മാതാവിന്റെ തലയ്ക്കു് വെളുത്ത പുഷ്പലേപങ്ങൾ അർപ്പിച്ചു. മഹാരാജാവും രാജകുടുംബാംഗങ്ങളും തുടർന്ന് കണ്ണീരോടെ അമ്മയുടെ കാൽക്കൽ സാധ്യാംഗം പ്രണമിച്ചു.

വ്യാഴാഴ്ച രാവിലെ ആറുമണിക്കു് രംഗവിലാസം കൊട്ടാരത്തിലെ വിശാലമായ രവിഹാളിൽ പ്രത്യേകമൊരുക്കിയ മഞ്ചത്തിൽ അമ്മമഹാരാണിയുടെ ഏതദേഹം പൊതുദർശനത്തിനായി കൊണ്ടുവെച്ചു. ജീവിതത്തിന്റെ വിവിധ തുറകളിൽപ്പെട്ട ജനസഹസ്രങ്ങൾ ആ മഹതിയുടെ ഭൗതികശരീരത്തിന് മുമ്പിൽ നമ്രശിരസ്കരായി നിന്ന് പ്രണാമം അർപ്പിച്ചു.

പൊതുദർശനത്തിനുശേഷം മഹാരാജാവ്, ഇളയരാജാവ്, മൂലം തിരുനാൾ രാമവർമ്മ, കാർത്തികതിരുനാൾ തമ്പുരാട്ടിയുടെ ജാമാതാക്കളായ സി. ആർ. ആർ. വർമ്മ, ആർ. ആർ. വർമ്മ എന്നിവർ ചേർന്ന് ഭൗതികദേഹം പുഷ്പചക്രങ്ങൾ കൊണ്ടലങ്കരിച്ചു വാനിലേക്ക് എടുത്തുവെച്ചു. നിരവധി കാറ്റുകളുടെ അകമ്പടിയോടെ ഭൗതികദേഹം സംസ്കരിക്കുന്നതിനായി വിലാപയാത്രയായി കവടിയാർ കൊട്ടാരത്തിലേക്ക് കൊണ്ടുപോയി.

തിരുവിതാംകൂർ രാജാക്കന്മാരെയും രാജകുടുംബാംഗങ്ങളെയും സംസ്ഥാനിക്കാരുള്ളത് പുന്നപുരത്തെ പള്ളിയടക്കമുണ്ടായിരുന്നു. അമ്മ മഹാരാണിയുടെ മർത്താവ് ശ്രീരവിവർമ്മകോയിത്തമ്പുരാണെ അടക്കം ചെയ്തതും ഇവിടെയാണ്. ആ പതിവീനമാറ്റം വരുത്തിക്കൊണ്ടാണ് അമ്മ മഹാരാണിയുടെ ഏതദേഹം കവടിയാർ കൊട്ടാരവളപ്പിൽ സംസ്ഥാനിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചത്. മുൻകാലങ്ങളിൽ മഹാരാജാക്കന്മാർ മരിക്കുമ്പോൾ മതിൽ പിളർന്ന് പുതിയ വഴിയുണ്ടാക്കി അതിലൂടെയായിരുന്നു ഏതദേഹം സംസ്കരിക്കാനായി കൊണ്ടുപോയിരുന്നത്. അമ്മ



ജനാധിപത്യഭരണത്തിൽ രാജപ്രമുഖനായ ചിത്തിരതിരുനാളും അമ്മമഹാരാണിയും അളവുകളിലും തൂക്കങ്ങളിലും വന്ന പരിവർത്തനം നേരിൽക്കാണുന്നു.

മഹാരാണിയുടെ ഏതദേഹം കവടിയാർ കൊട്ടാരവളപ്പിലേക്ക് കൊണ്ടുപോയത് പഴയ ഗേറ്റിലൂടെ തന്നെയാണ്.

കൊട്ടാരവളപ്പിലെ സ്കൂൾഘോഷിന സമീപമുള്ള തിരുവേലി ബലിപ്പുരയിൽ നിലത്തു് തൂശനിലവിരച്ച് അതിലാണ് അമ്മ മഹാരാണിയുടെ ഏതദേഹം ഇറക്കിവെച്ചത്. തമ്പുരാട്ടിമാരും പെട്ടെന്ന് രാജകുടുംബാംഗങ്ങൾ ഏതദേഹത്തിന് ചുറ്റും വന്ദിച്ചുനിന്ന് നാൽക്കു മന്ത്രം ജപിച്ചു. ഏതദേഹം പട്ടയയിലേക്ക് എടുക്കുന്നതിന് മുമ്പ് മഹാരാജാവ് കർമ്മങ്ങൾ ചെയ്തു.

ശ്രീമൂലം തിരുനാളിന്റെ ഏതുപുത്രിയായിവന്ന് സേവനങ്ങൾകൊണ്ട് തിരുവിതാംകൂർ രാജകുടുംബത്തിന്റെ പ്രഭാവത്തിന് മാറ്റുകൂടിയ സേതു പാർവ്വതീയായി അമ്മമഹാരാണിയുടെ ഭൗതികദേഹം ചിതാഗ്നിയിൽ ഏരിഞ്ഞു. അതിനുശേഷം ശ്രീചിത്തിരതിരുനാൾ മഹാരാജാവ് തന്റെയും കുടുംബാംഗങ്ങളുടെയും ദ്വൈതത്തിൽ പങ്കുചേരാതെത്തീർന്നു എല്ലാവരും പ്രത്യേകം പ്രത്യേകമായി നന്ദി പ്രകാശിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് പറഞ്ഞു: "ഞാൻ ക്ഷീണിതനാണ്. അല്പം കിടക്കട്ടേ."

ഏതദേഹം അതിലെ അംഗങ്ങളെയും ആദരിക്കാൻ കാലം നമ്മോട് ഇന്ന് ഒരു തരത്തിലും ആവശ്യപ്പെടുന്നില്ല. അവരുടെ ചെങ്കോലും കിരീടവും നാം നേരത്തേതിരിച്ചുവാങ്ങി. ആദരവോടെയാണ് തിരുവിതാംകൂർ മഹാരാജാവ് അതെല്ലാം തിരിച്ചുകൊടുത്തത്. വല്ലഭയായി പട്ടേലിനും വി. പി. മേനോനും ആ സന്ദർഭത്തോട് സർവ്വാത്മനാ വന്ദനം പറയേണ്ടിവന്നു. തിരുവിതാംകൂർ മഹാരാജാവിന്റെ ആത്മാർത്ഥത (ശേഷം 50-ാം പേജിൽ)



അമ്മയുടെ അന്തിമ യാത്ര

തൃശ്ശൂരിൽ കഴിയുന്ന ശിശിരം

കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്

ഡെൽഹിയിൽ നിന്ന നോക്കു ബോൾ, ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായി, ആസ്സാം, അകലെയായാണ്. എന്നിട്ടും, ഡെൽഹിയിലെ ഭരണകൂടത്തിന്റെ അകത്തളങ്ങളോളം വളർന്നെത്തിയിരിക്കുന്നു. ഇന്ദിരാഗാന്ധി ഗവണ്മെന്റിനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം തീവ്രമായി നിൽക്കുന്ന ആസ്സാം തീവ്രവാദികളുടെ പഞ്ചാബിനോളം തന്നെ അടുത്താണ്. അടിമുട്ടിപ്പിടിച്ചിട്ടുള്ള നിയമസഭാ തിരഞ്ഞെടുപ്പിനെതിരെ ആസ്സാമിലെ സർക്കാർ ജീവനക്കാർ പതിനെട്ടു ദിവസത്തെ ഒരു പൂർണ്ണ നിസ്സഹകരണ സമരം കഴിഞ്ഞ 5-ാം തീയതി ആരംഭിക്കുക കൂടി ചെയ്തതോടെ ബ്രഹ്മപുത്രാ താഴ്വരയുടെ ഇരമ്പം കേന്ദ്രഗവണ്മെന്റിനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം കാര്യം കൂടുതൽ ചാരം നിറഞ്ഞതാണ് ഉയർന്ന തൂക്കത്തിൽ തീർക്കണം. അതുകൊണ്ടുതന്നെ, ഗവൺമെന്റ് ചെവിപൊത്തിപ്പിടിക്കുന്നു.

ഗവണ്മെന്റിനെ വിശ്വസിക്കാമെങ്കിൽ വരുന്ന 14, 17, 20 തീയതികളിൽ ആസ്സാമിൽ തിരഞ്ഞെടുപ്പുനടക്കും. ആസ്സാമിൽ തലങ്ങും വിലങ്ങും ഏർപ്പെടുത്തിവരുന്ന പട്ടാളക്കാർ സൈനികസന്നാഹങ്ങൾ കാണുമ്പോഴും, ആ തിരഞ്ഞെടുപ്പു നടക്കുമെന്ന് വിശ്വസിക്കാതെ വെച്ചുപോകും, ആസ്സാം പ്രക്ഷോഭകർ സ്വന്തം ജീവൻ പല്ലുവിലയിട്ടുകൊണ്ടു നടത്തുന്ന പട്ടാളപ്പാട് കാണുമ്പോഴോ? നിങ്ങൾക്കറിയാമോ, ഇന്ന് കേന്ദ്രസർക്കാർ യെപ്പെട്ടുന്ന ഇന്ത്യയിലെ ഏകവിദ്യാർത്ഥി സമൂഹം ആസ്സാമിലാണ് ഉള്ളത്. ഒരു കോസിനുവേണ്ടിത്തന്നെയാണ് 'ആസ' പൊരുതുന്നത്. പക്ഷേ, ആ കോസ് വലിയൊരുപോളം സെക്ടേറിയൻ ആയി പോയി. ആസവാകട്ടെ ദേശീയതയുടെ ഖദർ ധരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആസ്സാമിനു വെളിയിൽ കേന്ദ്രഗവണ്മെന്റിന്റെ നിലപാടിന് ധർമ്മികമായ നിലനില്പ് നൽകുന്ന രണ്ടു ഘടകങ്ങളാണിവ.

പക്ഷേ, നാമോർക്കണം, മാർട്ട്വമുള്ള ഭാഷയിലാണെങ്കിലും സെക്ടേറിയനി സം പാഞ്ഞു പഠിപ്പിച്ചുതന്നെയാണ് എ. എ. എ. ഡി. എം. കെ. യുടെ നിരീക്ഷണമേ മുന്നിലായി തമിഴ്നാട്ടിൽ അധികാരത്തിലേറിയത്. അതേ വഴിയെ പോയിത്തന്നെയാണ് തെലുങ്കു ദൈവം അധികാരക്കസേര സ്വന്തമാക്കിയത്. തീർച്ചയായും ദേശീയത ഒരു മധ്യരേഖാപരമായ സങ്കല്പമാണ്. പക്ഷേ, പ്രാദേശികമായ അഭിമാനബോധത്തിനും സുരക്ഷിതത്വത്തിനും പകരംനിൽക്കണം.

ക്കാൻ ആ സങ്കല്പത്തിന് ഏറെ നാൾ കഴിയില്ല. അതുകൊണ്ടാണ് ആസ്സാമിലെ വിദേശീയപ്രശ്നം സെക്ടേറിയനിസത്തിന്റെ അർത്ഥമായി വന്നു വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുതന്നെ ഏറ്റെടുത്തത്. അവിടെ ആസ്സാം വിദ്യാർത്ഥിയെന്ന പേരിൽ പ്രസിഡൻ്റ് പി. കെ. മഹന്ത എന്ന പയ്യന്റെ ഇൻഗ്രിറ്റി ഞൊട്ടിയാൽ പലപ്രാവശ്യം കേന്ദ്രഗവണ്മെന്റിന് അവസരം ലഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആസ്സാം പട്ടാളം ആന്റി ക്ലൈമാക്സിലേക്കു നീങ്ങുമ്പോൾ ഒരു കോമാളിക്കഥയായിത്തീർന്നപ്പോൾ മഹന്തയെപ്പോലെ, ചെറുപ്പക്കാരുടെ ആരാധനാപാത്രമായ ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനെ ദേശീയ സുരക്ഷിതത്വ നിയമമനുസരിച്ച് തടവിലാക്കിയ ഗവണ്മെന്റിന് പ്രശ്നത്തിന്റെ ഗുരുതരാവസ്ഥ മുഴുവൻ വിവക്ഷകളോടെയും മനസ്സിലാക്കി എന്നാണ് ബുദ്ധിയുള്ളവർ കരുതുക.

എന്നിരിക്കെ, ആസ്സാം തിരഞ്ഞെടുപ്പു സംബന്ധിച്ച് ഗവണ്മെന്റു കാട്ടുന്ന പിടിവാശി റെറോട്ടത്തിൽ ഇണങ്ങാത്ത കണ്ണിയായി നിൽക്കുന്നു. 126 അംഗങ്ങളുള്ള നിയമസഭയിലേക്കും 12 ലോക്സഭാ സീറ്റുകളിലേക്കും തിരഞ്ഞെടുപ്പു പ്രഖ്യാപിക്കണം.

“നാളെ ഇന്ത്യയെ രക്ഷിക്കാൻ ഇന്ന് ആസ്സാമിനെ രക്ഷിക്കുക”



പിടുന്ന നിമിഷമുതൽ ആസ്സാം തിളച്ചു മറിയുമെന്ന് പ്രവചിക്കാൻ, ഇപ്പോൾ സഫ്തർജ്ജ് റോഡിലും അധികാരത്തിന്റെ മറ്റു ഉടുവഴികളിലും ആവേശകരമായ വരവേല്പ് ലഭിക്കുന്ന ജ്യോത്സ്യന്മാർ വേണ്ട. എങ്കിലും ആ തിരഞ്ഞെടുപ്പു പ്രഖ്യാപിക്കപ്പെട്ടു. സ്ഥാനാർത്ഥിത്വ കാക്ഷികളെ പിന്തിരിപ്പിക്കാൻ ആസ്സാം പ്രക്ഷോഭകർ ഗുണ്ടായിസം ഉൾപ്പെടെയുള്ള പരക്കൻ അടവുകൾ പ്രയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്. 537 പേർ നോമിനേഷൻ സമർപ്പിച്ചു. ബഹു പണിമുടക്കും തീവ്രവാദം വെടിവെപ്പും കൊണ്ട് ബ്രഹ്മപുത്രാ താഴ്വരയ്ക്കു ഭ്രാന്തപിടിക്കുമ്പോഴും “സംതൃപ്തം നിതിപൂർവ്വകം”വുമായ ഒരു തിരഞ്ഞെടുപ്പു നടത്താം എന്ന വിചിത്ര മനോജ്ഞ ശുപ്രതീക്ഷകളുമായി ഇലക്ടറൽ കമ്മീഷൻ മുന്നോട്ടു പോവുകയാണ്.

പതിവുപോലെ വോട്ടർപട്ടിക എടുത്തു യർത്തിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടു തന്നെയാണ് അവിടെ ആസ്സാം വിദ്യാർത്ഥിസംഘടനയും ആസ്സാം ഗണസംഗ്രാമപരിഷത്തും നിലകൊള്ളുന്നത്. 1979-ൽ തയ്യാറാക്കിയ ഈ വോട്ടർ പട്ടിക ഞങ്ങളുടെ ആസ്സാമിനെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം ഒരു കള്ളപ്രമാണമാണ്. ഈ പട്ടികയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നവരിൽ ഏറെ പേർ ഞങ്ങളുടെ മണ്ണിന് വേണ്ടാത്തവരാണ്. ഞങ്ങളുടെ മണ്ണിൽ അവകാശം (ശേഷം 50-ാം പേജിൽ)



ആസ്സാപ്രദേശീയ കീഴടക്കി ഡെൽഹിയിലെത്തിയ എൻ. ടി. രാമറാവു ഇരുപ്രസ്ഥത്തിൽ വിരോധകാട്ടി നിന്നവരെയും സാംക്രമികമായ ഒരു പുഞ്ചിരിയിലൂടെ കീഴടക്കി. ഇന്ദിരാഗാന്ധി പോലും ആ ചിരിയിൽ മയങ്ങി.

നന്ദനൂരിയുടെ കീഴടക്കലും

ഏതെങ്കിലും വിവിധ പനിനിർപ്പാവിന്റെ പ്രതിഫലനമൊന്നുമല്ല ഈ വിശാലമായ ചിരി. നന്ദനൂരി താരക രാമറാവു ജീവിതം മുഴുവൻ ചിരിയുടെ സിംഹാധിപിയാണ്. എന്നാൽ ലക്ഷങ്ങൾക്കുവേണ്ടി പണ്ടൊക്കെ ചിരിച്ച ചിരിയല്ല ഇത്. ഇത് ആസ്സായുടെ ചിരിയാണ്. ഇന്ദിരാ പ്രിയദർശിനിയുടെ മുമ്പിൽ ഇങ്ങനെ ചിരിക്കുമ്പോൾ നന്ദനൂരി താരക രാമറാവു അകമേ മന്ത്രിക്കുന്നുണ്ടാവാൻ: “സിന്ധു ഗംഗാ സമതലങ്ങളുടെ അമ്മേ, തെക്കുള്ള ശ്രീകാകുളങ്ങളും ഗോദാവരീതീരങ്ങളും ഇനി ഞാൻ നോക്കിക്കൊള്ളാം. ശ്രീകാകുളങ്ങൾ എന്നെ വിളിച്ചു. ഗോദാവരീയും കൃഷ്ണയും എന്നെ വിളിച്ചു. എന്റെ മണ്ണിലെ നെല്ലാടങ്ങളും പോളപ്പാടങ്ങളും പുകയിലത്തോട്ടങ്ങളും എന്നെ വിളിച്ചു. നരസിംഹനും ബ്രഹ്മാനന്ദനും രാജേശ്വരനും ഭാസ്കരനും എന്റെ നാടിന്റെ വിളികൾക്കുതെക്കുന്നുകളെത്തു. ശ്രീകാകുളം കണ്ണൂരിൽ വാർക്കുമ്പോൾ, ഗോദാവരി അലറുമ്പോൾ, തെലുങ്കാന വീർപ്പുമുട്ടുമ്പോൾ ഞാൻ കോടമ്പാക്കത്തെ സ്റ്റാൻഡിംഗ് ഫ്ലാഗുകളിൽ ശ്രീകൃഷ്ണനും ശ്രീരാമനുമായി ജീവിച്ചു. പെരിയാറും അണ്ണാഴ്ക്കരയും തമിഴകത്തിന് പുതിയൊരു ചരിത്രം നിർമ്മിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നത് ഞാൻ കാണുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അവർ ചരിത്രത്തിന്റെ തേരു തെളിക്കുന്നത് ഏകാന്തനായി ഞാൻ നോക്കിനിന്നു. അവസാനം തിരുപ്പതി വെങ്കിടാലപതിയുടെ അനുഗ്രഹത്തോടുകൂടി ഞാൻ ആസ്സായിലേക്കു നീങ്ങി. ആസ്സായിലെ ജനങ്ങൾ എന്തോടാവശ്യപ്പെട്ടു-അവർക്ക് പുതിയൊരു ചരിത്രം നിർമ്മിച്ചുകൊടുക്കണമെന്ന്.”

സിന്ധു-ഗംഗാ സമതലങ്ങളുടെ അമ്മ ഇതാ, ഇവിടെ വിളിക്കുന്നു. അവരോടുകൂടിയാവാം: “രാമറാവു, നമ്മുടെ ഇന്ത്യ കീറിപ്പറിയുകയാണ്. പഞ്ചാബിനെക്കുറിച്ചോർത്തു ഞാൻ ഇപ്പോൾ ഉറങ്ങാറില്ല. ആസാം എന്നെ ഇട്ടലടുകയാണ്. കർണ്ണാടകം എന്നെ കൈയൊഴിച്ചു. തമിഴ് നാട്ടിൽ ഞാൻ ഇനി കാലം കത്തേണ്ട ആവശ്യംപോലുമില്ല. മഹാരാഷ്ട്രയിൽ ആത്തല എന്തെല്ലാമാണ് ഇനി കാട്ടിക്കൂട്ടുകയെന്ന് ആർക്കു

റിയാം! കേരളത്തിൽ നിന്നു കിട്ടുന്ന റിപ്പോർട്ടുകൾ എന്നെ വ്യാകുലപ്പെടുത്തുന്നു. കേരളത്തെ പിടിച്ചുനിറുത്താൻ കരുണാകരനെക്കൊണ്ടാവുമെന്ന് തോന്നുന്നില്ല. ആന്റണി സന്നയാസിയെപ്പോലെ മാറിനിൽക്കുകയാണ്. എന്റെ കൂടെ നിൽക്കുന്ന ആരെയും എനിക്ക് വിശ്വാസമില്ല. ക്യാബിനറ്റിൽനിന്ന് കരയെണ്ണത്തെ ഞാൻ പുറത്തയച്ചു. ക്യാബിനറ്റിനകത്തേക്കു ഞാൻ പുതുതായി കയറ്റിക്കൊണ്ടു വന്നവർ എന്റെ കൂടെ നിൽക്കുമോ? എന്നിക്കാരെയും വിശ്വസിക്കാൻ കഴിയുന്നില്ല. കമലാപതി ത്രിപാഠിക്കു എന്തുചെയ്യാൻ കഴിയും? രാജീവാണെങ്കിൽ പാവമാണ്. അവന്റെ കൂടെ നിൽക്കേണ്ടവരിൽ പാതിയും ആ തെറിച്ച പെണ്ണിന്റെ കൂടെയാണ്. ചന്ദ്രശേഖറിന്റെ പടയാളം അതും എന്നെ പേടിപ്പെടുത്തു. അയാൾ ആ ജയപ്രകാശിന്റെ പേരും പറഞ്ഞ് എന്തെങ്കിലും കാട്ടിക്കൂട്ടിയെന്നുവരും. ആകെക്കൂടി ഇന്ത്യ ഇന്ന് കഴുപ്പത്തിലാണ്. എന്റെ കൂടെ നിൽക്കുന്നവർ തീരെ വിശ്വസിക്കാൻ കൊള്ളാത്തവരാണ്.”

കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്

നന്ദനൂരി താരക രാമറാവു ചിരിക്കി (ശേഷം 35-ാം പേജിൽ)
കലാകൗമുദി ലക്കം 389 പേജ് 11

അവകാശത്തിനുവേണ്ടി മുറവിളി കൂട്ടുന്ന സർക്കാർ ജീവനക്കാരെ വേട്ടമൃഗങ്ങളെപ്പോലെ സെക്രട്ടേറിയറ്റ് വളപ്പിൽ വച്ച് ഓട്ടിച്ചിട്ട് തല്ലുന്നു. ഈ നാട്ടിലെ ചാല-കരമനകൾ കത്തിയവസാനിക്കുമ്പോൾ മന്ത്രിമാർ സെക്രട്ടേറിയറ്റിനകത്തു് ഒളിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇപ്പോഴത്തെ മന്ത്രിസഭയുടെ നിലണ്ടവിൽ ക്രമസമാധാനത്തിന് പുതിയ അർത്ഥങ്ങൾ.

കെ. ജി. പരമേശ്വരൻ നായർ

‘ക്രമസമാധാനം’ എന്നത് കേരള രാഷ്ട്രീയത്തിലെ ഒരു തികട്ടക്കൊമ്പാണ്. സൂക്ഷിച്ചു കൈകാര്യം ചെയ്യേണ്ട സംഗതി.

‘ക്രമസമാധാന പാലനം’ പൊലീസിനെക്കൊണ്ട് ഭരണാധികാരികളാണു നടത്തുന്നത്. സൂക്ഷിച്ചു കൈകാര്യം ചെയ്യേണ്ട സംഗതിയാവുമ്പോൾ അതിനു വ്യക്തമായ നയം ഉണ്ടാവണം. അതായത് പൊലീസ് നയം.

ഇപ്പോഴത്തെ കോൺഗ്രസ്-ഐ എന്ന നീ ഭരണാധികാരം നേടിയതുകൊണ്ടു ക്രമസമാധാന പ്രശ്നം വോട്ടർമാരുടെ മുന്നിൽ വെച്ചുകൊണ്ടാണ്. അതിനാൽ ‘വ്യക്തമായ പൊലീസ് നയം’ എന്നത് ഇപ്പോഴത്തെ മന്ത്രിസഭയുടെ പ്രാഥമിക പ്രതിജ്ഞകളിൽ ഒന്നാകണം.

കോൺഗ്രസ്-ഐ എന്ന നീ സർക്കാരിന്റെ പൊലീസ് നയം എന്താണ്? ആ നയത്തിന് സ്ഥിരതയുണ്ടോ? യുക്തിഭേദമില്ലാത്ത ഫലഭയകശേഷിയുണ്ടോ? ഈ ചോദ്യങ്ങൾ ഈയിടെയായി ഉയർന്നു കേൾക്കുന്നു.

പൊലീസ് നയം എന്തായാലും അതിനു സ്ഥിരതയില്ലെന്നും യുക്തിഭേദമില്ലെന്നും ഫലഭയകശേഷി ഇല്ലെന്നും ഇടതു എന്നീ പറയുന്നു. അവർ പറയുമല്ലോ. നിഷ്പക്ഷർ പറയുന്നു. അവർ കൂടി പറയുമ്പോൾ എന്തോ കഴപ്പമുണ്ടെന്നു വരുന്നു. അവർ മാത്രമല്ല, ഭരണമുന്നണിയിലെ ചില പ്രമുഖർതന്നെ രാഷ്ട്രമായി ഇതു സമ്മതിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. കഴപ്പമാണെന്നു വ്യക്തമാവുന്നു.

ഈ ‘കഴപ്പം’ എന്തെന്നു തെളിയിക്കുന്ന സംഭവങ്ങളാണ് 1982 ഡിസംബർ 30-നും 1983 ഫെബ്രുവരി 1-നും സർക്കാരിന്റെ ഭാഗത്തുനിന്നുണ്ടായ നടപടികൾ.

പൊലീസ് നയത്തിലെ വൈരുദ്ധ്യം ആ ഭിമസംഭവം തുറന്നുകാണിച്ചു.

കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ചരിത്രത്തിൽ കളങ്കമുണ്ടാക്കിയതായിരുന്നു ഡിസംബർ 30-ാം തീയതി തലസ്ഥാനത്തുണ്ടായ സംഭവം. ചാലയും കരമനയും കത്തിയെരിഞ്ഞപ്പോൾ, അട്ടക്കുളങ്ങരയും മണക്കാട്ടും കടകൾ ഇടിച്ചുനിറഞ്ഞപ്പോൾ, ബംഗ്ലാദേശ് കോളനിയിൽ പാലപ്പെട്ടവരുടെ കടിലകൾ വെള്ള

വെണ്ണിയായപ്പോൾ, ഓഫീസ് പൊലീസ് സ്റ്റേഷൻ അഗ്നിക്കിരയാക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ, വിമാനത്താവളത്തിലെ റൺവേക്കടുത്തു് തീയിട്ടപ്പോൾ, ഒരുപിടി സാമൂഹ്യ വിരുദ്ധക്കുരുമ്പുകൾ മെയിൻറോഡിലെ ചില കടകൾ തല്ലിക്കളഞ്ഞപ്പോൾ, സെക്രട്ടേറിയറ്റ് കവാടം അവർ പാറക്കുഷണങ്ങൾ പാക്കിവെച്ചു് അടച്ചപ്പോൾ സർക്കാർ പൊലീസിനെ രംഗത്തുനിന്നും മാറ്റിനിറുത്തി. ഒന്നോ രണ്ടോ മണിക്കൂറല്ല; ഒരു പകൽ മുഴുവനും. അക്രമങ്ങൾ നടന്ന സ്ഥലങ്ങളിലെങ്ങും പൊലീസി

എന്തായിരുന്നു ഭരണത്തിന്റെ സിരാകേന്ദ്രമായ സെക്രട്ടേറിയറ്റിന്നു മുമ്പിൽ വെച്ചു് മന്ത്രിമാർ നോക്കിനില്ക്കേ സ്വന്തം ജീവനക്കാരെ പൊലീസിനെക്കൊണ്ടു് മർദ്ദിച്ചു. സെക്രട്ടേറിയറ്റിനകത്തു് സമരം ചെയ്ത വനിതകളുടെ മുമ്പായിരുന്ന ജീവനക്കാരെ മണിക്കൂറുകളെത്തു് കടുത്തവാശിയോടെ പൊലീസിനെക്കൊണ്ടു് അറസ്റ്റുചെയ്തു മാറ്റിപ്പറത്തു് പ്രകടനം നടത്തിയ എൻ. ജി. ഒ. മാർക്കനേരെ ഒരു പ്രകോപനവുമില്ലാതെ പൊലീസ് കണ്ണീർ വാതകം പ്ര

ഡിസംബർ 30-നും 1983 ഫെബ്രുവരി 1-നും സർക്കാരിന്റെ ഭാഗത്തുനിന്നുണ്ടായ നടപടികൾ

നെ പോകാൻ അനുവദിച്ചില്ല. ഫലമോ, തലസ്ഥാനത്തിന്റെ ചില ഭാഗങ്ങൾ ഏറിഞ്ഞു ചാമ്പലായി. നഗരവാസികളുടെ നട്ടെല്ലിലൂടെ ഭീതിയുടെ മിന്നൽ പ്ലിണ്ടുകൾ പാഞ്ഞുകൊണ്ടുയിരുന്നു. ഭരണാധികാരികൾ പൊലീസിനെക്കൊണ്ടു് ചെയ്തിട്ടു് എന്ത് പീവ് സാമ്പത്തികലബ്ധി. എന്തിനേറെ, പട്ടാളത്തെപ്പോലും രംഗത്തിറക്കേണ്ടിവന്നുവിധം ക്രമസമാധാനനില തകർന്നു. ഒടുവിൽ തെറ്റുപറ്റിപ്പോയെന്നു് ഏറ്റുപറഞ്ഞു് അതിൽനിന്നും തന്റെ സർക്കാർ ഒരു പാഠം പഠിച്ചിരിക്കണമെന്നു് മുഖ്യമന്ത്രിക്ക് സമ്മതിക്കേണ്ടിവന്നു. അതു് പൊലീസ് നയത്തിന്റെ ഒരു വശം.

ഫെബ്രുവരി ഒന്നിന് സംഭവിച്ചതു്

യോഗിച്ചു. വേട്ടമൃഗങ്ങളെപ്പോലെ ആ ജീവനക്കാരെ ഓടിച്ചിട്ടുതല്ലി. എണ്ണിറോടാതെ നിലത്തു കിടന്നവരുടെ തലയും പുറവും കൈകാലുകളും ലാത്തികൊണ്ടു് അടിച്ചുപൊട്ടിച്ചു. എന്തിനെന്നല്ലോ. ഭരണാധികാരികൾ പൊലീസിനെക്കൊണ്ടു് ചെയ്തിട്ടു് എന്ത് പീവ് സാമ്പത്തികലബ്ധി. എന്തിനേറെ, പട്ടാളത്തെപ്പോലും രംഗത്തിറക്കേണ്ടിവന്നുവിധം ക്രമസമാധാനനില തകർന്നു. ഒടുവിൽ തെറ്റുപറ്റിപ്പോയെന്നു് ഏറ്റുപറഞ്ഞു് അതിൽനിന്നും തന്റെ സർക്കാർ ഒരു പാഠം പഠിച്ചിരിക്കണമെന്നു് മുഖ്യമന്ത്രിക്ക് സമ്മതിക്കേണ്ടിവന്നു. അതു് പൊലീസ് നയത്തിന്റെ ഒരു വശം.

ഡിസംബർ 30-ാം തീയതി ഒരു വിധ

ത്തിലും ഫെബ്രുവരി ഒന്നാം തീയതിയിൽ മറ്റൊരു വിധത്തിലും പൊലീസ് പെരുമാറി. പൊലീസിനെ കററുപറയാവുന്നതാണെന്നു തോന്നുന്നില്ല. ഭരണാധികാരികൾ അതേതന്നെ പറഞ്ഞാൽ ആട്ടിൻകുഞ്ഞുങ്ങളെപ്പോലെ ശാന്തരായി മാറിനിൽക്കാനും കടിച്ചുകീറാൻ ആജ്ഞാപിച്ചാൽ വ്യാജത്തെപ്പോലെ ജനത്തിന്നുമേൽ പാടിവിഴാനും ബാധ്യസ്ഥരാണ് പൊലീസുകാർ.

ഭീരുത്വവും ധാർഷ്ട്യവും

ഒരു സ്ഥലത്തു് അക്ഷന്തവ്യമായ നിഷ്ക്രിയത്വം. മറ്റൊരിടത്തു് അക്ഷന്തവ്യതയെന്നായ ബലപ്രയോഗം. എന്താണ് സർക്കാരിന്റെ പൊലീസ് നയത്തിലെ ഈ രണ്ടു വിരുദ്ധഭാവത്തിനു കാരണം? ആദ്യത്തേതു് ഭരണാധികാരികളുടെ ഭീരുത്വം. രണ്ടാമത്തേതു് അവരുടെ ധാർഷ്ട്യം.

ആലപ്പുഴയിൽ നബിദിനാഘോഷമായതുകൊണ്ടു് നേർക്കു നടന്ന പൊലീസ് വെടിവെയ്പിൽ പ്രതിഷേധിക്കാൻ നടത്തിയ ഹർത്താലാചരണമാണല്ലോ തലസ്ഥാനത്തു് ഡിസംബർ 30-നു നടന്ന അനിഷ്ട സംഭവങ്ങൾക്കിടയാക്കിയതു്. ആലപ്പുഴയിൽ നടന്നതു് തിരുവനന്തപുരത്തു് ആവർത്തിക്കുകതന്നെ മുസ്ലീംലീഗിന് നിർബ്ബന്ധമുണ്ടായിരുന്നു. “ആലപ്പുഴയിൽ നടന്നതു് ഞങ്ങൾ സഹിച്ചു. തിരുവനന്തപുരത്തു് അതു സഹിക്കണോ?” അതുകൊണ്ടു് തിരുവനന്തപുരത്തു നടന്ന ഹർത്താലാചരണത്തിന്റെ ഒരു ഘട്ടത്തിലും പൊലീസ് ഇടപെടുകതന്നെ അനുകൂലമായ മന്ത്രിസഭായോഗത്തിലും മുസ്ലീംലീഗ് മന്ത്രിമാർ കർശനമായ നിലപാടു് സ്വീകരിച്ചുവത്രേ. അതു് സർക്കാരിന് അംഗീകരിക്കേണ്ടിവന്നു. അല്ലെങ്കിൽ ഭരണത്തന്നെ നഷ്ടമാകുമെന്ന നിലയിലുള്ള രാഷ്ട്രീയ സംഭവവികാസങ്ങൾ ഉണ്ടായേക്കുമെന്നു് ഭരണ നേതാക്കൾക്കു് ആശങ്ക വളർന്നു. അതു തന്നെയാണ് നിഷ്ക്രിയത്വമെന്ന പൊലീസ് നയത്തിന്റെ പിന്നിലുണ്ടായിരുന്നതു്.

സർക്കാർ ജീവനക്കാർ അവകാശങ്ങൾ പിടിച്ചുപറ്റാൻ സമരം ചെയ്യുകയോ? അതെങ്ങനെ ഒരു സർക്കാരിന് സമ്മതിച്ചുകൊടുക്കാൻ സാധിക്കും? അത്രയ്ക്കു് ഒബ്ബലമാണോ സർക്കാർ? സ്വന്തം ജീവനക്കാരായാലും സമരം ചെയ്താൽ അടിച്ചമർത്തണം. ആ ഉളുണ്ഡ ഭാവമാണ് ഫെബ്രുവരി ഒന്നാം തീയതി അവധിദിവസവേതനത്തിനുവേണ്ടി സെക്രട്ടേറിയറ്റ് പടിക്കൽ പ്രകടനം നടത്തിയ എൻ. ജി. ഒ. മാരെ ഒരു പ്രകോപനവുമില്ലാതിരുന്നിട്ടും പൊലീസിനെക്കൊണ്ടു് അടിച്ചു പിരിച്ചുവിട്ടതു്. സംസ്ഥാനത്തിന് നേരിട്ടേക്കാവുന്ന ഏതോ മഹാ വിപത്തു് ഒഴിവാക്കാനാണെന്ന ഭാവത്തോടെയാണ് സർക്കാർ അതു ചെയ്തതെന്ന് അന്നത്തെ പൊലീസ് മർദ്ദനം കണ്ടുനിന്നവർക്കു് തോന്നിയിരിക്കണം. അത്രമാത്രം സന്നാഹത്തോടെയായിരുന്നു അന്ന് ഒരുപിടി എൻ. ജി.



അവധിദിവസം ചോദിച്ചതിന് സെക്രട്ടേറിയറ്റ് ഗേറ്റിലിട്ടു് ജീവനക്കാരെ മർദ്ദിച്ചുരംഗം

ഒ. മാരെ സെക്രട്ടേറിയറ്റിന്നു മുമ്പിലിട്ടു തല്ലിച്ചതച്ചതു്.

മർദ്ദനത്തിലും രണ്ടു പന്തി

പൊലീസ് ബട്ടിന്റെ ശബ്ദം കേട്ടാൽ ഓടിപ്പോകുമായിരുന്നു ഇരുപതോളം കണ്ടാമണ്ടികൾ ചേർന്നു് ഡിസംബർ 30-നു് സെക്രട്ടേറിയറ്റിന്റെ പ്രധാന കവാടം കല്ലുംകമ്പും പെറുക്കിവെച്ചു് അടച്ചപ്പോൾ അന്നവിടെ പതിവുള്ള പൊലീസ് കാവൽ പോലുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. മുഖ്യമന്ത്രിയുടെയും ആഭ്യന്തര മന്ത്രിയുടെയും ഓഫീസിൽ പാഞ്ഞാൽ ആത്മ സംരക്ഷണം നീക്കം ചെയ്ത പൊലീസ് നയമല്ല, ഫെബ്രുവരി ഒന്നാം തീയതി അതേ സെക്രട്ടേറിയറ്റ് കവാടത്തിനുമുമ്പിൽ സമാധാനപരമായി പ്രകടനം നടത്തിയ എൻ. ജി. ഒ. മാറോടു് സർക്കാർ അനുവർത്തിച്ചതു്. ഡിസംബർ 30-നു് ഉണ്ടായ ചെയ്തികളുടെ നാലമ്പലത്തുപോലും ജീവനക്കാരുടെ സമരം ചെന്നതു മില്ല. പൊലീസ് ഡിസംബർ 30-ാം തീയതി നിഷ്ക്രിയമായിരുന്നതുകൊണ്ടു് സെക്രട്ടേറിയറ്റിനകത്തു് മറുപടിയായി പ്രകടനം നടത്തിയ ജീവനക്കാരുടെ നേരെ പൊലീസിനെക്കൊണ്ടു് നടത്തിയ ക്രൂര മർദ്ദനം. പക്ഷേ, അവിടെയും സർക്കാർ വിവേചനം കാണിച്ചു. സെക്രട്ടേറിയറ്റിനകത്തു് ധർണ്ണയും പ്രകടനവും നടത്തിയ അവിടത്തെ ജീവനക്കാരുടെ നേർക്കു് പൊലീസ് ഒരു തരിമണൽപോലും വാരിയിട്ടില്ല. പല ഘട്ടങ്ങളിലും പ്രകോപനമുണ്ടായിട്ടും പൊലീസ് അവരോടു് ക്ഷമയോടെ പെരുമാറി. ഒടുവിൽ ഗത്യന്തരമില്ലാതെ വന്നപ്പോൾ

മണിക്കൂറുകളെത്താണ് സമരം ചെയ്ത മുഴുവൻ സെക്രട്ടേറിയറ്റ് ജീവനക്കാരെയും നീക്കം ചെയ്തു്. സെക്രട്ടേറിയറ്റിനകത്തു് സമരം ചെയ്ത ജീവനക്കാരിൽ 90 ശതമാനവും ഭരണപക്ഷക്കാരാണ്. അതുകൊണ്ടാണോ ഭരണാധികാരികൾ അവരോടു് ഇങ്ങനെയൊരു സമീപനം എടുത്തതു്. പുറത്തു് പ്രകടനം നടത്തിയവർ പ്രതിപക്ഷ ചായ്വുള്ളവരായിരുന്നു. അതുകൊണ്ടു് അവരോടു് മറിച്ചൊരു സമീപനം! സെക്രട്ടേറിയറ്റിന്നു മുമ്പിൽ ഇതിനപ്പുറം വ്യവധി വിഭാഗങ്ങളിൽ പെട്ടവരുടെ എത്രയെത്ര വലിയ പ്രകടനങ്ങളും ധർണ്ണകളും പിടിക്കാൻ ആകുമെന്ന് നടന്നിട്ടുള്ളതു്. അതെല്ലാം പൊലീസ് തികഞ്ഞ ആത്മസംയമനത്തോടെതന്നെ ഒരലോഹ്യത്തിനും ഇടവരുത്താതെ കൈകാര്യം ചെയ്തിട്ടുണ്ടു്. കൂട്ടപ്പിടിക്കാൻ ആകാതെ മുന്നോട്ടു് സർക്കാർ അനുവർത്തിച്ചതു്. ഡിസംബർ 30-നു് ഉണ്ടായ ചെയ്തികളുടെ നാലമ്പലത്തുപോലും ജീവനക്കാരുടെ സമരം ചെന്നതു മില്ല. പൊലീസ് ഡിസംബർ 30-ാം തീയതി നിഷ്ക്രിയമായിരുന്നതുകൊണ്ടു് സെക്രട്ടേറിയറ്റിനകത്തു് മറുപടിയായി പ്രകടനം നടത്തിയ ജീവനക്കാരുടെ നേരെ പൊലീസിനെക്കൊണ്ടു് നടത്തിയ ക്രൂര മർദ്ദനം. പക്ഷേ, അവിടെയും സർക്കാർ വിവേചനം കാണിച്ചു. സെക്രട്ടേറിയറ്റിനകത്തു് ധർണ്ണയും പ്രകടനവും നടത്തിയ അവിടത്തെ ജീവനക്കാരുടെ നേർക്കു് പൊലീസ് ഒരു തരിമണൽപോലും വാരിയിട്ടില്ല. പല ഘട്ടങ്ങളിലും പ്രകോപനമുണ്ടായിട്ടും പൊലീസ് അവരോടു് ക്ഷമയോടെ പെരുമാറി. ഒടുവിൽ ഗത്യന്തരമില്ലാതെ വന്നപ്പോൾ

യുദ്ധഫർമിറ്റേഷൻ ക്കു നൽകാവുന്ന

തുറ പൊട്ടിച്ചെറിഞ്ഞു. എന്നിട്ടും പിരിഞ്ഞുപോകാത്ത ജീവനക്കാരുടെ ലാത്തിച്ചാർജ്ജ് ചെയ്യിച്ച് ഭരണാധികാരികൾ തങ്ങളുടെ പൊലീസ് നയത്തിന്റെ കാഠിന്യം അനുഭവിപ്പിച്ചുവെങ്കിലും.

എല്ലാം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ലാത്തിയടി യേറ്റു വീണ ജീവനക്കാരുടെ മുറിവുകളിൽനിന്നും വാർന്നിറങ്ങിയ ചോര സെക്രട്ടേറിയറ്റിനു മുന്നിലെ റോഡിൽ തളംകെട്ടിക്കിടന്നു. യെന്നോടിയവരുടെ കാലുകളിൽനിന്നും ഉൾത്തൊഴിച്ചുപോയ ചെരിപ്പുകൾ അവിടമൊക്കെ ചിതറിക്കിടന്നു. പൊലീസിനെക്കൊണ്ട് ചെയ്യിച്ച ഈ ബലപ്രയോഗത്തെ ഭരണാധികാരികൾ "സാങ്കേതികത്വം" പറഞ്ഞ് ന്യായീകരിക്കുമായിരിക്കാം. പക്ഷേ, ഏതെങ്കിലും രംഗം വീക്ഷിക്കാനിടയായ സാധാരണക്കാരുടെ മനസ്സിൽ ഒരു സംശയമുണ്ട്. സമാധാനപരമായി പ്രകടനം നടത്തിയ എൻ. ജി. ഒ.മാരുടെ നേക്ക് എത്തിയ പൊലീസിനെക്കൊണ്ട് ഇങ്ങനെയൊരു ക്രൂരത ചെയ്യിച്ചു? ലാത്തിയടിപേടിച്ച് മുട്ടുമ്പോൾക്കെ മറ്റൊരാൾ പ്രകടനം കാഴ്ചവെച്ചിട്ടുണ്ടാവാം. ഓടിപ്പോയി. മുന്നോട്ടും പൊലീസുകാരും നിലത്തുകിടന്നിരുന്ന ആ മുട്ടുമ്പോൾ ജീവനക്കാരുടെ ലാത്തി മറ്റൊരാൾ രംഗത്തില്ലാതായി. എന്നിട്ടും എന്തിന് ആ മുട്ടുമ്പോളുടെ നേക്കും പുറവും അടിച്ചുപൊട്ടിച്ചു? തല്ലി ചോരതെറിപ്പിക്കാത്തതന്നെ അവരെ നീക്കം ചെയ്യാൻ പാടില്ലായിരുന്നോ? ഡിസംബർ 30 വരെ തലസ്ഥാനത്തു് അക്രമവും കൊള്ളിയും കൊള്ളയും നടത്തിയ സാമൂഹ്യവിരുദ്ധന്മാർക്കുനേരെ എൻ. ജി. ഒ. മാർക്കു ചെയ്ത ഈ "ബലപ്രയോഗം" ത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലം ശമിക്കില്ല. നടത്താൻ എന്തുകൊണ്ട് പൊലീസിനെ അനുവദിച്ചിട്ടു?

പാളിച്ചകളുടെ പരമ്പര

പൊലീസ് നയം ഇത്തരത്തിൽ തിരിഞ്ഞു. മറിഞ്ഞു. പ്രയോഗിക്കേണ്ടിവന്നതിന്റെപിന്നിൽ സർക്കാരിന് പറ്റിയ പാളിച്ചകളുടെ ഒരു പരമ്പരയെന്നുണ്ട്. ഡിസംബർ 30-ന് ഹർത്താലിന്റെ പേരിൽ എന്തൊക്കെ നടന്നുവെന്നു മുൻകൂട്ടി കാണാൻ ഭരണാധികാരികൾക്ക് കഴിവില്ലാത്തതായിരുന്നു. അന്ന് എന്തു നടന്നുവെന്നു അറിഞ്ഞതിനു ശേഷവും അതു തടയുന്നതിന് പൊലീസിനെ രംഗത്തിറക്കാൻ ധൈര്യം വന്നില്ല. എന്തെങ്കിലും ചെയ്തേതിനു എന്ന പേട്ടു വന്നപ്പോൾ പൊലീസിനെ സജീവമായി പ്രവർത്തിപ്പിക്കാനും സാധിച്ചില്ല. അക്കാലത്തിൽ ഉണ്ടായ കാലവിളംബവും നയവൈകല്യവും സർക്കാരിന്റെ സല്ലോലിതം കളങ്കമുണ്ടാക്കി. തലസ്ഥാനത്തെ സമാധാന ജീവിതത്തിൽ തീവ്രമായിട്ടു..

സർക്കാർ ജീവനക്കാരുടെ സമരം അടിച്ചമർത്തുക എന്ന "പൊലീസ് നയം" ഫെബ്രുവരി ഒന്നാം തീയതി നടപ്പാക്കാൻ നിബന്ധിതമായതും ഗവണ്മെന്റിന് പറ്റിയ പാളിച്ചകളുടെ ഫലമാണു്. ജീവനക്കാരുടെ അവധിക്കാലാവേതനം മരവിപ്പിക്കാൻ സർക്കാർ കൈക്കൊണ്ട തീരുമാനത്തിൽ വന്നുവെച്ചതാണു് ആ പാളിച്ചകൾ. അങ്ങനെയൊരു തീരുമാനത്തിനു മുമ്പെങ്കിലും ഗവണ്മെന്റിന്റെ പരിഗണനയിലുണ്ടെന്നു് ജനുവരി 15-ാം തീയതി കേരളകൗമുദി റിപ്പോർട്ട് ചെയ്തു. ഭരണപക്ഷത്തുള്ള ഒരു സർവ്വീസ് സംഘടനയുടെ ഭാരവാഹികളുടെ നിർബന്ധത്തിനു വഴങ്ങി സർക്കാർ മുൻവിവരം കഴിഞ്ഞു് ആ വാർത്ത ഒരു ഉള്ളൂരിലായി വേണ്ടി പ്രചരണം നടത്തുന്ന ഒരു വിഭാഗമാണു് പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് വകുപ്പു്. പ്രചരണങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ സത്യങ്ങൾ ചിലപ്പോൾ മുഴുവനും ആ വകുപ്പു് പുറത്തു പറയാതിരിക്കാം. പക്ഷേ, 1983 ജനുവരി 18-ാം തീയതിവരെ ആ വകുപ്പിന്റെ സർക്കാർ കൈക്കൊണ്ട തീരുമാനത്തിനോടു് മന്ത്രിസഭയിൽ എതിർപ്പുണ്ടായി. എന്നാൽ ആ വേതനം പ്രോവിഡൻ്റ് ഫണ്ടിൽ ചേർക്കാമെന്നായി മറ്റൊരു നിർദ്ദേശം. അതു് അപഹാസ്യമായ ഒരു നടപടിയായിപ്പോകുമെന്നായിരുന്നു പല മന്ത്രിമാരും അഭിപ്രായപ്പെട്ടതു്. ഒടുവിൽ ആ പ്രശ്നത്തിൽ ഒരു തീരുമാനമെടുക്കുന്നതിനു ജനുവരി 27-ാം തീയതി കൂടിയ മന്ത്രിസഭയോൾ മുഖ്യമന്ത്രിയെ ചുമതലപ്പെടുത്തി. അങ്ങനെ ചുമതലപ്പെടുത്തി മന്ത്രിസഭ പിരിഞ്ഞശേഷവും പല മന്ത്രിമാരുടെയും വിശ്വാസം ഏൺഡ് ലീവ് സറണ്ടർ ചെയ്തത് മരവിപ്പിക്കാനുള്ള തീരുമാനം ഉണ്ടാവുകയില്ലെന്നായിരുന്നു. പക്ഷേ, മറിച്ചായിരുന്നു സംഭവിച്ചതു്. ഒഴിവുദിവസമായിരുന്ന ജനുവരി 30-ാം തീയതി ഞായറാഴ്ച ത്രിസന്ധ്യയ്ക്കു്, സർക്കാർ സറണ്ടർ ലീവ് മരവിപ്പിക്കാനുള്ള നിർദ്ദേശം പരിഗണനയിലില്ലെന്നു് കള്ളു പറയിപ്പിച്ചു അതേ പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് വകുപ്പിനെക്കൊണ്ടുതന്നെ സറണ്ടർ ലീവ് ഏപ്രിൽ ഒന്നുവരെ മരവിപ്പിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ഉത്തരവു് എല്ലാ പത്രമോഹിസികളിലും വിളിച്ചു പറയിപ്പിച്ചു. നിഷേധക്കുറിപ്പിന്റെ മഷി അപ്പോഴും ഉണങ്ങിയിരുന്നില്ല.

എന്തിന് ഭരണാധികാരികൾ ഈ കരണം മറിച്ചിലുകൾ നടത്തി? ആരെ തോല്പിക്കാൻ? ആരെ പററിക്കാൻ? സർക്കാരിന്റെ സത്യസന്ധതയിൽ വിശ്വാസിച്ചു് ആശ്വസിപ്പിച്ചിരുന്ന ജീവനക്കാർ തളന്നുപോയി. വീടു് ഓലമേയുന്നുള്ള പണത്തിനുവേണ്ടി, ഉടുത്തു വാങ്ങാനുള്ള പണത്തിനുവേണ്ടി, കടം വീട്ടാനുള്ള പണത്തിനുവേണ്ടി, അവധിദിവസ വേതനം വാങ്ങാൻ കാത്തിരുന്ന അവർ അമർഷം പൂണ്ടു. ഭരണപക്ഷജീവനക്കാരു് ഈ പ്രശ്നത്തിൽ പള്ളിവേറെ പാതിരി വേറെ എന്ന നിലപാടിനായി. അവരുടെയുള്ള ജീവനക്കാരുടെ അമർഷം പ്രതിഷേധമായി മാറി. അതു പ്രകടിപ്പിക്കാൻ അവർ ഓഫീസിനു പുറത്തിറങ്ങി മന്ത്രിമാരുടെ ഓഫീസുകളിലേക്കു് നോക്കിനിന്നു വിളിച്ചുചോദിച്ചു:



എന്തിന് ഭരണാധികാരികൾ ഈ കരണം മറിച്ചിലുകൾ നടത്തി? ആരെ തോല്പിക്കാൻ? ആരെ പററിക്കാൻ? സർക്കാരിന്റെ സത്യസന്ധതയിൽ വിശ്വാസിച്ചു് ആശ്വസിപ്പിച്ചിരുന്ന ജീവനക്കാർ തളന്നുപോയി. വീടു് ഓലമേയുന്നുള്ള പണത്തിനുവേണ്ടി, ഉടുത്തു വാങ്ങാനുള്ള പണത്തിനുവേണ്ടി, കടം വീട്ടാനുള്ള പണത്തിനുവേണ്ടി, അവധിദിവസ വേതനം വാങ്ങാൻ കാത്തിരുന്ന അവർ അമർഷം പൂണ്ടു. ഭരണപക്ഷജീവനക്കാരു് ഈ പ്രശ്നത്തിൽ പള്ളിവേറെ പാതിരി വേറെ എന്ന നിലപാടിനായി. അവരുടെയുള്ള ജീവനക്കാരുടെ അമർഷം പ്രതിഷേധമായി മാറി. അതു പ്രകടിപ്പിക്കാൻ അവർ ഓഫീസിനു പുറത്തിറങ്ങി മന്ത്രിമാരുടെ ഓഫീസുകളിലേക്കു് നോക്കിനിന്നു വിളിച്ചുചോദിച്ചു:

എന്തിനാലും വാർത്ത സർക്കാർ നിഷേധിച്ചപ്പോൾ സർക്കാർ ജീവനക്കാർ സന്തോഷിച്ചു. ഏൺഡ് ലീവ് സറണ്ടർ ചെയ്യാൻ വേണ്ടി അവർ ഫെബ്രുവരിമാസവും കാത്തിരുന്നു. ഇരുപത്തേഴു ദിവസത്തെ ലീവ് സറണ്ടർ ചെയ്യാൻ മുപ്പതുദിവസത്തെ ശമ്പളം അവധിദിവസ വേതനമായി കിട്ടുമല്ലോ എന്നായിരുന്നു അവരുടെ ആശം. പക്ഷേ, അവർ ചതിക്കപ്പെട്ടു. എന്നാൽ അതിലേറെ ചതി ഉണ്ടാക്കാനിടയായതായിരുന്ന മറ്റൊരു നീക്കം അതിനിടയിൽ നടന്നതു് അധികമാരും അറിഞ്ഞിട്ടില്ല. 1983-ഏപ്രിൽ ഒന്നു വരെ രണ്ടുമാസത്തേക്കു് ഏൺഡ് ലീവ് സറണ്ടർ ചെയ്തത് മരവിപ്പിക്കാനായിരുന്നല്ലോ സർക്കാരിന്റെ പരിഗണനയിലുണ്ടായിരുന്ന നിർദ്ദേശം. അതു സംബന്ധിച്ച 'കേരളകൗമുദി'യിലെ വാർത്ത നിഷേധിച്ചു് അധികനാളുകൾ കഴിഞ്ഞില്ല, മറ്റൊരു നിർദ്ദേശം ആസൂത്രണം സാമ്പത്തിക കാര്യവിഭാഗത്തിന്റെതായി മന്ത്രിസഭയുടെ പരിഗണനയ്ക്കുവന്നു. ഏൺഡ് ലീവ് സറണ്ടർ ചെയ്തത് 1984-ഏപ്രിൽ ഒന്നുവരെ മരവിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ളതായിരുന്നുവത്രെ ആ നിർദ്ദേശം. ധന കാര്യവകുപ്പു പോലും അതറിഞ്ഞില്ല. എന്തിനാലും. അത്രയും ദീർഘ

നാൾ അവധിദിവസവേതനം മരവിപ്പിക്കുന്നതിനോടു് മന്ത്രിസഭയിൽ എതിർപ്പുണ്ടായി. എന്നാൽ ആ വേതനം പ്രോവിഡൻ്റ് ഫണ്ടിൽ ചേർക്കാമെന്നായി മറ്റൊരു നിർദ്ദേശം. അതു് അപഹാസ്യമായ ഒരു നടപടിയായിപ്പോകുമെന്നായിരുന്നു പല മന്ത്രിമാരും അഭിപ്രായപ്പെട്ടതു്. ഒടുവിൽ ആ പ്രശ്നത്തിൽ ഒരു തീരുമാനമെടുക്കുന്നതിനു ജനുവരി 27-ാം തീയതി കൂടിയ മന്ത്രിസഭയോൾ മുഖ്യമന്ത്രിയെ ചുമതലപ്പെടുത്തി. അങ്ങനെ ചുമതലപ്പെടുത്തി മന്ത്രിസഭ പിരിഞ്ഞശേഷവും പല മന്ത്രിമാരുടെയും വിശ്വാസം ഏൺഡ് ലീവ് സറണ്ടർ ചെയ്തത് മരവിപ്പിക്കാനുള്ള തീരുമാനം ഉണ്ടാവുകയില്ലെന്നായിരുന്നു. പക്ഷേ, മറിച്ചായിരുന്നു സംഭവിച്ചതു്. ഒഴിവുദിവസമായിരുന്ന ജനുവരി 30-ാം തീയതി ഞായറാഴ്ച ത്രിസന്ധ്യയ്ക്കു്, സർക്കാർ സറണ്ടർ ലീവ് മരവിപ്പിക്കാനുള്ള നിർദ്ദേശം പരിഗണനയിലില്ലെന്നു് കള്ളു പറയിപ്പിച്ചു അതേ പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് വകുപ്പിനെക്കൊണ്ടുതന്നെ സറണ്ടർ ലീവ് ഏപ്രിൽ ഒന്നുവരെ മരവിപ്പിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ഉത്തരവു് എല്ലാ പത്രമോഹിസികളിലും വിളിച്ചു പറയിപ്പിച്ചു. നിഷേധക്കുറിപ്പിന്റെ മഷി അപ്പോഴും ഉണങ്ങിയിരുന്നില്ല.

എന്തിന് ഭരണാധികാരികൾ ഈ കരണം മറിച്ചിലുകൾ നടത്തി? ആരെ തോല്പിക്കാൻ? ആരെ പററിക്കാൻ? സർക്കാരിന്റെ സത്യസന്ധതയിൽ വിശ്വാസിച്ചു് ആശ്വസിപ്പിച്ചിരുന്ന ജീവനക്കാർ തളന്നുപോയി. വീടു് ഓലമേയുന്നുള്ള പണത്തിനുവേണ്ടി, ഉടുത്തു വാങ്ങാനുള്ള പണത്തിനുവേണ്ടി, കടം വീട്ടാനുള്ള പണത്തിനുവേണ്ടി, അവധിദിവസ വേതനം വാങ്ങാൻ കാത്തിരുന്ന അവർ അമർഷം പൂണ്ടു. ഭരണപക്ഷജീവനക്കാരു് ഈ പ്രശ്നത്തിൽ പള്ളിവേറെ പാതിരി വേറെ എന്ന നിലപാടിനായി. അവരുടെയുള്ള ജീവനക്കാരുടെ അമർഷം പ്രതിഷേധമായി മാറി. അതു പ്രകടിപ്പിക്കാൻ അവർ ഓഫീസിനു പുറത്തിറങ്ങി മന്ത്രിമാരുടെ ഓഫീസുകളിലേക്കു് നോക്കിനിന്നു വിളിച്ചുചോദിച്ചു:

എന്തിന് ഭരണാധികാരികൾ ഈ കരണം മറിച്ചിലുകൾ നടത്തി? ആരെ തോല്പിക്കാൻ? ആരെ പററിക്കാൻ? സർക്കാരിന്റെ സത്യസന്ധതയിൽ വിശ്വാസിച്ചു് ആശ്വസിപ്പിച്ചിരുന്ന ജീവനക്കാർ തളന്നുപോയി. വീടു് ഓലമേയുന്നുള്ള പണത്തിനുവേണ്ടി, ഉടുത്തു വാങ്ങാനുള്ള പണത്തിനുവേണ്ടി, കടം വീട്ടാനുള്ള പണത്തിനുവേണ്ടി, അവധിദിവസ വേതനം വാങ്ങാൻ കാത്തിരുന്ന അവർ അമർഷം പൂണ്ടു. ഭരണപക്ഷജീവനക്കാരു് ഈ പ്രശ്നത്തിൽ പള്ളിവേറെ പാതിരി വേറെ എന്ന നിലപാടിനായി. അവരുടെയുള്ള ജീവനക്കാരുടെ അമർഷം പ്രതിഷേധമായി മാറി. അതു പ്രകടിപ്പിക്കാൻ അവർ ഓഫീസിനു പുറത്തിറങ്ങി മന്ത്രിമാരുടെ ഓഫീസുകളിലേക്കു് നോക്കിനിന്നു വിളിച്ചുചോദിച്ചു:

ഇറാൻ, ഇറാക്ക് എന്നീ രാജ്യങ്ങൾ ഇപ്പോഴും യുദ്ധം ചെയ്യുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണെന്ന കാര്യം നമ്മൾ മറന്നിട്ടില്ലല്ലോ, പത്രങ്ങൾ മറന്നെങ്കിലും. ഇരുപാർട്ടികൾക്കും കഴിച്ചാൽ എണ്ണകിട്ടും. അതുവിറ്റുകൊടുക്കും. ക്രാശുവൽസംഭവം മുഷ്കു് വരും. ബോധമില്ലാത്തതും. യുദ്ധം ചെയ്യും, നശിക്കും. പോട്ടെ. അതവരുടെ കാര്യം.

എന്നാൽ അവരുടെ ഈ കളിയെ ഇന്ത്യയിലെ അധ്വാനിക്കുന്നവരായ നമ്മൾ കാക്കുകൊടുത്തു സഹായിക്കുന്നതു് ശരിയാണോ?

യുദ്ധം എന്ന പരിപാടിയിലെ പ്രധാന ഇനം പട്ടാളക്കാർ പരസ്പരം വെടിവെച്ചുകൊല്ലുന്നതാണല്ലോ. ഉണ്ടു തടുക്കുന്ന വേലയും അപ്പോൾ അത്യവശ്യമായി വരുന്നു. ആയതിലേക്കു് ചാക്കിൽ മണൽനിറച്ച് അട്ടിവയ്ക്കുകയാണു് എക്കാലത്തും പതിവു്.

ഇറാനിലും ഇറാക്കിലും മണലിന് ക്ഷാമമില്ല. എന്നാൽ അതു് നിറയ്ക്കാൻ ഉണ്ടു ചാക്കു് വിഭജിക്കുന്നതിന് ഇറാക്ക് മതി ചെയ്യണം. ഈ ചാക്കിന് പോളിത്തിൻ പോരാം. ശരിക്കുമുള്ള ചണംതന്നെ വേണം. നമ്മുടെ നാട്ടിൽ പലവ്യഞ്ജനക്കടയിൽ ഉപ്പു് കൊണ്ടുവരുന്ന ചാക്കിന്റെ തുണിയോണു് ഈ ചണം അല്ലെങ്കിൽ ഹെസ്റ്റിയോ.

ഈ ചാക്കു് മുഖ്യമായും ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്നതു് രണ്ടു രാജ്യങ്ങളിലാണു്. ഒന്നിവിടെ. മറ്റേതു് നമ്മെക്കാളും പട്ടിണിക്കാരായ പ്രജകൾ താമസിക്കുന്ന ബംഗ്ലാദേശം.

ഈ ചണ്ണത്തിന്റെ ചാക്കു് വിൽക്കുന്ന കാര്യത്തിൽ ഇന്ത്യയും ബംഗ്ലാദേശും തമ്മിൽ കടുത്ത മത്സരമാണു്. ബംഗ്ലാദേശിന്റെ മുഖ്യവിഭാഗമാണു് വരുമാനം ചണം വിറ്റാണു്. രണ്ടുവർഷംമുമ്പു് ചണ്ണത്തിന്റെ മാർക്കറ്റിങ്ങു് വെറു ഗതിയില്ലാത്തതുകൊണ്ടു് ബംഗ്ലാദേശുകാർ വിലകുറച്ചു വിൽക്കാൻ തുടങ്ങി. മത്സരിച്ചു് ഇന്ത്യയും വിലകുറച്ചു.

തെവന്നാൽ തറവാടു് വിറ്റു് കടം വീട്ടും. ചണ്ണമില്ലാത്തതുകൊണ്ടു് ഉടമസ്ഥന്മാരായ വലിയ മാർവ്വാനി മുതലാളിമാർ നഷ്ടം സഹിക്കാൻ തയ്യാറല്ല. എന്നാലും ചണ്ണാക്കുണ്ടാക്കുന്നതും വ്യവസായമായിപ്പോയില്ലേ? വ്യവസായം നടത്തേണ്ട ഉത്തരവാദിത്വം നമ്മുടെ നാട്ടിൽ മുതലാളിയുടെയും തൊഴിലാളിയുടെയും അല്ലല്ലോ. അവർക്കു് ലാഭവും ശമ്പളവും മാത്രം മതി. ഈ അവസരത്തിലാണു് 450 ലക്ഷം ചാക്കിനുള്ള ഇറാക്കിലെ ടെൻഡർ വരുന്നതു്. ഈ ടെൻഡറിന് ബംഗ്ലാദേശുമായി മത്സരിച്ചാൽ നമുക്കു സംഭവിക്കുന്ന നഷ്ടം പത്തുകോടി രൂപ.

മത്സരിക്കാതെ ഏതായാലും ബിസിനസ്സുകിട്ടാൻ പോകുന്നില്ല. കഴിഞ്ഞവർഷം ആദ്യം ഇറാക്ക് 1000 ലക്ഷം ചാക്കു വരുത്തി. മുഴുവൻ ബംഗ്ലാദേശിൽ നിന്നായിരുന്നു. ഇത്തവണയെങ്കിലും ഓർഡർ നേടണമെങ്കിൽ ഏറ്റവും ചുരുങ്ങിയതു് 10 കോടി രൂപ നഷ്ടപ്പെട്ടു് ലേലം പിടിക്കണം.

ആയതിലേക്കു് ഒരു അഡ്ജസ്റ്റ്ഡ് മെൻ്റ് നടത്തി. കേന്ദ്രഗവണ്മെന്റിന്റെ വക കമ്പനിയായ സ്റ്റേറ്റ് ടേഡിങ് കോർപ്പറേഷൻ ലേലം പിടിക്കുക. എന്നിട്ടും, അഞ്ചുകോടി രൂപ എസ്. ടി. ഡി. നഷ്ടപ്പെടുക. ബാക്കി അഞ്ചുകോടി മില്ലടമകൾ സഹിക്കുക.

കഥ അവസിക്കാണ്ടു് തീരുന്നില്ല. സ്റ്റേറ്റ് ടേഡിങ് കോർപ്പറേഷൻ സഹിക്കുന്ന അഞ്ചുകോടി നഷ്ടം കേന്ദ്രഗവണ്മെന്റിന്റെ നഷ്ടമാണല്ലോ, ടി കമ്പനിയുടെ മുഴുവൻ ഓഹരിയും ഗവണ്മെന്റിന്റെതായിരിക്കും.

ചണ്ണമില്ലാത്തതുകൊണ്ടു് മുതലാളിമാർ മിടുക്കന്മാരാണ്. അവർ നഷ്ടം കണക്കിലൊപ്പിക്കും. അതല്ല; ശരിക്കും നഷ്ടം സഹിച്ചു എന്ന അവസ്ഥയിൽ പോലും ടി നഷ്ടത്തിന്റെ അറുപത്തഞ്ചു ശതമാനം നികുതിയായി ലഭിക്കാവിനാണു് നഷ്ടപ്പെടുന്നതു്. ആദായനികുതി റിട്ടേണയ്ക്കുവാനോ ഇന്ന് നഷ്ടം വരുന്ന തുക എട്ടു വർഷത്തിനകമുണ്ടായേക്കാവുന്ന ലാഭത്തിൽ വകവെച്ചുകിട്ടുന്നതാണു്. നേരിട്ട

ഒരു കമ്പനി ആദായനികുതിയും മറ്റു നികുതികളും കൂട്ടിയാൽ, ഈ പത്തുകോടിയിൽ നെതുകോടിയും അവസാനമായി വഹിക്കേണ്ടതു് ഗവണ്മെന്റായിരിക്കും. അതായതു് നമ്മൾ.

ഇറാക്കിലെയും ഇറാനിലെയും യുദ്ധം ചെലവിൽ നമ്മുടെ വക സാമ്പത്തികസഹായമാണിതു്. എണ്ണപ്പണത്തിന്റെ മുഷ്കു് കൊണ്ടു് സകലബോധവും നശിച്ചു് പരസ്പരം വെടിവയ്ക്കുന്നവന് അർദ്ധപ്പട്ടിണിക്കാരുടെ രാജ്യം സംഭാവന കൊടുക്കുന്നു. പോരെ.

ഈ തുക നിങ്ങളുടെ സ്വന്തമായിരുന്നെങ്കിൽ നിങ്ങൾ ഇത്തരം സംഭാവന നടത്തുമായിരുന്നോ?

നിങ്ങൾ ഭവിക്കുന്നയാളായിപ്പോയെങ്കിൽ നടത്തിയേക്കും. കാരണം, നിങ്ങളുടേപ്പോൾ നഷ്ടപ്പെടുന്നതു് സ്വന്തം പൈസയല്ല—മറ്റുള്ളവരുടെ പൈസയാണു്. ഇഷ്ടംപോലെ ധൂർത്തടിക്കാം.

അതല്ല, ഇങ്ങനെ നഷ്ടം സഹിച്ചു് ഓർഡർ പിടിച്ചില്ലെങ്കിൽ ആകാശം ഇടിഞ്ഞുവീഴുമോ? തൽക്കാലം അല്ല; ക്ഷീണം വന്നേക്കും. പിന്നെ, ചണ്ണ വ്യവസായം ഒന്നിടിയും. കുറച്ചു് ലേ ഓഫ് വരും. മുതലാളിമാർക്കു് അല്ല; ലാഭം കുറയും. ചണം നടന്നിടത്തു് കൃഷിക്കാർ വേറെ വല്ലതും നടേണ്ടിവരും. ഇതിനപ്പുറമൊന്നും സംഭവിക്കില്ല. പഴയ എല്ലാം ഒരു നിരപ്പിലാകും. നമുക്കു് കാക്കുപോകില്ല.

അതല്ലല്ലോ ഭരണം. എന്തുവെച്ചാൽ. പാവപ്പെട്ടവനെ കപ്പിയിലാക്കി അവന്റെ പൈസ മുതലാളിമാർക്കും സംഘടിത തൊഴിലാളിക്കുമായി വിതരിക്കുന്ന രാജാജ്യത്തിലാണല്ലോ സർക്കാരുതന്നെ കച്ചവടത്തിനിറങ്ങുന്നതു്. പാവപ്പെട്ടവൻ ഭാഗ്യവാൻ. അവനെന്തും അറിയുന്നില്ല. അനുഭവിക്കുന്നേയുള്ളൂ. സ്വന്തം നഷ്ടം മനസ്സിലാക്കാനുള്ള വിവേകം പോലുമില്ലാത്തവനു് ഇതു് സംഭവിച്ചേ പറ്റൂ. ദൈവത്തിനുപോലും അവനെ രക്ഷപ്പെടുത്താൻ പററില്ല. മുറ്റാവാകൂ. കൊണ്ടു് അവൻ വയറു നിറയും. ജയ് ഹിന്ദു്.

എം. പി. നാരായണപിള്ള

കലാകൗമുദി ലക്കം 389 പേജ് 15

വിഷഭൂമിയിൽ വിവിധ മരുന്നുകളുടെ വിപണനം

സന്ധ്യാസമയം. പക്ഷക്കുടലുകളിലും അലറുന്ന യന്ത്രങ്ങളിലും ഒരു ഭൂവിഭാഗം. സന്ധ്യകളിലെ ആഘോഷങ്ങളോ, ആർഭാടങ്ങളോ, ഇല്ലാതെ വ്യവസായ ശാലകളെയും വിദ്യാലയങ്ങളെയും ചുറ്റി വളഞ്ഞുപോകുന്ന വഴികൾ ശൂന്യങ്ങളായി കിടന്നു. മനുഷ്യശബ്ദങ്ങൾക്കുപരിയായി യന്ത്രമഴക്കങ്ങളുടെ ഊഞ്ഞാലാട്ടം. കാഫ്കാ കഥകളിലെ ഇരുണ്ട അന്തരീക്ഷം ഈ പെറ്റനഗരത്തെ സമീപപ്രദേശങ്ങളിൽനിന്നും ഒറ്റപ്പെടുത്തുന്നു. കവലകളിലും വഴിവക്കുകളിലും സാധാരണ കണ്ടുവന്നിരുന്ന ചുരുക്കം ചിലർമാത്രം കൂട്ടംകൂടിയും ഒറ്റത്തിരിഞ്ഞും നിന്നിരുന്നു. സപ്താഹം കണ്ടും കശലപ്രശ്നങ്ങളിൽ മുഴുകിയും. പെട്ടെന്നായിരുന്നു ആട്ടിൻകൂട്ടം ചിതറിയതുപോലെ ആരക്കൂട്ടം ഓടാൻതുടങ്ങിയത്. ഫാക്ടറികളിൽനിന്നും യന്ത്രം തിരിച്ചിരുന്ന തൊഴിലാളികളും, മൈതാനങ്ങളിൽ പരിശീലനം നടത്തിയിരുന്ന അത്ലറ്റുകളും പരിഭ്രാന്തരായി ആരക്കൂട്ടത്തോടൊപ്പം ചേർന്നു. നിശാക്ലബ്ബുകളിലും മദ്യശാലകളിലുംനിന്ന് ആളുകൾ ഭീതിനിറയുന്ന മനുഷ്യസഞ്ചയത്തോടൊപ്പം ചേർന്നു. വീടുകളിൽനിന്ന് അമ്മ

മാരും കുട്ടികളുമടക്കം ആപൊലപ്രഭം ജനങ്ങൾ ഓടിക്കൊണ്ടേയിരുന്നു. ശ്വാസം കഴിക്കാനോ, ഒരനിമിഷം നില്ക്കാനോ ആവാതെ. ഇതിനകം റോഡുകളിൽ വീണുകിടന്നവരെ രക്ഷിച്ചു കൊണ്ട് ആംബുലൻസുകളും കാറുകളും ആശുപത്രികളിലേക്കു ചീറിപ്പാഞ്ഞു. കാൽക്കീഴിൽ വിറകൊള്ളുന്ന ഭൂമി. വൃദ്ധന്മാരടേയും കുട്ടികളുടേയും ദീനമായ നിലവിളികൾ. ആശുപത്രിവാർഡുകളിൽ, കരയിലെടുത്തീട്ട് മീനീനെപ്പോലെ ശ്വാസം കിട്ടാതെ പിടയുന്ന മനുഷ്യർ. തിരക്കിട്ട് നീങ്ങുന്ന ഡോക്ടർമാരും നേഴ്സുകളും. മരണവുമായുള്ള ഈ കടുത്തപോരാട്ടത്തിൽ നിന്ന് നിർഭാഗ്യരായ ഈ മനുഷ്യജീവികൾ അവസാനം രക്ഷപ്പെടുകതന്നെപെയ്തു. മേച്ചിൽപ്പാങ്ങളിൽ ചില കന്നുകാലികളുടെ വീത്തുന്നിയ ശവശരീരങ്ങൾ മാത്രം കാണപ്പെട്ടു. വീണ്ടും ഇവിടെ നിന്ന് ഒരു കഞ്ഞിന്റെ കണ്ണീരിൽക്കുതിന്ന നിലവിളിയോ, ഒരമ്മയുടെ വാത്സല്യം നിറഞ്ഞ താരാട്ടപാട്ടോ കേൾക്കാൻ സമയമേറെയെടുത്തു. ഇതൊരു അതിഭാവുകത്വം കലർന്ന കെട്ടുകഥയല്ല. ഇതിനകം പരിത്രത്തിൽ മാഞ്ഞു കഴിഞ്ഞ ഒരു ദിവ

സ്മരണയുടെ പുനർവാചനം മാത്രമാണ്. ഏകദേശം രണ്ടു വർഷങ്ങൾക്കു മുൻപ്, ടി.സി.സി. (Travancore Cochin Chemicals)-യിലെ ക്ലോറിൻ പൈപ്പ് ലൈൻ പൊട്ടിയതിന്റെ ഫലമായി വ്യവസായനഗരമായ കൊച്ചിയിലെ ഏലൂർ നിവാസികൾക്കാണ് ഇത്തരമൊരു ദുരന്തത്തെ നേരിടേണ്ടിവന്നത്. കരയധികം മനുഷ്യജീവിതങ്ങളിലേക്കു ആഞ്ഞടിച്ച ആ വിഷവാതകത്തിന്റെ ഓർമ്മ ഇന്നും ഇവിടെത്തെ ജനങ്ങളെ കിടക്കിട്ടുപിടിക്കുന്നു.

ജനരഹിതമാ. മേലേക്കരയിലേക്കിങ്ങ കരു. പനയംപാറയും പുററും പാഴ്ച്ചെടികളും വെളിയിടങ്ങളും വായ്ക്കും സ്ഥലം. കാണാം. ശൂന്യതയ്ക്കു കളിപ്പാണൊരുക്കിയിട്ട കളം കണ്ണെക്കെ നെടിയ ശാഖകൾ വിണ്ണിൽ നിവർന്നു മുട്ടിയിലയും വീടപങ്ങളും ചുരുങ്ങി വികൃതമായി. കമാരനാശാന്റെ ഈ ശ്മശാനവണ്ണ

ഏലൂർ നഗരിയെ വർണ്ണിക്കാനും ഉപയോഗിക്കാവുന്നതാണ്. വെള്ളത്താൽ ചുറ്റപ്പെട്ടു കിടക്കുന്ന ഒരു തുണ്ടു ഭൂമി. ഈ ഭൂമിയെ ചുറ്റി വളഞ്ഞു ഒരു വെള്ളിനാടപോലെ ഒഴുകിപ്പോകുന്ന പെരിയാർ, കേരളത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ വ്യവസായശാലകൾ ഇവിടെ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു. ഇവിടെ ഇരുണ്ടുരുങ്ങുന്ന ആകാശത്തിനകീഴെ ഒരു പിടി മനുഷ്യരും മൃഗങ്ങളും അലഞ്ഞുതിരിയുന്നു. പ്രകൃതിയാകെ ഉണങ്ങിപ്പോയെടുത്തു. കാലം ചെല്ലന്തോറും ഭൂമിയുടെ ഹരിതവർണ്ണങ്ങൾ കൊഴിഞ്ഞുതിരുന്നു. ഈ ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ഉത്തരാർദ്ധത്തിൽ മനുഷ്യൻ അവന്റെ അമ്മയെ നഷ്ടമാകുന്നതുപോലെ പ്രകൃതിയുടെ പരിലാളനകൾ ഏന്നേക്കും നഷ്ടപ്പെടുന്നു. വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ് ഈ മണ്ണിൽ കൂറ്റൻടാങ്കുകളും പക്ഷക്കുടലുകളും ഉയർന്നു തുടങ്ങിയപ്പോൾ പ്രകൃതിയും മനുഷ്യനും തമ്മിലുള്ള ബന്ധപരമായ ബന്ധത്തിന് ഉലച്ചിൽ തട്ടുകയായിരുന്നു. ഇന്ന് കൊച്ചിയിൽ ഏറ്റവും തീക്ഷ്ണമായി മലിനീകരണം അനുഭവപ്പെടുന്നത് ഏലൂരിലാണ്. രാഷ്ട്രത്തിന്റെ രക്ഷയ്ക്കായിട്ടാണു വിശേ

ഷിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന എഫ്. എ. സി. ടി., ടി. സി. സി., ഐ. ആർ. ഇ., എച്ച്. ഐ. എൽ., ഐ. എ. സി. തുടങ്ങിയ കമ്പനികൾ ഇവിടെ തലയുയർത്തി നിൽക്കുന്നു.

എഫ്. എ. സി. ടി.-യിൽ പലതും പാഞ്ഞുകേട്ടിട്ടുള്ള ഒരു കഥയുണ്ട്. വളരെക്കാലങ്ങൾക്കു മുൻപ് തൊഴിലാളികൾക്ക് പെൻഷൻ കൊടുക്കാനുള്ള ഒരു സ്കീം കമ്പനി ആവിഷ്കരിച്ചിരുന്നു. വിചിത്രമെന്നു തോന്നാം. അന്നത്തെ തൊഴിലാളികൾ എല്ലാവരും ചേർന്ന് പെൻഷൻ സ്കീം വേണ്ടെന്നു പറഞ്ഞു. ഫാക്ടറിയിൽ നിന്നും പുറപ്പെടുന്ന വിഷവായു ശ്വാസിച്ചു ഇരുപത്തിനാലു മണിക്കൂറും കഴിച്ചുകൂട്ടിയിരുന്ന അവർക്ക് ഇനി അധികകാലം ജീവിക്കാനാവില്ലെന്ന് അവർ കരുതിയിരുന്നു. ഇത്തരം ആത്മഹത്യാപരമായ ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് അവർ വളരെ ബോധവാന്മാരാണെന്നാണ് ഇതു തെളിയിക്കുന്നത്.

ക്ലോറിൻ, ഹൈഡ്രജൻ ക്ലോറൈഡ് ഗ്യാസ്, സൾഫർ ഡയോക്സൈഡ്, കാർബൺ മോണോക്സൈഡ് തുടങ്ങിയ മാരകമായ വാതകങ്ങൾ മനുഷ്യന്റെ ശ്വാസകോശങ്ങളുമായി സമ്പർക്കത്തിലേപ്പെടുന്നു. പ്രൈമറി കോംപ്രൈസ്ഡ്, ആസ്കം, ക്യാൽസർ, വന്ധ്യത ബ്രോങ്കറീസ് തുടങ്ങിയ രോഗങ്ങൾ ഇവിടെ സാധാരണ കണ്ടുവരുന്നു. സൾഫർ ഡയോക്സൈഡ് ശ്വാസകോശങ്ങളിൽ ഭംഗിയുള്ള തുളകൾ വീഴ്ത്തുമ്പോൾ ഹൈഡ്രജൻ ഫ്ലൂറൈഡ് എല്ലിന്റെയും പല്ലിന്റെയും ശക്തിയെ ചോദ്യംചെയ്യു

ന്നും ഏലൂരിൽ ജനിച്ചവർക്കു ഒരു കഞ്ഞിന്റെ നാനാപശുത്തുനിന്നും ഈ വിഷവാതകങ്ങൾ പ്രളയജലംപോലെ ആക്രമിക്കുകയാണ്. വാതകങ്ങൾ മാത്രമോ; ഫാക്ടിലെ കാമ്പുകളിലൂടെ അമോണിയം, കാർബൺ തുടങ്ങിയവ അലിഞ്ഞുചേർന്ന 'ശുദ്ധജല'മാണ് ഒഴുകിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. നദിയിൽ വന്നുചേരുന്ന ഈ 'ശുദ്ധജലം' ജനങ്ങൾ കുടിക്കാനും കളിക്കാനും ഉപയോഗിക്കുന്നു എന്നുള്ളതാണ് വേദനനിറഞ്ഞ സത്യം. ആ ജലം കുടിക്കുന്നവർക്കും നദി കനിക്കുന്നതെന്നു മിനീകഴിക്കുന്നവർക്കും അമീബിക് ഡിസെന്ററി തുടങ്ങിയ രോഗനിറഞ്ഞ രോഗങ്ങൾ ലഭിക്കുന്നു. നിത്യ രോഗത്തിന്റെ അഗാധതയിലേക്കാണ് ഈ നദീജലം വഴിതുറക്കുന്നതെന്ന് നിരക്കരരായ സാധുക്കൾ അറിയുന്നപോലുമില്ല.

ഫാക്ടിലെ ഓയിൽ ഗ്യാസിഫിക്കേഷൻ പ്ലാന്റിൽ നിന്ന് ഓരോ മണിക്കൂറിലും 22 ക്യൂബിക് മീറ്റർ കാർബൺ സ്പെറി വെളിയിലേക്കു ഒഴുകിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. കാർബൺ സ്പെറി ജലത്തിന്റെ നിറം പോലും മാറുന്നു. അമോണിയം സൾഫേറ്റ് പ്ലാന്റും, അമോണിയം ഫോസ്ഫേറ്റ് പ്ലാന്റും, അമോണിയം ക്ലോറൈഡ് പ്ലാന്റും എന്നീ പ്ലാന്റുകളിൽ നിന്നായി മണിക്കൂറിൽ ഏതാണ്ട് 350 ക്യൂബിക് മീറ്റർ മലിനജലം പുഴയിലേക്കു ഒഴുകുന്നുണ്ട്. ഈ ജലത്തിൽ പ്രധാനമായും ഫോസ്ഫേറ്റ് ഫ്ലൂറൈഡ് അംശങ്ങളാണുള്ളത്. ഈ മലിനീകരണം തടയാൻ മാർഗ്ഗങ്ങളുണ്ട്. ഫോസ്ഫേറ്റ് ഫ്ലൂറൈഡ് അംശങ്ങൾ നീറ്റ കക്കയുമായി പ്രവർത്തിപ്പിച്ച് അവയുടെ കാൽസ്യം ലവണങ്ങളാക്കി മാറ്റാം. ഇവ വേർതിരിച്ച് മലിനജലം ശുദ്ധമാക്കാം. അതുപോലെ സൾഫേറ്റ് പ്ലാന്റിൽ നിന്നുള്ള കാൽസ്യം കാർബണേറ്റ് പുഴയിലേക്കൊഴുകുന്നതിനു പകരം പ്രത്യേകമായ സ്റ്റോറേജ് ഷെഡ്ഡിൽ സൂക്ഷിച്ചിട്ട് ദുരന്താലങ്ങളിൽ കൊണ്ടുപോയി നീക്ഷേപിക്കുകയും ചെയ്യാം. ഇതൊക്കെ ഇവിടെ നടക്കുന്നുണ്ടോ എന്ന ചോദ്യം അപ്രസക്തമാണ്. നദിയിൽ ചത്തുപോയ മലിനീകൃതങ്ങളും നദീതീരത്തു പാർക്കുന്നവരുടെ അനുഭവക്കുറിപ്പു

ഏലൂർ മേഖല - നഗ്നിച്ച തെങ്ങിൻതോട്ടങ്ങൾ.

കളും ഈ ചോദ്യത്തിനുള്ള ഉത്തരങ്ങളാണ്. പഴയ ഹരിതലോകത്തിന്റെ പ്രതിനിധികളിലൊരാളായ കണ്ടൻ പുലയൻ ആ നല്ല കാലത്തെക്കുറിച്ചൊക്കുന്നു. അന്ന് പെരിയാറിന്റെ ചില്ലോളങ്ങളിലൂടെ മത്സ്യങ്ങൾ ഓടിക്കളിച്ചിരുന്നു. ഇന്ന് മണിക്കൂറുകളോളം കാത്തിരുന്നിട്ടും വൃദ്ധന്റെ ചുണ്ടലിൽ ഒരു മീൻ കൊത്തുന്നില്ല. വൃദ്ധന്റെ തിമിരം ബാധിച്ച കണ്ണുകളിൽ



കണ്ണൂരിന്റെ ചില്ലിത്തട്ടുകൾ. ഇപ്പോൾ പഴയ ഓർമ്മകൾ മാത്രം അവശേഷിക്കുന്നു. തലമുറകളായി ഇവിടെ ജീവിച്ചിരുന്നവർ കമ്പനിക്കുവേണ്ടി സ്ഥലമെടുത്തപ്പോൾ വീടും കൂടും വെടിഞ്ഞു നാശമായി. ഇന്ന് കണ്ടുപുലയന്റെ പോലെ

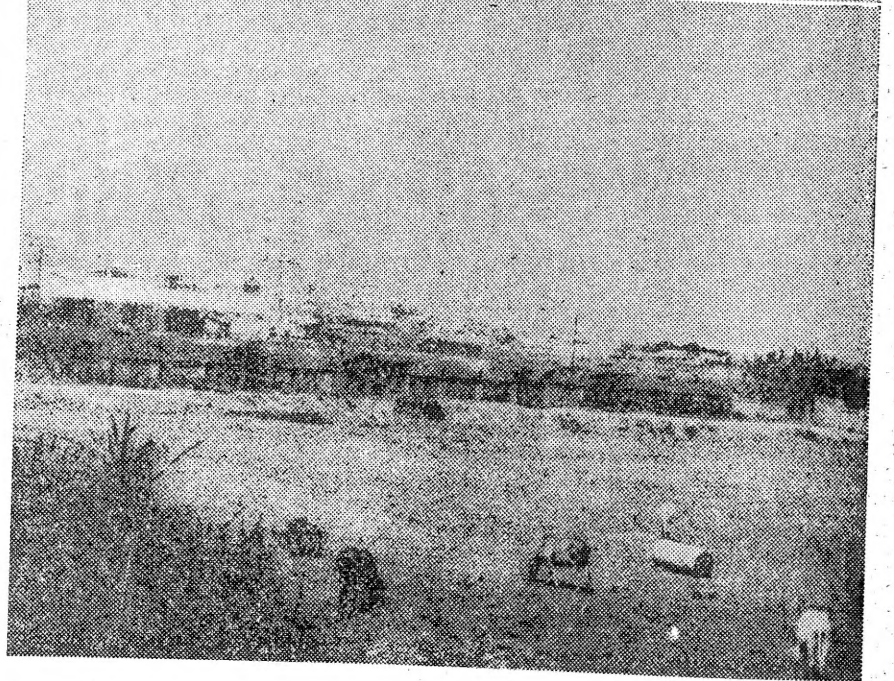
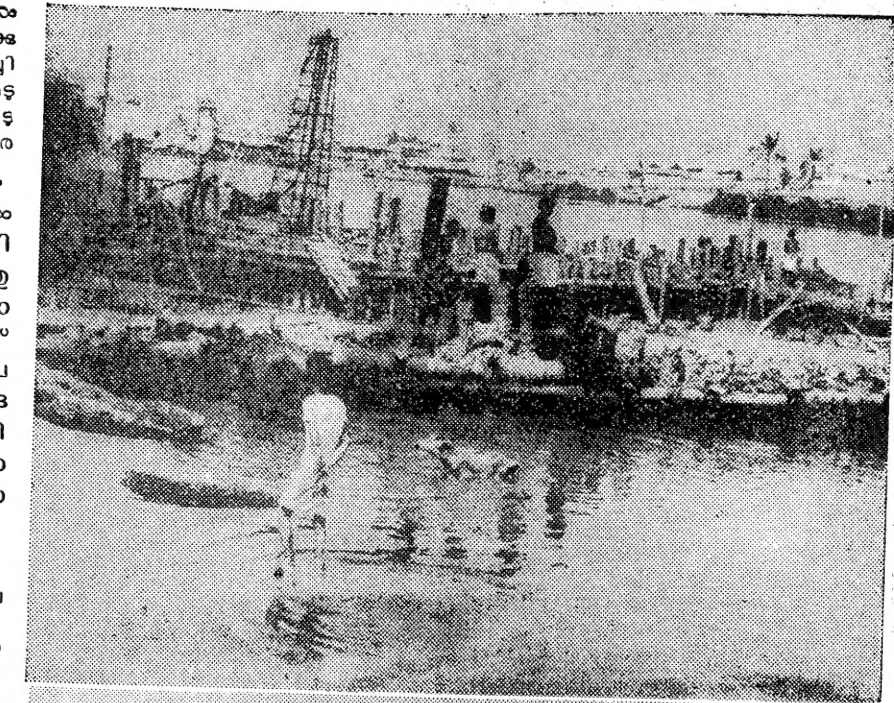
ഇരുപതിലേറെ ഫാക്ടറികൾ കൂടുമുള്ള പെരിയാറിൽ ഓരോകയറിയതിനെത്തുടർന്ന് അത് തടയാൻ പെരിയാറിനു കുറുകെ പാതാളത്ത് ബണ്ടു കെട്ടുന്നു. ബണ്ടുവന്നാൽ ഉപ്പുവെള്ളം ഗതിമാറി വെപ്പിൻ പട്ടേ ശത്തെ ചെമ്മീൻ കെട്ടുകളും കൃഷിയും പാടെ തകരുമെന്ന പരാതയമായി കൃഷിക്കാർ പ്രക്ഷോഭത്തെ പ്രഖ്യാപിക്കുന്നു.

യു. വി. യർപ്പം വീണ നനഞ്ഞ വയലേലകളിലൂടെ ട്രാക്ടർ ചെലുപ്പു നീങ്ങുന്നു. വൃദ്ധൻ തൊഴിലില്ലാത്തവനും രോഗിയുമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. പഴയ പുത്തരിയുടേയും മീനീന്റേയും രുചി നഷ്ടമായിരിക്കുന്നതായി വൃദ്ധൻ എന്നോട പറഞ്ഞു. ഈയിടെയായി കമ്പനിപ്പുക ശാസിച്ചു കൊണ്ടിരുന്ന വലിയ വൃദ്ധനെ പിടികൂടിയിരിക്കുന്നു.

ഒരു സുപ്രഭാതത്തിൽ ഏലൂരിൽ വന്നുനയുന്നവർക്ക് ശ്വാസം മുട്ടും വിട്ടുമാറാത്ത ചുമയും അനുഭവപ്പെടുന്നു. ഏതാനും മാസങ്ങൾക്കുമുമ്പ് എന്റെ സുഹൃത്തിന്റെ വൈദ്യശാലയിൽ വെച്ചാണ് ഞാൻ അതിഹോസയെ പരിചയപ്പെട്ടത്. പോഞ്ഞിക്കരയിൽ നിന്നും ഫാക്ട്

പണ്ടു കൃഷിസ്ഥലമായിരുന്നു. ഫാക്ടറി വന്നതോടെ വന്ധ്യമായി. പഴയൊരു നെൽപ്പാടം. ഏലൂർ ഫാക്ട് കോമ്പൗണ്ടിനു പിൻവശം.

ഔഷ്ണിപ്പിൽ താമസിച്ചിരുന്ന മുത്ത ജ്യേഷ്ഠന്റെ അരികിലേക്ക് ഓടിയെത്തിയ ആ പെൺകുട്ടിക്ക് ശ്വാസം മുട്ടും വലിയ തുടങ്ങിയത് പെട്ടെന്നായിരുന്നു. അധികം ദിവസം ഇവിടെ തങ്ങാനാവാതെ അവൾ സ്വന്തം വീട്ടിലേക്ക് തന്നെ തിരിച്ചുപോയി. പിന്നീട് അറിയാൻ കഴിഞ്ഞത് തിരിച്ച് നാട്ടിലെത്തിയ ഏതാനും ദിവസങ്ങൾക്കകം അവൾ സുഖം പ്രാപിച്ചുവെന്നാണ്. ഈ കഥകളൊന്നും ഒറ്റപ്പെട്ട സംഭവങ്ങളല്ല. പുറത്തുനിന്ന് ആരെങ്കിലും ഇവിടെ വന്ന് തിരക്കുമ്പോഴറിയാം. ഇതിനകം ഒരു വിഷമമായി മാറിക്കഴിഞ്ഞ ഏലൂരിന്റെ യഥാർത്ഥ ചിത്രം. ആസ്കോസ് പെഷ്യൽ ട്രീറ്റ് മെന്റ് നൽകുന്നതിന് ഇവിടെ ഈ അടുത്ത കാലത്ത് ഒരു സ്വകാര്യ നഴ്സിങ് ഹോം വരെ തുറന്നിരിക്കുന്നു. ഓവർ



ഡോസ് മരുന്നുകൊടുത്ത് തൽക്കാലം രോഗം ശമിക്കുന്നുവെങ്കിലും അനന്തരം ഇതിന്റെ തീക്ഷ്ണഫലങ്ങൾ രോഗികൾ തന്നെ അനുഭവിക്കേണ്ടിവരുന്നു. മലിനീകരണത്തിനെതിരായി ഇവിടെ പല പരിപാടികളും ആസൂത്രണം ചെയ്തിട്ടുണ്ടെന്നാണ് ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ ഉദ്ഘോഷിക്കുന്നത്. ആദ്യകാലഘട്ടങ്ങളിൽ സരഫർ ഡയോക്സൈഡ് വാതകം വൻതോതിൽ പുറത്തുവിടുമ്പോഴായിരുന്നു. എന്നാൽ ഡി. സി. ഡി. എ. (ഡബിൾ കൺവർഷൻ ഡബിൾ സോർബ്ഷൻ) ചെയ്ത തുടങ്ങിയതോടെ

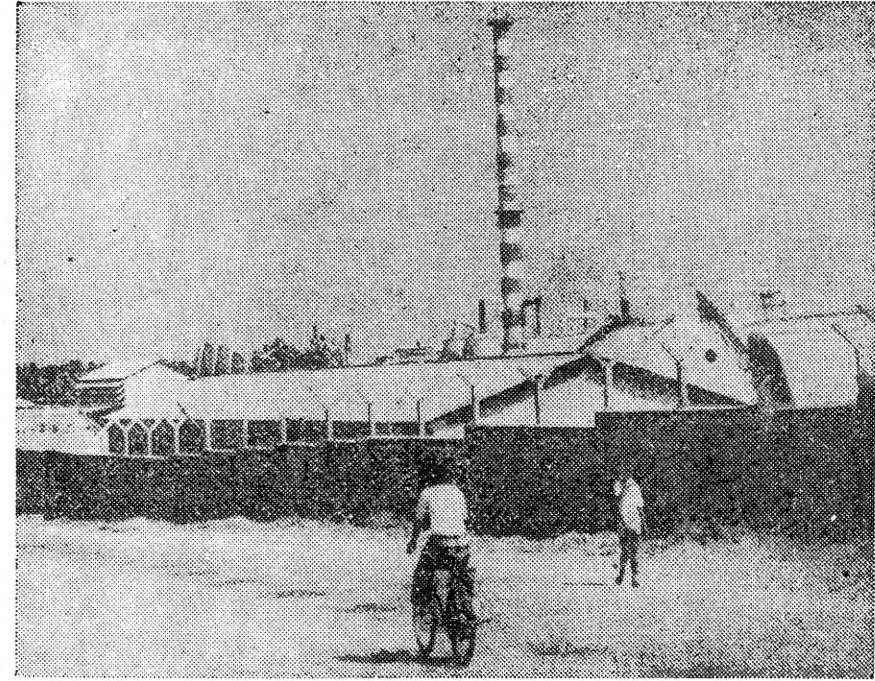
സരഫർ ഡയോക്സൈഡ് കാര്യമായി പുറത്തുവിടുന്നില്ലെന്നു പറയപ്പെടുന്നു. ഇതിന്റെ സത്യാവസ്ഥ എന്താണെന്ന് ഇനിയും വ്യക്തമല്ല. എന്നിരുന്നാലും ഇനിയും ഡി. സി. ഡി. എ. ചെയ്തിട്ടില്ലാത്ത ഒരു പ്ലാന്റിൽ നിന്നും സരഫർ ഡയോക്സൈഡ് വാതകം വൻതോതിൽ അന്തരീക്ഷത്തിൽ വ്യാപിക്കുന്നുണ്ട്. ആസിഡ് പ്ലാന്റിന്റെ പുകക്കുഴലിന് ആദ്യം 250 അടിയോളം ഉയരമുണ്ടായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ കുറച്ചു പൊളിച്ചു കളഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. കാലാവധി തീർന്നതിനാൽ ഈ പുകക്കുഴലിൽക്കൂടി ഇപ്പോൾ

502 കടത്തിവിടുന്നില്ല. അതിനാൽ പുകയുടെ അളവ് കുറയുകയും ചെയ്തു. (502) വളരെ ഭംഗിയായി താഴെക്കൂടിത്തന്നെ അതിവേഗം ജനങ്ങളിലെത്തിച്ചേർന്ന് താമസിയാതെ ശ്വാസം മുട്ടും, വലിയ തുടങ്ങിയ ലക്ഷണങ്ങൾ അധികം വൈകാതെ പ്രകടമാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

രക്തത്തിൽപ്പോലും മാതൃകയായ വിഷമായി കടന്നുചെല്ലുന്ന കാർബൺ മോണോക്സൈഡ് വാതകവും ഇവിടെ താമസിക്കുന്നവർ ശ്വാസകോശങ്ങളിൽ അപരറിയാതെ ആവാഹിക്കുന്നു. വിഷമയമായ അമോണിയം വാതകം പഞ്ചേന്ദ്രിയങ്ങളെ ബാധിച്ചു തുടങ്ങുമ്പോൾ മാത്രമേ സാധാരണക്കാരൻ അതിനെക്കുറിച്ചു ചിന്തിക്കുന്നുപോലുമുള്ളൂ. കറച്ചുകിടന്നു 502 പോലുള്ള വാതകം ശ്വാസിച്ചിട്ടുള്ള ഓരോ പുറത്തുവീടെയെങ്കിലും പോയി ജീവിച്ചു തുടങ്ങി ചുരുങ്ങിയ കാലത്തിനുശേഷം മരണമടയുന്നതായി കാണാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.

മലനീകരണത്തിന്റെ കഥ പറയുമ്പോൾ എല്ലാം പറയണമല്ലോ. എഫ്. എ. സി. ടി. യിൽ ഓക്സിജൻ ഉണ്ടാക്കുന്ന ഒരു പ്ലാന്റാണ് ട്രൈക്ലോറോ ഏറ്റിൻ.

കുറേ ശൂന്യങ്ങളായി കിടക്കുന്നു. എച്ച്. ഐ. എല്ലിൽ നിന്നു തന്നെയുള്ള ഡി. ഡി. ടി. യുടെ ദോഷങ്ങളും ചില്ലറയല്ല. കീടനാശിനികൾക്കും മറ്റും ഉപയോഗിക്കുന്ന ഈ പൊടി ശ്വാസിക്കുമ്പോഴും തൊലിയിൽക്കൂടിയും ശരീരത്തിൽ കയറിപ്പറ്റുന്നു. പിന്നീട് ശരീരത്തിനുള്ളിൽ നിന്ന് ഇതു പുറത്തേക്കു പോകുന്നില്ല. അതുകൊണ്ട് കിഡ്നിക്കും ലിവറിനും തകരാറുണ്ടാകുന്നു. ഞരമ്പുകളേയും ഇതു ബാധിക്കുന്നു. ഹേറക്കേടും മർദ്ദിയും സ്വാഭാവികമാണ്. ടി. സി. സി. യിൽ നിന്നുള്ള മെർക്കുറി കോമ്പൗണ്ടു കലർന്ന പെരിയാറിലെ മീൻ ഭക്ഷിക്കുന്നവർ മാതൃകയായ രോഗങ്ങൾക്ക് അടിമപ്പെടുകയാണ് ചെയ്യുന്നത്. മെർക്കുറി നിലത്തു പരന്നൊഴുകി വായുവിൽ അലിയുന്നു. കാസ്റ്റിക് സോഡയുടെ നിർമ്മാണത്തിനാണ് മെർക്കുറി ഉപയോഗിക്കുന്നത്. ഇത് തലച്ചോറിനേയും ഞരമ്പുകളേയും ശക്തിയായി ബാധിക്കുന്നു. കൊമിൻ കൊ ബിനാമിയിൽ നിന്നും വരുന്ന ആഴ്സനിക് ട്രൈക്ലോറൈഡ് എല്ലുകളിലൂടെ ബാധിക്കുന്നത്. തന്നെയും മല്ലി കിഡ്നിക്കു കേടും ഇതു മൂലമുണ്ടാകുന്നു.



വു കൂടുതൽ ശബ്ദം പുറപ്പെടുവിക്കുന്നു. ഈ പ്ലാന്റിൽ നിന്നാണ്. 600 ഡിസബൽ ശബ്ദം. ഈ പ്ലാന്റിൽനിന്നും റോഡിലേത്തുണ്ടു്. ഇവിടെ കർണ്ണങ്ങൾക്ക് സഹിക്കാവുന്നതിലധികം താങ്ങേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. എഫ്. എ. സി. ടി. യെ പ്ലോലെ എച്ച്. ഐ. എൽ. കമ്പനിയും നാൾ വിതയ്ക്കുന്നതിൽ പ്രധാന പങ്കു വഹിക്കുന്നു. ഇവിടെനിന്നൊഴുകുന്ന വിഷമയമായ ജലത്തിന്റെ പ്രവർത്തനം ഒറ്റനോട്ടത്തിൽ നമുക്കു കാണാം. തലപോയ തെങ്ങുകൾ വിലക്കുണ്ണബി.ബങ്ങളായി നിൽക്കുമ്പോൾ ഇവിടെത്തെ കൃഷിഭൂമി

ഐ. ആർ. ഇ. യിൽ മോണോസൈറ്റിൽ നിന്നും തോറിയം വേർതിരിച്ചെടുക്കുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന റേഡിയ ആക്റ്റീവ് വേസ്റ്റിന് മാതൃകയായ അനുപ്രസരണശേഷിയുണ്ട്. ഇത് ബ്ലൈഡ് സെല്ലുകളെ ബാധിക്കുന്നു. തന്മൂലം ബ്ലൈഡ് ക്യാൻസർ ഉണ്ടാകുന്നു. അനേകം തലമുറകളെ പിൻതുടരുന്ന മാതൃകരോഗങ്ങളാണെന്നു ഇതുമൂലം ബാധിക്കുന്നു. ഇവിടെനിന്നും പ്രധാനമായി ഉണ്ടാകുന്ന വേസ്റ്റ് റേഡിയോ ആക്റ്റീവ് ലെഡ് ആണ്. റേഡിയോ ആക്റ്റീവിറ്റിയുള്ള എല്ലാ പദാർത്ഥങ്ങളും ക്യാൻസർ ഉണ്ടാക്കുന്നു. ഈ

വേസ്റ്റ് വലിയ കോൺക്രീറ്റ് വീപ്പുകളിലാക്കി കമ്പനിവളപ്പിൽത്തന്നെ കഴിച്ചു മുട്ടുന്നു. എങ്കിലും ഈ പരിസരങ്ങളിൽ റേഡിയോ പ്രസരം കാര്യമായിട്ടുതന്നെ ഉണ്ടെന്നാണ് വിദഗ്ദ്ധാഭിപ്രായം.

അനവധി വിഷവാതകങ്ങൾ പ്രസരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഈ ഭൂവിഭാഗത്തു ജീവിക്കുന്ന മനുഷ്യർ ശുദ്ധവായുവും ശുദ്ധജലവും ലഭിക്കാത്ത പ്രകൃതിയിൽ നിന്നും ഒറ്റപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. കമ്പനിയിൽ നിന്നുതന്നെ വിഷവാതകങ്ങൾ ശ്വാസിച്ചുകൊണ്ടായിരിക്കും ഇവിടെ ജീവിക്കുന്നവരുടെ പ്രഭാതങ്ങൾ ആരംഭിക്കുന്നത്. വിഷപ്പുകയിൽ മുങ്ങി കമ്പനികളിലേക്കും സ്കൂളുകളിലേക്കും നീങ്ങുന്ന ഒരു ജനസഞ്ചയം. അങ്ങനെ പ്രഭാതങ്ങൾതന്നെ ഇവരെ വെച്ചിടുന്നു. സാധാരണങ്ങളിൽ വീടുകളിൽ മടങ്ങിയെത്തിയതിനുശേഷം പുറത്തിറങ്ങിനടക്കാനോ കാര്യം കൊള്ളാനോ, ഇവർ യേപ്പെടുന്നു. എപ്പോഴാണ് അന്തരീക്ഷത്തിലേക്ക് പുകപടലങ്ങൾ പരന്നു തുടങ്ങുക എന്ന് ആർക്കും നിശ്ചയമില്ല. മുൻകൂട്ടിയാതൊരു വിവരവും ഇതിനെക്കുറിച്ചുണ്ടാവില്ല. പ്രഭാതങ്ങളിലും സന്ധ്യകളിലും മാത്രമല്ല, ചിലപ്പോൾ നടുച്ചയുടെ കത്തുന്ന നെഞ്ചിലേക്കായിരിക്കും മാതൃകയായ കൈകളുൾത്തി പുകപടലങ്ങൾ തുഴഞ്ഞുതുരുക. റേഡിയൽ മനുഷ്യർക്കും

ഫാക്ടറികളിൽ നിന്നു വരുന്ന മറ്റു സാം നിറഞ്ഞ വിഷവാതകം വഴിയാത്രക്കാർക്ക് ശാപമാണ്. ഏലൂരിൽ ഫാക്ട്, ഇന്ത്യൻ റെയർ എൽസ്, ഹിന്ദുസ്ഥാൻ ഇൻസെക്ടി സൈഡ്സ് എന്നീ ഫാക്ടറികൾക്കിടയിലൂടെ കടന്നുപോകുന്ന റോഡിൽ മൂക്കുപൊത്തിപ്പോകുന്ന കുട്ടിയും സൈക്കിൾ യാത്രക്കാരനും

വാഹനങ്ങൾക്കും കണ്ണുകാണാനാവാത്ത ദൈവസ്ഥ സംഭാതമാകുന്നു. ഇത്തരത്തിൽ ഭീകരമായ അനിശ്ചിതത്വത്തിലൂടെ തുളകുവീണ ശ്വാസകോശങ്ങളുമായി ഈ കാലഘട്ടത്തിലെ യന്ത്രമനുഷ്യർ ആത്മഹത്യാപരമായ ഒരു ജീവിതം നയിച്ചുകൊണ്ടുപോകുന്നു. ശാരീരികമായുണ്ടാകുന്ന രോഗങ്ങൾക്കുപിറകെ ഈ കമ്പനിപ്പുകയേറ്റ് ചിലർ മാനസികമായ ആഘാതങ്ങൾക്ക് അടിപ്പെട്ടവരായിത്തീരുന്നു. കള്ളകുടിച്ചാൽ വിഷപ്പുകയുടെ അനന്തരഫലങ്ങളിൽനിന്ന് രക്ഷപ്പെടാം എന്ന വിശ്വാസിക്കുന്ന തൊഴിലാളികളും അപൂർവ്വമല്ല. കറെ കഴിയുമ്പോൾ ഇരുട്ടും വെളിച്ചമായിത്തീരുന്ന തുപോലെ ഇവിടെ ഇവർ ജീവിക്കാൻ പഠിച്ചിരിക്കുന്നു. സന്ധ്യയാകുന്നതോടെ ഈ ദേശവാസികളിൽ പലരും അല്പനേരത്തെ വിശ്രമവും ശുദ്ധവായുവും

ചിന്താചരങ്ങൾ

ഏകദേശം രണ്ടുനൂറ്റാണ്ടുകൾക്ക് മുമ്പാണ് കൊച്ചിയിലെ വെയിൽ പരന്നിരുന്ന പ്രദേശങ്ങൾ പുകച്ചുടാൻ തുടങ്ങിയത്. ഇത് വാഹനങ്ങൾക്കും യാത്രക്കാർക്കും ഒരുപോലെ ദോഷമായിത്തീർന്നു. കായലിലൂടെ പോകുന്ന യാത്രാ ബോട്ടുകൾ വഴിതെറി അപകടങ്ങളിൽ കടങ്ങി. ബസ്സ് യാത്രക്കാരും ഡ്രൈവർമാരും ഇതുപോലെ കണ്ണുകാണാനാവാത്ത പ്രതിസന്ധിയിലാണ് പലപ്പോഴും ചെന്നുപെടുന്നത്. നഗരവൽക്കരണവും വ്യവസായവൽക്കരണവും മൂലമാണ് പുകമഞ്ഞു രൂപപ്പെടുന്നതെന്ന് വിദഗ്ദ്ധർ നിരീക്ഷണങ്ങൾക്കു മുൻപുതന്നെ ഒരു നിഗമനത്തിലെത്തിയിട്ടുണ്ട്.

പുകയുടെ ഈ ശല്യത്തിനു പുറമെ ശബ്ദങ്ങളുടെ വൻ മുഴക്കങ്ങളും കേരളത്തിലെ മറ്റു നഗരങ്ങളിൽനിന്ന് കൊച്ചിയെ വ്യത്യസ്തമാക്കുന്നു. എറണാകുളം ജോസ് ജംഗ്ഷൻ, കച്ചേരിപ്പടി, തോപ്പുപടി തുടങ്ങിയ സ്ഥലങ്ങളിൽനിന്നും പുറപ്പെടുന്ന വാഹനങ്ങളുടെ ശബ്ദം കണ്ണങ്ങൾക്കു സഹിക്കാവുന്നതിലധികമാണ്.

പുകയുടേയും ശബ്ദങ്ങളുടേയും ആക്രമണങ്ങളിൽ നിന്നും തെന്നിമാറി നോക്കുമ്പോൾ, കേരളത്തിലെ ഏറ്റവും വലിയ ഒരു സംസ്കാരിക നഗരമായ കൊച്ചിയിലെ റോഡരികുകളിൽ അഴക്കകളും മാലിന്യങ്ങളും കെട്ടിക്കിടക്കുന്നതായി കാണാം. എറണാകുളത്തെ ഒരു പ്രധാന നിറത്തായ ഷൺമുഖം റോഡിലൂടെ നടന്നുപോകുന്ന യാത്രക്കാർക്ക് അസഹനീയമായ ദുർഗന്ധമാണ് അനുഭവപ്പെടുന്നത്. അഴക്കകൾ നിക്ഷേപിക്കുന്നതിന് ഒരു ബാസ്കറ്റുപോലും ഇവിടെയെങ്ങും വച്ചിരിക്കുന്നതായി കാണാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. ഒരു പൂജയുടെ അഴക്കപുരണ്ടു നഖങ്ങൾപോലെ നഗരവീഥികൾ മനുഷ്യരെ പീഡിപ്പിക്കുന്നു. പ്രധാനമന്ത്രിയും മറ്റും കടന്നുപോകുമ്പോൾ മാത്രം വർണ്ണങ്ങളും തോരണങ്ങളും തൂക്കി അധികാരികൾ ഈ അഴക്കകളെ മുടിവയ്ക്കുന്നു.

കൊച്ചിയിലെ അന്തരീക്ഷ മലിനീകരണത്തെക്കുറിച്ച് ഗവേഷണം നടത്തുന്ന കേന്ദ്രഗവൺമെന്റ് സ്ഥാപനമാണ് എൻ. ഇ. ഇ. ആർ. ഐ. (National Environmental Engineering Research Institute) കൊച്ചിയിൽ മൂന്നു നാലുവർഷമായി കാണപ്പെടുന്ന പുകമഞ്ഞിനെക്കുറിച്ച് അവർ പഠിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. രാവിലെ പത്തുമണിക്കുപോലും കൊച്ചി, എറണാകുളം പരിസരങ്ങളിൽ പുകമഞ്ഞു കെട്ടിനിൽക്കുന്നതു കാണാം. യൂറോപ്പിൽ ഒരു കാലത്തു് നാശങ്ങൾ വിതറിയ എപ്പിസോഡ് (Episode) എന്നപേരിൽ അറിയപ്പെടുന്ന പ്രതിഭാസമാണോ ഇതെന്ന് ഇനിയും വ്യക്തമായിട്ടില്ല.

രണ്ടു കായ്കൾ ഒരേ തെട്ടിൽ ഉണ്ടായപ്പോലെ, കായ്കയിലും സ്വഭാവത്തിലും അസാമാന്യ സാദൃശ്യമുള്ള രണ്ടു സഹോദരന്മാർ പണ്ട് ജീവിച്ചിരുന്നു. സദാസമയവും ഇണപിരിയാതെ കഴിഞ്ഞുകൂടിയ അവർ പിൽക്കാലത്തു് പേരുടേതേ സസ്യശാസ്ത്രജ്ഞരായി അറിയപ്പെട്ടു. ക്രിസ്തുബ്ദം 1541-നും 1624-നുമിടയ്ക്ക് ജീവിച്ചിരുന്ന ജിൻബോഹിനും, കാസ്പർ ബോഹിനുമായിരുന്നു അവർ. ആധുനിക സസ്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ പിതാവായ കാൾ ലിനയസിന് തന്റെ മുൻഗാമികളായ ആ പ്രസിദ്ധ 'ഹെർബലിസ്റ്റ്'കളെ ശാസ്ത്രലോകത്തു് അനശ്വരരാക്കണമെന്ന് ഭാതിയായ ആഗ്രഹം ജനിച്ചു. അവ

ന്നിരുന്ന ഇരട്ട ഇലകൾ അടുത്തുചേർന്ന് കറുത്തുണ്ടുളള രൂപം കൈക്കൊള്ളുമെന്ന് പഴമക്കാർ പറയുമായിരുന്നു. ബുദ്ധമതാനുയായികൾ ആദരിക്കുന്നതു മൂലം 'ബുദ്ധിസ്റ്റ് ബോഹിനിയ' എന്ന പേരിൽ ഇവയുടെ ചില ഇനങ്ങൾ അറിയപ്പെടുന്നു. ഇതിന്റെ പൂവിന് 'ഓർക്കിഡ്' പൂക്കളോടു് സാമ്യമുള്ളതിനാൽ 'ഓർക്കിഡ് ടീ' എന്ന പേരിലും ഈ മരങ്ങൾ പരാമർശിക്കപ്പെടാറുണ്ട്.

കററിപ്പെട്ടിടകളും വള്ളിച്ചെടിയിലും മരങ്ങളുമായി ഒട്ടുവളരെ ഇനങ്ങൾ ഭാരതത്തിൽ വളരുന്നുണ്ടെന്നു വരികിലും, അലങ്കാര മരങ്ങളെന്നനിലയിൽ രണ്ടിനങ്ങളെയാണ് സാധാരണയായി നാം

മണം ചൊരിയുന്ന മന്ദാരപ്പൂവ്



പരിഗണിക്കാറുള്ളത്—ബോഹിനിയ വേരിഗേറ്റയും, ബോം പൂർബെന്ദിക (പർപ്പിൾ ബോഹിനിയ)യും. രണ്ടിനങ്ങളും ചുവന്ന മന്ദാരം എന്ന പേരിൽ അറിയപ്പെടുന്നു. ഇടത്തരം മരങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ പെടത്താവുന്ന ഇവയ്ക്ക് ഏറിയാൽ പത്തുമീറ്റർ ഉയരം കാണാം. ഇളം തണ്ടുകൾക്ക് ചാരനിറത്തിലെ രോമങ്ങളുടെ ആവരണമുണ്ടായിരിക്കും. എട്ടു സെന്റിമീറ്റർ മുതൽ പതിനഞ്ചു സെന്റിമീറ്റർവരെ വലിപ്പമുള്ള ഇലകൾ. ഇലയുടെ അഗ്രഭാഗത്തുനിന്നും ഉള്ളിലേക്ക് ഏതാണ്ടു് കാൽഭാഗത്തോളം നീണ്ടുപെടുന്ന കീറൽ ഇതിന് ഇരട്ട ഇലയുടെ സ്വഭാവം പകർന്നിരിക്കുന്നു. പരുപരുത്ത ഇലകൾക്ക് ഏയോക്രതിയാണെന്നു പറയാം. ഒരിലയിൽ പതിനഞ്ചോളം തൈമ്പുകൾ കാണാം. ഇലത്തെട്ടിന് രണ്ടു രംമുന്ന് സെന്റിമീറ്റർ നീളമുണ്ടാവും. വാസനയുള്ള വലിയ പൂക്കൾ. വെള്ള, പർപ്പിൾ എന്നീ നിറങ്ങളിലും, അവയുടെ ചേരുവകളിലും ഉതിർന്നുവരുന്ന മനോഹര പൂപ്പങ്ങൾ. പൂവിന്റെ ഓരോ ഇതളിനും ആറു സെന്റിമീറ്ററോളം വലിപ്പം

പൂക്കളൊക്കെ കായ്കളാവുമ്പോൾ



കെ. രാജേന്ദ്രബാബു എം. എസ്സി

അലങ്കാരത്തിനും ഔഷധത്തിനും ഉപയോഗിക്കുന്ന മന്ദാരം നട്ടുവളർത്താൻ എളുപ്പമാണ്.

കാണം. ഉദ്ദേശമന്ദാരം നിറഞ്ഞ അണ്ഡാഗ്രം. പതിനഞ്ചുമുതൽ മുപ്പതു സെന്റിമീറ്റർവരെ നീളമുള്ള കായ്കൾ. രാജമല്ലിയുടെയും പൂമിമരത്തിന്റെയും കടുംബത്തിലെ അംഗമായ ബോഹിനിയയുടെ കായ്കളും ഇതരകടുംബാംഗങ്ങളുടെ

മലങ്ങളോടു് സാമ്യമുള്ളതുതന്നെ. ഒരു കായ്കളുള്ളിൽ പത്തു—പതിനഞ്ചു വിത്തുകൾ കാണാം. ശൈത്യ-വസന്തകാലങ്ങളിൽ പൂക്കളണിയുന്ന ബോഹിനിയ വേരിഗേറ്റയുടെ ഇലകൾ മിക്കവാറും ആ അവസരങ്ങളിൽ കൊഴിഞ്ഞുകഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ടാവും. എന്നാൽ പർപ്പിൾ ബോഹിനിയ പൂക്കുമ്പോഴും അതിൽ നിറയെ ഇലകൾ കാണാം. ആദ്യത്തേതിന് അഞ്ചു കേസരങ്ങൾ ഉണ്ടായിരിക്കും. പർപ്പിൾ ബോഹിനിയയ്ക്കുകൂടെ മൂന്നോ, നാലോ കേസരങ്ങളും.

ഹിമാലയതാഴ്വാരങ്ങളിലും ആസ്സാം, ബർമ്മ, കോട്ടാ നാഗ്പൂർ, എന്നിവിടങ്ങളിലെ വനങ്ങളിലും വളർന്നുകാണുന്ന ഈ മരങ്ങൾ ഇന്ത്യയിലെ പല ഉദ്യോഗങ്ങളിലും നട്ടുവളർത്താറുണ്ട്. തൈനട്ടു് രണ്ടുവർഷത്തിൽതന്നെ പൂവണിയുന്ന ബോഹിനിയ ചെടികളെ ഉദ്യോഗ പ്രേമികൾക്കൊക്കെ വളരെ ഇഷ്ടമാണ്. പൊതുവെ എല്ലാ മണ്ണിലും വളരുകയും പൂക്കുകയും ചെയ്യുമെന്നു വരികിലും, നല്ല നിർവാർച്ചയുള്ള ഭൂമിയിൽ ഇവ വളരെ വേഗം വളരുകയും, നിറയെ പൂക്കുതുടങ്ങുകയും ചെയ്യും. പ്രത്യേക വളം ചേർക്കലോ, തടം എടുക്കലോ ഒന്നും ഇതിനാവശ്യമില്ല. വിത്തു് പാകിയും അനുകൂലസാഹചര്യങ്ങളിൽ കമ്പ് ട്രീച്ചുനിയും പുതിയ തൈകൾ ഉണ്ടാക്കാം. ഫെബ്രുവരി, മാർച്ച് മാസങ്ങളിൽ പൂവണിയുന്ന ബോഹിനിയ മരത്തിൽ ഏപ്രിൽ, മേയ്, മാസങ്ങളിൽ കായ്കൾ പാകമായിവരും. മേയ് മാസമാണ് വിത്തുകൾ പാകാൻ ഏറ്റവും പറ്റിയ സമയം. പാകിക്കഴിഞ്ഞു് ഓരോത്തുള്ളിൽ വിത്തുകൾ മുളച്ചുവരും. അലങ്കാരപൂക്കുമായും ചോലമരമായും പരിഗണിക്കപ്പെടുന്ന ബോഹിനിയയുടെ ഒട്ടുമിക്ക ഇനങ്ങളുടെയും സ്വഭേദം ഭാരതമാണ്.

അലങ്കാര മരമെന്ന നിലയിൽ പരക്കെ ആദരിക്കപ്പെടുന്ന ഇതിന്റെ പട്ട, തുകൽ ഉററു്യിടാനും, ചായങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കാനും ഉപയോഗിക്കുന്നുണ്ട്. ഇലകൾ ബീഡിയുണ്ടാക്കാനെടുക്കുന്നു. വിത്തിൽനിന്നും രെിനം എണ്ണുളളാടിപ്പിക്കപ്പെടുന്നുണ്ട്. തടി നല്ല ബലമുള്ളതാണ്. ക്യൂബിക് അടീക്ക് 33-48 പൗണ്ട് ഭാരംവരുന്ന ഇതിന്റെ തടി കാർഷികോപകരണങ്ങളുണ്ടാക്കാനുപയോഗിക്കുന്നു. ഇലയും പൂവും പുഷ്പാട്ടം കായും പച്ചക്കറികളാ യുപയോഗിക്കുന്നുണ്ട്. പുഷ്പാട്ടകൾ അച്ചാറിടാറുണ്ട്. മരത്തിന്റെ മിക്കവാറും എല്ലാ ഭാഗങ്ങൾക്കും ഔഷധമൂല്യമുള്ളതായി പറയപ്പെടുന്നു. ഇതിന്റെ പട്ടയിട്ടു തിളപ്പിച്ച വെള്ളം വ്രണം കഴുകാനെടുക്കുന്നു. പട്ടയും, വേരും പൂവും കഞ്ഞിവെള്ളത്തിൽ അരച്ചുചേർത്തു് ഉണങ്ങാത്ത മുറിവുകളുടെ ചികിത്സയ്ക്കുപയോഗിക്കുന്നു. വേരിന് കടുത്ത വിഷാംശമുള്ളതായി കണ്ടുപിടിച്ചിട്ടുണ്ട്.

യാത്രാവിവരണം

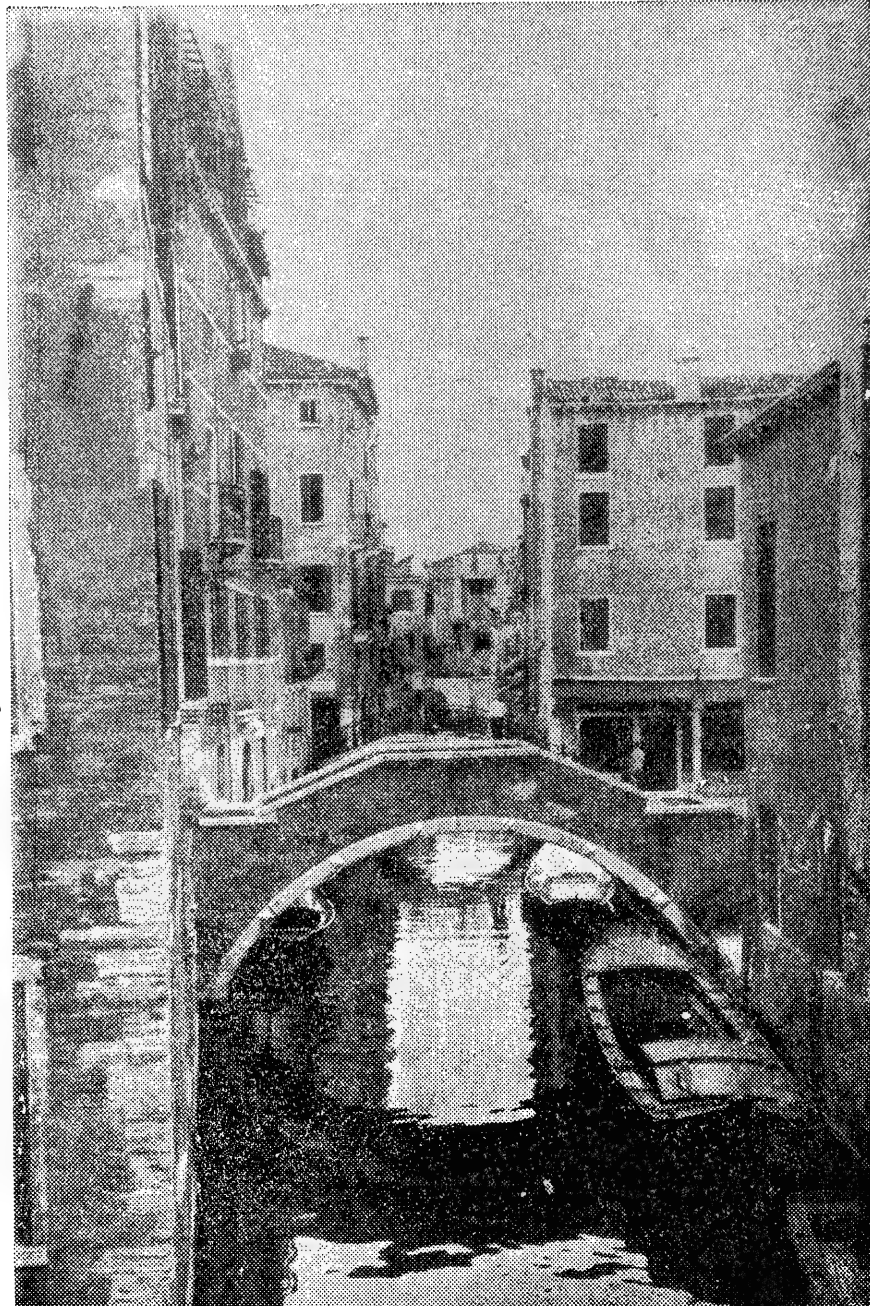
ഒരു സപ്തലോകത്തിലെന്നപോലെ ലേഖകൻ വെനിസിലൂടെ നടന്നുപോകുന്നു. ഇന്ന് വെനിസ് ഒരു വാണിജ്യ നഗരമല്ല. ചരിത്രത്തിന്റെ സർഗ്ഗീയമായ ചിത്രപ്പണികളുടെ ഒരു സ്മാരകമാണ്. ഒരു യുവാവായി വെനിസിലൂടെ നടക്കുന്നത് വിസ്മയാവഹമായ ഒരു നഭവമായിരിക്കും.

ശബ്ദം ബാറ്റമയെ പ്രകോപിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. ഇടയ്ക്കിടെ അയാൾ പുറത്തിറങ്ങി വന്ന് മുപ്പിഞ്ഞ മുഖവുമായി അവരുടെ സംസാരങ്ങളിൽ ഇടപെടുന്നു. അയാൾ പോയി തെല്ലുകഴിയുമ്പോൾ ശബ്ദം പൊട്ടിച്ചിരിക്കുകയാണ്. ഉച്ചത്തിലാവുകയും വളരെനേരം ഞാൻ നിനച്ചത് അതൊരു സുഹൃദ് സംഘമാണെന്നാണ്. ഞങ്ങൾ എത്തുന്നതിനും വളരെമുമ്പ് അവരവിടെ ഇരിപ്പുണ്ടാവണം.

എന്താണ് നിശ്ചലമായിരുന്ന. കാപ്പിയും കമ്പൂചീനോയും കിട്ടുന്ന ബാറ്റകളൊന്നും തുറന്നിട്ടില്ല. ഉന്മേഷകരമായ പുലർകാല വായു തുടിച്ചുകൊണ്ട് ഹോട്ടലിനെ കടന്നുപോവുന്ന വീഥിയിലൂടെ കറേറ്റും നടന്നു. കെട്ടിടങ്ങൾക്കു പിറകിൽ ഗ്രാൻഡ് കനാൽ സാവധാനം സജീവമാവുന്ന ശബ്ദം കേൾക്കാം. തെരുവിൽ അപൂർവ്വമായി കണ്ട സൂര്യപുഷ്പങ്ങൾ അന്യോന്യം എന്നപോലെ എന്നേയും അഭിവാദ്യം ചെയ്യുകൊണ്ടിരുന്നു. ഒരുപക്ഷേ ലിഡോയിലേക്കോ വ്യവസായ കേന്ദ്രമായ മാർഗററയിലേക്കോ പുറപ്പെടുന്ന ആദ്യത്തെ സ്റ്റീമറുകൾ പിടിക്കുവാൻ ബദ്ധപ്പെടുന്നവരാണ്. അവർ ഒരു തെരുവുചിത്രകാരൻ തന്റെ പ്രവൃത്തി ഗൗരവമായി തുടങ്ങിക്കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. വെനിസിലെ നാനാഭൂതങ്ങളുടെ പെൻസിൽ സ്കെച്ചുകളും 'വാട്ടർ കളറ'കളും ഒരു സ്റ്റാൻഡിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.

എന്ന വാക്കുണ്ടായത്. പിന്നീട് യൂറോപ്പിലെ ജൂതപ്പേരുകളുടെ പൊതു സംജ്ഞയായിത്തീർന്നു. പക്ഷേ, എത്ര കൊണ്ടാണ് ഞാൻ അന്വേഷിക്കാതെ തന്നെ അയാൾ ജൂതപ്പേരിയെക്കുറിച്ചു പറഞ്ഞതെന്ന് എനിക്കു മനസ്സിലായില്ല. പകൽ, ആദ്യം ശബ്ദമേറിയതാവുന്നത് ഗ്രാൻഡ് കനാലിലാണ്. ഗാർബേജുകൾ ശേഖരിക്കുന്ന മേട്ടോർ ബോട്ടുകളും പൊലീസ് പെട്രോൾ ബോട്ടുകളും കടകമ്പോളങ്ങളിലേക്കുള്ള സന്ദേശബോട്ടുകളും വഴിക്കുവഴി കനാലിൽ വന്നു നിൽക്കുന്നു. ബഹുമാണിയോടെ പാസഞ്ചർ ബോട്ടുകളുടെ തിരക്കും വർദ്ധിക്കും. ഒരു സാധാരണ നഗരവീഥിയേക്കാളേറെ യാത്രം വീതിയിലാത്ത കനാലിൽ രാവിലേയും വൈകുന്നേരവും ഗതാഗതം നേണ്ടുന്നവർക്കു പതിവാണ്. ആദ്യമണിക്കൂർ ഇടവിട്ട് കനാലുകളിൽ വേലിയേറ്റമുണ്ടാകും. വേലിയേറ്റത്തിനും ഇറക്കത്തിനുമിടയ്ക്ക് ചതുപ്പുകളിലെ ജലവിതാനത്തിൽ വളരെ ചെറിയ വ്യത്യാസമേ പതിവുമട്ടിൽ സംഭവിക്കാറുള്ളൂ. ജലനിരപ്പ് അറുപതു സെന്റിമീറ്ററിൽ കവിയുന്ന വേലിയേറ്റം മുൻകാലങ്ങളിൽ തീരെ അപരിചിതമായിരുന്നു. ശൈത്യമാസങ്ങളിലെ ചില ദിവസങ്ങളിൽ വേലിയേറ്റം അസാധാരണമായ രീതിയിൽ നഗരത്തിലെ ജലവിതാനം വർദ്ധിപ്പിച്ച അനുഭവങ്ങളുണ്ട്. എന്നാൽ അടുത്തകാലത്ത് ഈ അനുഭവങ്ങൾ കൂടുതൽ സാധാരണമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. ഇപ്പോൾ വേലിയേറ്റത്തെത്തുടർന്ന് പലപ്പോഴും സെൻറ് മാർക്ക് സ്ക്വയറും ചുറ്റുമുള്ള തെരുവുകളും വെള്ളത്തിനടിയിലാവുന്നു. കടകളിലും വീടുകളിലും കടൽ ജലം അടിച്ചുകയറി നാശനഷ്ടങ്ങളുണ്ടാകും. വ്യവസായശാലകളുടെ ഉച്ചിഷും വന്നു നിറഞ്ഞ് കടൽത്തറയുടെ വിതാനം ഉയർന്നതാണ് ഒരു കാരണമെന്ന് വിശ്വസിക്കപ്പെടുന്നു. വിശദമായ ഗവേഷണപഠനങ്ങൾ നടക്കുന്നതേയുള്ളൂ. നഗരം നിൽക്കുന്ന ചതുപ്പുനിലം സാവധാനം മുങ്ങിത്തുടങ്ങുന്നതിന്റെ സൂചനകളുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അപ്രതീക്ഷിതമായ ഈ വിപത്തിന് പരിഹാരം കണ്ടെത്തുവാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾ നടന്നുവരുന്നു.

നെടുവീർപ്പുകളുടെ പാലം



റോ.....പോളോയില

"ഒന്നാം തരം വസതികളുള്ള ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും മികച്ചവീഥി" എന്ന് പതിനഞ്ചാം ശതകത്തിലെ ഒരു ഫ്രഞ്ച് എഴുത്തുകാരൻ ഗ്രാൻഡ് കനാലിനെ വിവരിച്ചിട്ടുണ്ട്. രണ്ടു നാഴികകുന്നിളത്തിൽ വെനിസിലെ പ്രധാന ജലമാർഗ്ഗമാണിത്. മറ്റൊരു കനാലിനും ഇത്ര വീതിയില്ല. ഇതുകരകളിലുമായി ഇരു നൂറു മാർബിൾ കൊട്ടാരങ്ങളുണ്ട്. പത്രങ്ങളും പതിനേട്ടും നൂററണ്ടുകൾക്കിടയിൽ പണിത അവയിൽ ചിലവ ജലോപരിതലത്തിൽ നിൽക്കുന്നവയും കനാൽ ജലത്തിലേക്ക് തുറക്കുന്ന പ്രവേശനഭാഗങ്ങളോടു കൂടിയവയുമാണ്. വെനിസിന്റെ പ്രസിദ്ധമായ സുവർണ്ണഗ്രന്ഥത്തിൽ പേരുകൾ എഴുതപ്പെട്ടിട്ടുള്ള റിപ്പബ്ലിക്കിന്റെ കാലത്തെ പ്രള കടംബങ്ങൾ അവയിലാണ് വസിച്ചിരുന്നത്. ഈ കൊട്ടാരങ്ങളിൽ ചിലത് ഇപ്പോൾ മികച്ച മാസ്റ്റർപീസുകൾ സൂക്ഷിച്ചിരിക്കുന്ന ആർട്ട് ഗ്യാലറികളാണ്. പുറംസാ റോമയിൽ ഒരു തെരുവിൽ ഫ്ലോറൻസിൽ വച്ചു പരിചയപ്പെട്ട കർളിങ് ചിത്രകാരനെ അവിചാരിതമായി കണ്ടുമുട്ടി. ഒന്നരണ്ടു ദിവസത്തിനകം വെനിസിൽ നടക്കാനിരിക്കുന്ന 'ബൈയാ നാലേ'ക്കു വന്നതാണയാൾ. ഇറ്റാലിയൻ ഗേൾഫ്രണ്ടുണ്ട് കൂടെ. ധാരാളം ചെറുപ്പക്കാർ ചേർന്ന് ചച്ചയെടുത്തുകൊണ്ടിരുന്ന ഒരു ബാറിൽ കർളിങ് രാഷ്ട്രീയത്തെക്കുറിച്ച് അന്തർദ്ദേശീയ ചിത്രമേളയെക്കുറിച്ചും സംസാരിച്ചുകൊണ്ട് ഞങ്ങൾ കറേനേരമിരുന്നു. ഞങ്ങൾക്കു മുന്നിലെ മേശയ്ക്കരികിലിരുന്ന ചെറുപ്പക്കാർ ഇംഗ്ലീഷിലാണ് ബഹളംകൂട്ടിക്കൊണ്ടിരുന്നത്. അവർ മൂന്നു യുവാക്കളും രണ്ടു യുവതികളുമായിരുന്നു. അവരുടെ അമിതമായ

എന്നാൽ പൊട്ടുന്നവേ അവരുടെ സംഭാഷണം അന്യോന്യം പരിചയപ്പെടലായി. അറാംമുറിച്ചു ചെറുതാക്കിയ ഡെനിം ഷോർട്സും ചുക്കുന്ന ബനിയറും റിച്ചർട്ടിച്ച അമേരിക്കക്കാരനായാണ്. അവർ നിർത്താതെ മദ്യപിക്കുന്നുണ്ട്. അടുത്തുവെച്ചിട്ടുള്ള ബെഞ്ചിനുകളിൽ നിന്നുള്ളവരും ചെറുപ്പക്കാരിൽ രണ്ടുപേർ ഇംഗ്ലണ്ടുകാരും ഒരാൾ ഫിൻലൻഡുകാരനുമായിരുന്നു. അവരുടെ ശബ്ദായമാനമായ സമഹൃദം ഏതാനും മണിക്കൂറുകൾക്കിടെ ആ മേശയ്ക്കു ചുറ്റും തുടങ്ങിയതാണെന്നത് അവിശ്വസനീയമായി തോന്നി. പരിചയപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞശേഷം വിവിധ വഴിക്കുള്ള അവരുടെ യാത്രകളുടെ കൗതുകകരമായ വിവരണങ്ങളായി. ബെഞ്ചിനുകളിൽ വെനിസിൽനിന്ന് ജലമാർഗ്ഗം നാട്ടിലെത്താനുള്ള വഴികളറിയാം. അങ്ങനെ ഒരു യാത്രയ്ക്ക് ചെലവു വളരെ കൂടുതലാവുമെന്ന് ഫിൻലൻഡുകാരൻ പറഞ്ഞു. അവർ ഒന്നൊന്നായി യാത്രപറഞ്ഞുപിരിഞ്ഞു. അമേരിക്കൻ യുവതിമാത്രം തന്റെ വൈൻ ഗ്ലാസുമായി അവിടെ ശേഷിച്ചു.

രാവിലെ തെരുവിലെ ആദ്യശബ്ദങ്ങൾ കേട്ടുണർന്നപ്പോൾ, പുറത്ത് പകൽ തെളിഞ്ഞുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഒരു കപ്പ് 'കമ്പൂചീനോ' കടിക്കാനും പ്രഭാതത്തിലെ നഗരം കാണാനുമായി ഞാൻ ഹോട്ടലിൽ നിന്നിറങ്ങി. എട്ടുമണി യോടടുത്തിരുന്നെങ്കിലും തെരുവുകൾ

ക്കൂന്നും. ഒരു പുതിയ ചിത്രം വരച്ചതുടങ്ങുകയാണയാൾ. കടലാസിൽ രൂപം കൊണ്ടുവരുന്ന ആകൃതികൾ തെരുവിന്റെ ഏതു ദിക്കിലാണെന്ന് ഞാൻ ചുറ്റും നോക്കി. പക്ഷേ, അയാൾ വരച്ചുകൊണ്ടിരുന്നത് അവിടെ നിന്നാൽ കാണാൻവയ്യാത്ത റിയാൽത്തോ ബ്രിഡ്ജായിരുന്നു. വെനിസ് അയാൾക്കു ഹൃദിസ്ഥമായിരിക്കും. ഓരോ തെരുവും കെട്ടിടവും അയാളുടെ പാക്കോളം തുമ്പിലുണ്ട്. ഏതുദൃശ്യം വേണമെങ്കിലും ആവശ്യപ്പെടാം. ഏതാനും മിനിറ്റുകൾ അയാളുടെ കൈകൾ കടലാസിൽ പെരുമാറിക്കഴിയുമ്പോൾ ചിത്രം തയ്യാറാവുന്നു. 'ടച്ചുകൾ' നിഷ്കൃഷ്ടവും കണിശവുമാണ്. പതിനയ്യായിരം ലിറയാണ് അത്തരം ഒരു ചിത്രത്തിനു വില. ചില പതിവുചോദ്യോത്തരങ്ങൾ നടത്തിക്കൊണ്ട് കുറച്ചിട ഞാൻ അയാളുടെ കൈവഴക്കം കണ്ടുനിന്നു. പിന്നിലെ ഒരു പുരാതനമായ ഉയർന്ന കെട്ടിടം ചൂണ്ടിക്കാട്ടി ഒരു കാരണവുമില്ലാതെ അയാൾ പറഞ്ഞു:

"ഓറംസു ടേവേൾസ് ഫസ്റ്റ് ഖെട്ടോ...ജൂസ് ലിവ്ഡ് ദേർ." ഖെട്ടോ എന്ന പദം വെനിസിൽനിന്നു പിറന്നതാണെന്നു കേട്ടിട്ടുണ്ട്. പതിനാറാം ശതകത്തിൽ നഗരാധികൃതരുടെ അനുവാദത്തോടെ ഒരു പരിമിതമായ പ്രദേശത്ത് വെനിസിലെ ജൂതന്മാർ താമസമുറപ്പിച്ചു. കടംബങ്ങൾ പെരുകിയപ്പോൾ കെട്ടിടങ്ങൾ ഉയർത്തിപ്പണിതാണ് അവർ സ്ഥലപരിമിതിയുടെ പ്രശ്നം നേരിട്ടത്. ഫൗണ്ടറികൾ സ്ഥാപിച്ച് പീരങ്കികൾ വാർക്കുകയായിരുന്നു വെനിസിലെ ജൂതന്മാരുടെ തൊഴിൽ. വാർപ്പ പണിയെ സൂചിപ്പിക്കുന്ന ഇറ്റാലിയൻ പദത്തിൽ നിന്നാണ് 'ഖെട്ടോ'

പകൽ സെൻറ് മാർക്ക് സ്ക്വയർ വർണ്ണാഭമാണ്. രാത്രിയുടെ വിഷാദം അന്വേഷവുമായി പകലിന്റെ പ്രകടമായ പ്രസാദാത്മകതയ്ക്ക് യാതൊരു ബന്ധവുമില്ല. രണ്ടു ദീർഘചതുരങ്ങളിൽ മാർബിൾ പാകിയ വിശാലമായ ത്രാസ്സിന്റെ ഒരുവശം ആഗ്രിയാട്ടിക്കിലേക്കു തുറന്നു കിടക്കുന്നു. മറ്റു അതിരുകൾ നിർണ്ണയിക്കുന്നത് വെനിഷ്യൻ ആർക്കിടെക്ചറിന്റെ മുൻകാലസൗഭാഗ്യങ്ങളായ ഒരു കൂട്ടം ഭീമാകാരങ്ങളായ സൗധങ്ങളാണ്. അവയിൽ സെൻറ് മാർക്ക് ബാസലിക്കയും ഡോഗ് രാജധാനിയും പ്രസിദ്ധമായ മറ്റൊരു ലൈബ്രറികെട്ടിടവും ക്ലോക്ക് ടവറും അഭിമുഖമായി നിൽക്കുന്ന പഴയ നീതിന്യായ ഭർബാറിന്റെ രണ്ടു കൂറ്റൻ സൗധങ്ങളും ഉൾപ്പെടും. 324 അടി പൊക്കത്തിൽ രാക്ഷസീയമായ ഒരു സൂചികപോലെ ഉയർന്നു

പതിനേഴാം ശതകത്തിലും സെൻറ് മാർക്ക് പരിഷ്കരണങ്ങൾക്ക് വിധേയമായിട്ടുണ്ട്. വിവിധ നിർമ്മാണശൈലികളുടെ ചേരുവകൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്നവെങ്കിലും ബാസിലിക്ക ശില്പപരമായ തന്മയത്വം സംരക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നു. സെൻറ് മാർക്ക്, വെനിസ് റിപ്പബ്ലിക്കിന്റെ ഔദ്യോഗിക ഭവനമായായിരുന്നു. ഡോഗ് ഭരണാധികാരികൾ പാതുജനത്തിന് ദർശനം നൽകിയിരുന്നത് പള്ളിച്ചുടങ്ങുകളിൽ വച്ചായിരുന്നു. പള്ളിയുടെ മുൻഭാഗം ഒരു അർത്താരയുടെ രൂപത്തിൽ സംവിധാനം ചെയ്ത് അലങ്കരിച്ചതാണ്. അകത്തു പ്രവേശിക്കാൻ അനുവാദമില്ലാത്ത നഗരത്തിലെ സാധാരണ ജനത പ്രാർത്ഥനാവേളകളിൽ സ്റ്റാലിറ്റിൽ ഈ ബാഹ്യാംശം ബരത്തിനു മുന്നിൽ

രവിന്ദ്രൻ

മുട്ടകത്തുകയായിരുന്നു പതിവ്. കോൺസ്റ്റാന്റിനോപ്പിളിൽ നിന്ന് കവർച്ച ചെയ്ത അമൂല്യങ്ങളായ രത്നങ്ങൾകൊണ്ട് അലങ്കരിച്ച അന്തരാളവും അന്തരാര്യം കൺപാർപ്പാൻ പ്രഭുക്കുടുംബങ്ങളെ മാത്രമേ അനുവദിച്ചിരുന്നുള്ളൂ. പുറത്തു, പ്രവേശനദാർശനങ്ങൾ കൂടിയെല്ലെ ബാൽക്കണിയിൽ വെനീസിലെ പ്രസിദ്ധമായ കതിരകൾ കാണാം. ഡോഗ് ഭരണാള, കോൺസ്റ്റാന്റിനോപ്പിളിൽ നിന്ന് മോഷ്ടിച്ചവയാണ് അവയും. പതിനെട്ടാം നൂറ്റാണ്ടിൽ നെപ്പോളിയൻ നാലു കതിരകളെയും പാരീസിലേക്കു കടത്തി. ഹ്രസ്വ സാമ്രാജ്യത്തിന്റെ തകർച്ചയ്ക്കു ശേഷമാണ് വെനീസിന് അവ വീണ്ടു കിട്ടിയത്.

നീതിന്യായ ദർബാറിന്റെ വലിയ കെട്ടിടങ്ങൾക്കൊപ്പം സ്റ്റാലയറീസ് ഗംഭീരമായ പശ്ചാത്തലം സൃഷ്ടിക്കുന്ന ക്ലോക്ക് ടവർ പതിനഞ്ചാം ശതകത്തിൽ പണിതതാണ്. അതിന്റെ ഉച്ചിയിൽ രണ്ടു കൂറൻ 'മുർ' ലോഹപ്രതിമകൾ, കഴിഞ്ഞ അഞ്ഞൂറു വർഷങ്ങളായി വെനീസിന്റെ മണിക്കൂറുകൾ അടിച്ചറിയിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. നഗരത്തിന്റെ പ്രതാപവും ഐശ്വര്യവും പ്രതീകവൽക്കരിക്കപ്പെടുന്ന ഡോഗ് രാജധാനി ഡോഗ് കടുംബങ്ങളുടെ വാസഗൃഹവും ഭരണകേന്ദ്രവുമായിരുന്നു. ഇളം ചുവപ്പും വെളുപ്പും കലർന്ന മാർബിളിൽ ഒഴുകിമുട്ടി നിരൂപിച്ചിരിക്കുന്ന അതിന്റെ അതിസ്ഥൂലമായ ബാഹ്യരൂപം തെല്ലും ആകർഷകമല്ല. ഒരു താൽക്കാലിക പ്രദർശനശാലിന്റെ ഘനരാഹിത്യമുണ്ടെന്നും. മുകളിലെ വിശാലമായ ബാൽക്കണികൾ ഒന്ന് സ്റ്റാലയറീസ് മറ്റൊന്ന് ആഡ്രിയാട്ടിക്കിനും അഭിമുഖമായി നിൽക്കുന്നു. വെനീഷ്യൻ ചിത്രകലയുടെ എല്ലാ മികച്ചരചകളും സമാഹരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത് ഈ കൊട്ടാരത്തിനകത്തെ വിശാലമായ ശാലകളിലാണ്.

സാമാന്യമായി വെനീഷ്യൻ ചിത്രകലയെ സഭാവെച്ചെടുത്തു ഘടകങ്ങൾ അവയിലെ നിറച്ചേരുവകളുടെ തെളിച്ചവും പ്രകാശ പരിചരണങ്ങളിൽ കാണുന്ന പ്രത്യേകതകൾ മാത്രമാണ്. പ്രകൃതി ചിത്രങ്ങൾ പ്രകാശത്തിന്റെ സാമ്യതകളെ കാവ്യാത്മകമായി വികസിപ്പിക്കുന്നതു കാണാം. പ്രതിച്ഛായാചിത്രങ്ങളാവട്ടെ, മുഖങ്ങളിൽ പലതരം നാടകീയ മുഹൂർത്തങ്ങൾ ഏഴുതിച്ചേൽപ്പോലിരിക്കും. യഥാർത്ഥ വെനീഷ്യൻ ചിത്രകല പതിനഞ്ചാം ശതകത്തിൽ ബെല്ലിനി കുടുംബത്തോടെയാണ് ആരംഭിച്ചതെന്നു പറയാറുണ്ട്. ജാക്കപ്പോ ബെല്ലിനിയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുത്രന്മാരായ ജർറീൽ ബെല്ലിനിയും ജിയോ വാന്നി ബെല്ലിനിയുമാണ് ഈ കുടുംബം. ജാക്കപ്പോ ഒന്നാംതരം പോർട്രെയ്റ്റ് ചിത്രകാരനായിരുന്നു. കമാനീഷ്യമായ മറ്റു ചില കൃതികളും പ്രസിദ്ധങ്ങളാണ്. ബെല്ലിനി കുടുംബത്തിന് ഏതാണ്ട് സമകാലികനായിരുന്ന ജോർജിയോൺ വളരെക്കാലത്തോളം തന്റെ പിൻതുടർച്ചക്കാരെ സ്വാധീനിച്ചു. കവിയും സ്വപ്നജീവിയുമായി

രുന്ന ഈ ചിത്രകാരന്റെ കൃതികളിലെ ദുരൂഹമായ മിസ്റ്ററികൾ സങ്കല്പങ്ങൾ ഇപ്പോഴും വ്യാഖ്യാനിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ല. ജോർജിയോൺ ആധുനിക ചിത്രകലയുടെ ഒരു തുടക്കക്കാരനായി കരുതപ്പെടുന്നു. നവോത്ഥാനകാല വെനീഷ്യൻ ചിത്രകലയുടെ പെരുമ ടിഷ്യൻ, വെറോണീസ്, ടിന്ററ്റോത്തോ എന്നീ മൂന്നു പ്രഗൽഭരചയിതാക്കളുടെ രചനകളാണ്. വെനീസിലെ പ്രഭു സമൂഹത്തിന്റെ ആഡംബരരേഖയും പൊങ്ങച്ചങ്ങളും സൂക്ഷ്മമായി വിശദീകരിക്കുവാൻ ക്രൈസ്റ്റിന്റെ ജീവിതകഥകൾ ഉപയോഗപ്പെടുത്തിയ വെറോണീസ്, പള്ളി അധികാരികളുമായി എന്നും വഴക്കിലായിരുന്നു. തന്റെ രചനകളിലെ ഉപഹാസം തിരുത്തിയെഴുതാൻ അദ്ദേഹം ഒരിക്കലും സന്നദ്ധനായില്ല. സാധാരണക്കാരെ ചിത്രകാരനും അസന്തുഷ്ടനുമായിരുന്ന ടിന്ററ്റോത്തോ നിറങ്ങളുടെ വിരുദ്ധ ഭാവ

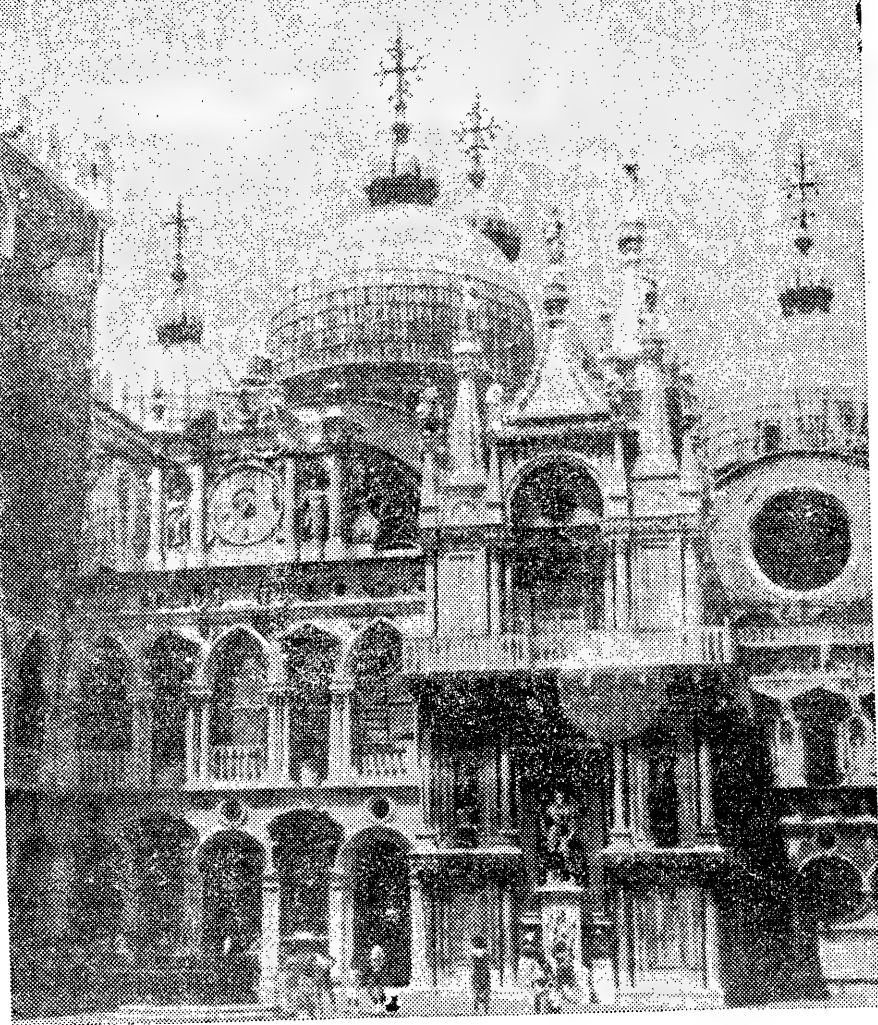
മറ്റു യൂറോപ്യൻ നഗരങ്ങളിൽ നിന്ന് വളരെയേറെ വലിന്നമാണ് വെനീസ്. നിരത്തോരങ്ങളിലെ വില്ലകളും സസ്യപ്പടർപ്പുകളും വഴിവക്കിലെ തണൽ മരങ്ങളും വെനീസിന്റെ സൗന്ദര്യത്തിന് കളിർമ്മയുള്ള മറ്റൊരു മാനം നൽകുന്നു.

സംശ്ലേഷണങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ച് തന്റെ കൃതികളെ നാടകീയമാക്കി. 'പാറ ഡൈസ്' പോലുള്ള അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭീമമായ രചനകൾ വിശ്വവഹമാണ്. പല നിലകളിൽ, ഡോഗ് കടുംബത്തിന്റെ ശയ്യാഗൃഹങ്ങളും ഭരണകാര്യങ്ങൾ നിർവ്വഹിച്ചിരുന്ന വലിയ ശാലകളും ആയുധപ്പുരകളും കാരാഗൃഹങ്ങളും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കൊട്ടാരം വളരെ വലുതാണ്. മൊത്തത്തിൽ നടന്ന കാണുവാൻ മണിക്കൂറുകൾവേണം. പല ഇടനാഴികളും ഗോവണികളും നേരിട്ട് കനാലുകളിലേക്ക് നയിക്കുന്നു. ചുറ്റും ഭിത്തികളിൽ അലയടിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന കടലിന്റെ ആരവം അകത്തു എല്ലായിടത്തും ചെറിയ മുഴക്കമായാണ്. കൃത്യബാഹുല്യങ്ങൾ നിറഞ്ഞ പഴയ വെനീഷ്യൻ പ്രഭു ജീവിതം ഒരിക്കൽ ഈ അകത്തളങ്ങളിൽ രൂപിച്ചു നിന്നിരുന്നു എന്ന ഓർമ്മ പാടെ നഷ്ടമാവുന്നു. ഭിത്തികളിലും മച്ചകളിലും കൂറൻ ചിത്രങ്ങൾ വഹിക്കുന്ന പ്രദർശനശാലകളുടെ ഒരു വൻ സഞ്ചയമായി മാത്രമേ കൊട്ടാരത്തെ സങ്കല്പിക്കാൻ കഴിയൂ. ശില്പസമ്പ്രദായവും ഭിത്തിചിത്രങ്ങളുടെ സന്നിവേശിതീയും അത്രയേറെ ഇഴക്കുളള ഒരു

തന്ത്രയത്നം നേടിയമട്ടുണ്ട്. ആ ഐക്യത്തിന് ഒരു പശ്ചാത്ചിന്താനംപോലെ അനുഭവപ്പെടുന്ന വിശാലമായ തളങ്ങളിലും ശാലകളിലും രേന്യജീവിതത്തിനു യാതൊരു സാംഗത്യവുമില്ല. വെറോണീസിന്റെ 'അപോതീയോസിസ്' ഫെം വെനീസ് പോലുള്ള കൂറൻ ചിത്രങ്ങൾ ആർക്കിടെക്ചറൽ മോട്ടീഫുകളെ ചിത്ര തലത്തിലും കൊള്ളുന്ന രീതി ശ്രദ്ധിക്കുമ്പോൾ ഇതു വ്യക്തമാവും. പക്ഷേ, വിശാലമായ ഈ മുറികൾ റിപ്പബ്ലിക്കിന്റെ കാലങ്ങളിൽ ഔദ്യോഗിക നിലയങ്ങളായിരുന്നു. നഗരത്തിന്റെ പ്രതാപം മെഡിറ്ററേനിയൻ സമുദ്രാന്തരങ്ങളിലേക്കു പ്രവഹിച്ചിരുന്നത് ഈ മുറികളിൽനിന്നാണ്.

"ആൻറി കോളേജിയോ" എന്നറിയപ്പെടുന്ന ഹാൾ കൊട്ടാരത്തിലെ സന്ദർശകർ കാത്തിരുന്ന ശാലയായിരുന്നു. വെറോണീസിന്റെ 'റെയ്ഡ് ഫെം യൂറോപ്പ്' എന്ന കൃതിയും ടിന്ററ്റോത്തോയുടെ ഒരു കൂട്ടം പ്രസിദ്ധമായ മിത്തീക്കൽ ചിത്രങ്ങളും ഈ മുറിയുടെ ഭിത്തികളിലാണ്. വിദേശതന്ത്രപ്രതിനിധികൾ ഡോഗുമായി കൂടിക്കാഴ്ച നടത്താറുണ്ടായിരുന്ന പ്രൗഢമായ കോളേജ് ഹാളിന്റെ മച്ചും ഭിത്തികളും ചിത്രീകരിച്ചതും വെറോണീസാണ്. ചുമരിലൊരിടത്തു ടിന്ററ്റോത്തോ വരച്ച ചില അലിഗറികളും അതിനകത്തുണ്ട്. ഈ ഹാളിനടുത്തു സെനറ്റ് ചേമ്പറിൽ 'ട്രോഫ് ഫെം റോം', 'ഡിസൻ' പ്രം ക്രോസ്' എന്ന ടിന്ററ്റോത്തോയുടെ രണ്ടു പ്രഖ്യാതരചനകൾ കാണാം. മദ്ധ്യകാലശതകങ്ങളിൽ വെനീസിലെ ആയുധ നിർമ്മാണശാലകൾ നിർമ്മിച്ചിരുന്ന ആയുധങ്ങളടയും രക്ഷാ കവചങ്ങളടയും ഒരു വലിയ ശേഖരമുള്ള ആയുധപ്പുരയും കൊട്ടാരത്തിനകത്തുണ്ട്. ആയുധപ്പുരയ്ക്കടുത്തുതന്നെ കൺസിൽ ചേമ്പറെന്ന അതിവിശാലമായ ദർബാർ ഹാൾ. അതിന്റെ ചുമരുകൾ മുൻകാല വെനീഷ്യൻ പരിത്രം പ്രതിപാദിക്കുന്ന ഒരു പരറം ചിത്രങ്ങളിൽ അലങ്കരിച്ചിരിക്കുന്നു. വരയ്ക്കപ്പെട്ട ഭിത്തിചിത്രങ്ങളിൽ ഏറ്റവും വലുതായ ഒന്നും ടിന്ററ്റോത്തോയുടെ മാസ്റ്റർപീസുമായ 'പാറ ഡൈസ്' എന്ന വിസ്മയാവഹമായ ചിത്രം ഈ ദർബാർ ഹാളിലാണ്. 'അപോതീയോസിസ് ഫെം വെനീസ്' എന്ന വെറോണീസിന്റെ മാസ്റ്റർ പീസും ഇതിനകത്തുതന്നെ.

കൊട്ടാരത്തിനകത്തു നിർവ്വചാരമായി അലയുന്നവരെപ്പോലും തടഞ്ഞുനിറുത്തുന്ന കാഴ്ചയാണ് 'പാറഡൈസ്'. ഈ കൂറൻ ഫ്രെസ്കോ പിന്നീട് വെനീസിലെല്ലായിടത്തും നിങ്ങള അനുഗമിക്കുന്ന എന്നു തോന്നും. അത് ഇരുണ്ടതാണ്. ക്രൈസ്റ്റിന്റെ കേന്ദ്രപ്രകാശത്തെ പ്രാപിക്കാൻ മുതിരുന്ന മനുഷ്യരൂപങ്ങളുടെ മഹാസഞ്ചയം, തിരമാലകളെപ്പോലെയും വാമൽച്ചിരകളെപ്പോലെയും എഴുതപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന മഹായാതലങ്ങളാൽ ഉൽക്കടമായി കാണപ്പെടുന്നു. നാടകീയമായ അംഗചലനങ്ങളോടെ പ്രകാശത്തിലേക്കു തിരിഞ്ഞ



വെനീസിലെ ഡോഗ്സ് പാലസ്

രൂപങ്ങൾ. ഇടയിൽ സുതാര്യമായ രേഖ്യകൃതയിൽ വെളിച്ചം നിഷ്പയിക്കപ്പെട്ട മറ്റു അസംഖ്യം മനുഷ്യരൂപങ്ങൾ. അവസ്ഥകൾക്കും സ്വപ്നത്തിനുമിടയ്ക്കു രൂപപ്പെടുന്ന മനുഷ്യരൂപങ്ങളുടെ നാടകീയമായ പ്രതിപാദനമാണ് പാറഡൈസ്. നിഗൂഢമായ ഒരുതരം വ്യഥയുണ്ട് ഈ രചനയിൽ.

കൺസിൽ ചേമ്പറിൽ നിന്നിറങ്ങി നെടുവീർപ്പുകളുടെ പാലം (Bridge of Sighs) കടന്ന് കൊട്ടാരത്തിന്റെ തന്നെ ഭാഗമായ ജയിലറകൾക്കു മുന്നിലെത്തുമ്പോൾ ടിന്ററ്റോത്തോയുടെ ഭിത്തിചിത്രം ഉണ്ടാക്കിയ പ്രതീതിക്ഷോഭം കൂടുതൽ മുർത്തവും സാർവ്വത്രികമായിത്തീരുന്നുവെന്നു തോന്നും. ഇരുണ്ട ഇടനാഴികൾ. ഒരിക്കലും വെളിച്ചമേൽക്കാത്ത കല്ലറകൾ, അകത്തു കിടന്ന അഭിശപ്തം ആകെ സാന്ത്വനമായിരുന്നിട്ടുണ്ടാവുക കൊട്ടാരഭിത്തികളിൽ അവിരമം തല്ലിച്ചിരുന്ന തിരകളുടെ ശബ്ദം മാത്രമാവും. ഈ തുരങ്കങ്ങളിൽ മരണവും കാരാഗൃഹത്തിൽ നിന്നിറക്കി കഴുത്തു വെട്ടാൻ കൊണ്ടുപോവുമ്പോൾ അവർ കടന്നുപോയിരുന്ന പാലത്തിനാണ് നെടുവീർപ്പുകളുടെ പാലം എന്ന പേര്.

കൊട്ടാരമുററത്തേക്കു നയിക്കുന്ന ഈ പാലത്തിനു മുകളിൽ നിന്ന് ആസന്ന മരണരായ അവരുടെ ദീർഘവിലാപങ്ങൾ കേൾക്കുക പതിവായിരുന്നുവത്രേ. അവർ സാധാരണ മനുഷ്യരായിരുന്നിരിക്കാം. പാട്രീഷ്യൻ മുലയങ്ങളേയും ചുഷണ സമ്പ്രദായത്തേയും ധിക്കരിക്കാൻ മുതിർന്ന റെബലുകൾ. പരിത്രത്തിന്റെ നിഷ്ഠൂരമായ അവഗണന ഒരിക്കലും സാധാരണ മനുഷ്യനെക്കുറിച്ചു പറയാനില്ല. ഒരുപക്ഷേ, ഐതിഹാസിക കഥകളടയും വീരപരിതങ്ങളടയും ഒരു സമാന്തരപരിത്രം അവർക്കിടയിൽ ഉണ്ടായിരുന്നിരിക്കണം. വെളിച്ചവും വായുസഞ്ചാരവും അനുവദിക്കുന്ന യാതൊരു സുഷിരങ്ങളുമില്ലാത്തവയാണ് ജയിലറകൾ. കാസനോവയെ തടങ്കലിൽ പാർപ്പിച്ചിരുന്നത് ഇത്തരമൊരു ഇരുണ്ട ഗർത്തിലായിരുന്നു. അയാൾ പക്ഷേ, അതിശയകരമായി ഇതിനകത്തു നിന്നുരക്ഷപ്പെട്ടു.

ഡോഗ് കൊട്ടാരത്തിൽനിന്ന് പുറത്തു വരുമ്പോൾ മദ്ധ്യാഹ്ന വെയിലിൽ സെൻറ് മാക്ക് സ്ക്വയർ ഒരു വർണ്ണാഭവമായിരുന്നു. ചുറ്റും കഫേകളും ബാറുകളും നിറഞ്ഞുനില്ക്കുന്നു. പുറം നിറയെ സന്തുഷ്ടരായ ജനങ്ങൾ. കഫേ കാറ്റിയുടെ വരാനായി മിനറൽ ജലവും കടിച്ചു

കൊണ്ട് തങ്ങൾ തെല്ലിട വിശ്രമിച്ചു. കൊട്ടാരത്തിലെ ജയിലറകളും കാരാവാളികളുടെ കഴുത്തു വെട്ടിയിരുന്ന നടുമുറവും പെട്ടെന്നു മറക്കുവാൻ കഴിയുമായിരുന്നു. നവോത്ഥാനശൈലിയുടെ ഒരു ഉയർന്ന മാതൃകയായ ആ മുറും അനേകം ശില്പങ്ങൾകൊണ്ട് അലങ്കരിച്ചിരുന്നു. പക്ഷേ, പരിത്രത്തിന്റെ ദുർമ്മുഖങ്ങൾ മറയ്ക്കാൻ ആ ചമയങ്ങൾക്കാവില്ല. സെൻറ് മാർക്ക് സ്ക്വയർ ഗ്രാൻഡ് കനാലിലേക്കു തുറക്കുന്ന ഭാഗത്തിന് ഉപജാപങ്ങളുടെ കവല എന്നാണ് പേര്. പണ്ടുകാലങ്ങളിൽ പ്രഭുക്കൾക്കു മാത്രമേ ഉച്ചവരെ അവിടെ പ്രവേശനമുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. തങ്ങളുടെ ഗൃഹാലോചനകൾക്ക് അവർ രൂപം കൊടുത്തിരുന്നത് അവിടെ കൂടി നിന്നാവാണം. അക്കാലമി ഗാലറിയിൽ പ്രൊസ്പെക്ടിവ് ഇൻ സെൻറ് മാർക്ക് സ്ക്വയർ എന്ന ബെല്ലിനിയുടെ ഒരു വലിയ ചിത്രമുണ്ട്. മദ്ധ്യകാലങ്ങളിലെ വെനീഷ്യൻ അരിസ്റ്റോക്രാസിയുടെ ഒരു പകർപ്പാണത്. സ്ക്വയറിൽ ആർക്കോപൂർവ്വം അണിനിരന്നിരിക്കുന്നവർക്കിടയിൽ കറുത്ത അംഗികൾ ധരിച്ച ഗ്രാൻഡ് കൺസിൽ അംഗങ്ങളെ തിരിച്ചറിയും. നഗരഭരണം നിയന്ത്രിച്ചിരുന്ന ഈ കൺസിലംഗങ്ങളുടെ വിവിധതയെക്കുറിച്ചും അന്യവും കർക്കശവുമായിരുന്നുവത്രേ. ഡോഗിനെ തിരഞ്ഞെടുത്തിരുന്നത് ഇരുനൂറ്റാളും വരുന്ന പ്രഭുക്കുടുംബങ്ങളാണ്. അവരുടെ തന്നെ അധികാരം നാലു കുടുംബങ്ങൾക്കിടയിൽ നിക്ഷിപ്തമായിരുന്നു. അധികാരം കേന്ദ്രീകൃതമാക്കാനും അതിന്റെ സങ്കല്പിതവലയം പരിരക്ഷിക്കാനുമുള്ള ശ്രമത്തിന്റെ ഭാഗമായി വിവാഹബന്ധങ്ങൾപോലും അടുത്ത ബന്ധുക്കളുമായി മാത്രമേ പതിവുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. വെനീഷ്യൻ പ്രഭുക്കുടുംബങ്ങളുടെ കാലക്രമത്തിലുള്ള ക്ഷയത്തിന് ഒരു കാരണം ഇത്തരം വിവാഹബന്ധങ്ങളായിരുന്നുവത്രേ.

ഉപജാപങ്ങളുടെ കവലയിൽ രണ്ടു കൂറൻ ഏക ശിലാസ്തൂപങ്ങളുണ്ട്. വെനീസിന്റെ മദ്ധ്യകാലപ്രതാപത്തെ സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തുന്ന അവയും കോൺസ്റ്റാന്റിനോപ്പിളിൽ നിന്ന് എൻറിക്ക്കോ ദന്റോള കൊണ്ടുവന്നതാണ്. ആഡ്രിയാട്ടിക്കിൽ റിപ്പബ്ലിക്കിനുള്ള പരമാധികാരം ആഘോഷിക്കുന്ന ഒരു അനുഷ്ഠാനത്തിന്റെ പതിവ് പതിനെട്ടാം നൂറ്റാണ്ടുവരെ നിലനിന്നിരുന്നു. വെനീസ് സമുദ്രവുമുള്ള വിവാഹബന്ധമാണ് അനുഷ്ഠാന സങ്കല്പം. വഷ്ണിയിലൊരിക്കൽ ആഘോഷനാൾ ഡോഗ് ഭരണാധികാരി സ്വർണ്ണ ഖചിതമായ ഒരു അങ്കി അണിഞ്ഞു തന്റെ രാജകീയ നൗകയായ ബുക്വർപ്പറിൽ കയറി ആഡ്രിയാട്ടിക്കിൽ വളരെ ദൂരെ ചെല്ലും. ഒരു മോതിരം ജലത്തിലൊഴിഞ്ഞ്, സമുദ്രത്തെ, അഭിസംബോധന ചെയ്തു കൊണ്ട് 'ഞാൻ നിന്നെ വിവാഹം ചെയ്തിരിക്കുന്നു' എന്ന് പ്രഖ്യാപിക്കും. പതിനെട്ടാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ അവസാനത്തിൽ വെനീസിലെത്തിയ നെപ്പോളിയൻ ആദ്യം ചെയ്തു ബുക്വർപ്പർ തിരിച്ചു നശിപ്പിക്കാൻ കല്പിക്കുകയാണ്. (തുടരും.)

പുളിമാന

എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള

കുപ്പിച്ച് മുപ്പത്തിയെട്ടു വയസ്സു കഴിഞ്ഞ ആ സാഹിത്യകാരന്റെ ചരമം അത്ര വലിയൊരു സംഭവമായി അധികമാരും കരുതിക്കാണുകയില്ല. സാഹിത്യകാരന്മാർ സംഘടിച്ച് സാഹോദര്യം പുലർത്തണമെന്ന പാഞ്ഞത് ഓടിനടക്കുന്നവർപോലും ഈ സഹോദരന്റെ നിര്യാണം വരുത്തിവച്ച നിർഭാഗ്യത്തെപ്പറ്റി അറിയേണ്ടിയിട്ടുണ്ടാകാം. അറിയുന്നിട്ടുണ്ടാകാം. ഇങ്ങനെ ഒരു സാഹിത്യകാരൻ നമ്മുടെ ഇടയിൽ ജീവിച്ചിരുന്നു എന്നു തന്നെ മരണമുത്താനും വായിച്ചപ്പോഴായിരിക്കാം പലരും അറിയുക.

തീരെ അദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ചു കാര്യമില്ലിട്ട്. അങ്ങനെ വരാൻ നിവൃത്തിയുള്ളൂ. പുളിമാന പരമേശ്വരൻ പിള്ളയുടെ നെഞ്ചിൽ അദ്ദേഹം ഒരു പരസ്യപ്പലകയായിരിക്കുന്നു. ഒരു മാസം പട്ടിണി കിടന്ന പശുവിനെ കയറ്റി വിട്ടാൽ നാടുകൾ പരക്കും പാഞ്ഞു മേയാൻ നടക്കുന്നതുപോലെ, കാസർകോട്ട മുതൽ കന്യാകുമാരിവരെ അടിച്ചുപിടുന്ന മാസികകളിലും പത്രങ്ങളിലും അതുമിതുമെഴുതി പേരുപറഞ്ഞാൻ അദ്ദേഹം ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നെങ്കിലും മുഖസ്തുതി നടത്താൻ നല്ല കഴിവുള്ള ഒരൊറ്റയകസംഘത്തെ സൃഷ്ടിച്ച്, അവരുടെ നടുവിൽ സംഹാസനമുറപ്പിച്ച്, അവരെക്കൊണ്ടു ലേഖനമെഴുതിച്ചും പ്രസംഗം ചെയ്യിച്ചും, സാന്ത്വ്യം പ്രശസ്തി നിലനിർത്തുവാൻ അദ്ദേഹം യത്നിച്ചിരുന്നു. കവിതയെപ്പറ്റി ഏതുദിവസമാണ് ഇടിഞ്ഞു നിലത്തു ചീഴുന്നതെന്നതേകൊണ്ടു ഊണുമാറ്റം ഉപേക്ഷിച്ച് അസ്വസ്ഥനായിത്തീർന്ന ഒരു സാഹിത്യകാരനായിത്തീർന്നു പുളിമാന. തുറന്നു പിടിക്കുന്നവരും വണ്ടി വലിക്കുന്നവരും വായിച്ചുസദിച്ചു സർഗ്ഗീയ നിർവൃത്തിയിൽ ആറാടത്തക്ക സാഹിത്യകാരനും അദ്ദേഹത്തിൽ നിന്നു ജന്മമുത്ഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്. അപ്പോഴപ്പിന്നെ, എന്താണൊരദ്ദേഹം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചരമം. അത്രയധികം പേരറിയാതെ പോകണമെന്നു!

പക്ഷേ, അപൂർവ്വം പേരെങ്കിലും ആ മഹാനഷം മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുണ്ട്. അത്ര എളുപ്പം നികത്താൻവയ്യാത്ത ഒരു വിടവ് നമ്മുടെ കലാസർഗ്ഗശാസ്ത്രത്തിൽ ഇതാ ഉണ്ടായിരിക്കണമെന്നു എന്ന് ഹൃദയത്തിന്റെ അടിത്തട്ടിൽനിന്നു വിളപ്തികുന്ന ചുരുക്കം ചിലർ നമ്മുടെയിടയിലുണ്ട്. കലാഭാവോധത്തിന്റെ പേരിൽ കള്ളനാണെന്നു വിരോധിക്കുകയും ജന്മസിദ്ധമായ സർഗ്ഗശാസ്ത്രത്തെ വ്യഭിചരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നവരുടെ സംഖ്യ വർദ്ധിക്കുന്ന ഇക്കാലത്തു പുളിമാന അപൂർവ്വം ചില കലാപാസകന്മാർക്കൊക്കെയും

ആശങ്കയോടെയായിരുന്നു. 'ജന്മസിദ്ധിക്കൊണ്ടും കർമ്മസിദ്ധിക്കൊണ്ടും അനുഗ്രഹിതനായ' ആ യുവാവിന്റെ ഭാവനാപതംഗം ഓറച്ചാണല്ല, അനവധി ചാണകളല്ല, അത്യന്തവിദഗ്ദ്ധമായ അന്തരീക്ഷത്തിൽ പററിപ്പറക്കാൻ പോരുന്ന ഒന്നാണെന്ന സാക്ഷിമാനം വിശ്വസിക്കുന്ന ഒരു സഹൃദയലോകമുണ്ട്. അത്തരം ഒരു സഹൃദയലോകത്തിന്റെ അഭിമാനം മാത്രമേ പുളിമാന ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നുള്ളൂ. അവർക്കായി മാത്രമേ അദ്ദേഹം കലാസൃഷ്ടി നിർവ്വഹിച്ചിട്ടുള്ളൂ. ഒരു പാർട്ടി സാഹിത്യകാരനായിത്തന്നെകൂടി പുളിമാന ഇന്നു

മനസ്സാപം പ്രകടിപ്പിക്കാറുണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹം അർഹിക്കുന്ന പുച്ഛത്തോടെതന്നെ പുളിമാന അവരെ വീക്ഷിക്കുകയും ആക്ഷേപിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. പരിമിതികളോ നിയന്ത്രണമോ കൃത്യനിഷ്ഠാഭാസ്യമോ ഒന്നുംതന്നെ തന്റെ സൃഷ്ടികളിൽ കൈകടത്തുന്നത് അദ്ദേഹം തീരെ സഹിച്ചിരുന്നില്ല. മരിക്കുന്നതിനു മുമ്പ് ഇത്ര ലേഖനങ്ങളും പുസ്തകങ്ങളും എഴുതിക്കൊള്ളാമെന്ന് ഈശ്വരനോടു കരാർ ചെയ്തതിനു ശേഷം ഭൂജാതനായിട്ട്, സംഖ്യ തികയാത്തതുകൊണ്ട് തലയിൽ പുഴുത്ത പട്ടികളെപ്പോലെ നിസ്സഹായനായി പാഞ്ഞുനടക്കുന്ന ഒരാളല്ല പുളിമാന. അദ്ദേഹം ആകെ മുന്നൂറുനൂറ്റാണ്ടു പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുള്ള, കൂടിപ്പോയാൽ രണ്ടോ മൂന്നോ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ കൂടി പ്രസിദ്ധം ചെയ്യാൻ വേണ്ട കരുക്കൾ ഇനിക്കാണെന്നും ചെയ്യാം. പക്ഷേ, ഗ്രന്ഥസംഖ്യയല്ല, കലാമൂല്യമാണ് വിജയത്തിന്റെ മാനദണ്ഡമെങ്കിൽ അസുലഭമായ ഭാവനാസമ്പത്തും അഗ്രപൂജ്യമായിരുന്ന പ്രതാപശാലിത്വവും നിരവധിയായ രചനാകുലതയും തികഞ്ഞ പുളിമാന അപൂർവ്വ സൗഭാഗ്യം കൈവന്ന ഒരു സാഹിത്യകാരനാണ്.

മുമ്പിൽ അഭിനന്ദനപരവശരായി മാത്രമേ ഹൃദയമുള്ളവർക്കു വർത്തിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ളൂ. പക്ഷേ, അവയെല്ലാം താരതമ്യേന അദ്ദേഹത്തിന്റെ നിസ്സാമാന്യ സിദ്ധികളാണ്. സാഹിത്യകലയായിരുന്നു ആ സർഗ്ഗമർമ്മജ്ഞന്റെ സമുന്നതമായ കർമ്മരംഗം. മായാനന്ദതാത്ത്വം മരിക്കാൻ കഴിയാത്തതുമായ സംഭാവനകൾ അദ്ദേഹത്തിൽനിന്നും ലഭിച്ചത് ആ കലാസരണിക്കാണ്. തനിക്കു താൻ പോരുന്ന മഹത്വവും പ്രകാശവും അവയുടെ സുവ്യക്തമുദ്രകളാണ്. 'സമത്വവാദി' എന്ന നാടകവും ശോകമധുരമായ ചില ഖണ്ഡകവനങ്ങളുമൊഴിച്ചാൽ ഏതാണ്ട് നാലുതോളം വരുന്ന ചെറുകഥകളാണ് അദ്ദേഹം രചിച്ചിട്ടുള്ളത്. അവയിൽത്തന്നെ പതിനാലുണ്ണു മാത്രമേ 'മഴവില്പ്', 'കാമുകി' എന്നീ സമാഹാരഗ്രന്ഥങ്ങളിൽക്കൂടി പുറത്തു വന്നിട്ടുള്ളൂ. രൂപത്തിലും അന്തരമൂലതന്യത്തിലും വൈവിധ്യമുള്ള ആ കഥകൾ ഇന്നതിരിച്ചു പട്ടികയെഴുതി വിധികളിക്കാൻ പുറപ്പെടുന്ന നിരൂപകനെ അപരിതപ്യം അസാമാന്യീകരിക്കുന്നതാണ്. വസ്തുനിഷ്ഠങ്ങളും ആത്മനിഷ്ഠ



മുപ്പത്ത രണ്ടാം വയസ്സിൽ പൊലീസ്തുപോയ പ്രതിഭ

നാല്പതോളം ചെറുകഥകളും സമത്വവാദി എന്ന നാടകവും ഏതാനും കവനകളുമാണ് പുളിമാന പരമേശ്വരൻ പിള്ളയുടെ സാഹിത്യസംഭാവന. ഉജ്ജ്വലമായ സർഗ്ഗശേഷിയുടെ ഉടമയായ ആ എഴുത്തുകാരൻ മുപ്പത്ത രണ്ടുവയസ്സുവരെ ജീവിക്കാനേ ഭാഗ്യമുണ്ടായുള്ളൂ. എന്നാലും മലയാള സാഹിത്യത്തിൽനിന്ന് പുളിമാനയുടെ പേര് ഒരിക്കലും മാഞ്ഞുപോവുകയില്ല.

കേരളം മുഴുവൻ മാറ്റൊലിക്കൊള്ളുന്ന ഒരു നാമധേയമായിത്തന്നെ. പക്ഷേ, അദ്ദേഹത്തിന് ഒരു പാർട്ടി സാഹിത്യകാരനാകാൻ ഇഷ്ടമില്ലായിരുന്നു. ഇഷ്ടമുണ്ടായാൽത്തന്നെ, അദ്ദേഹത്തിനത്ര കഴിയുകയില്ലായിരുന്നു. ഒരേ ഒരിടവഴിയിൽ കൂടി ഒരൊക്കണ്ണുകൊണ്ടുമാത്രം നോക്കി സഞ്ചരിക്കണമെന്ന് അദ്ദേഹത്തോടു ആരെങ്കിലും ആവശ്യപ്പെട്ടാൽ കൂർത്തു മുർത്തുള്ള പരിഹാസവാക്കുകളായിരിക്കും മറുപടിയായി ലഭിക്കുക. ഇരുമ്പുപട്ടങ്ങൾക്കും വരണ്ടചിട്ടകൾക്കും വഴങ്ങി, യന്ത്രത്തെപ്പോലെ ജീവിക്കാൻ, വ്യക്തിപ്രഭാവധനികനായ പുളിമാന ഒരുക്കമല്ലായിരുന്നു. തനിക്കു തോന്നുന്ന കാര്യങ്ങളെപ്പറ്റി, എഴുതാൻ തോന്നുന്ന സമയത്തെപ്പറ്റി, എഴുതിയതുതന്നെ നശിപ്പിക്കാൻ തോന്നിയാൽ നശിപ്പിക്കുക, വീണ്ടും അതേ കാര്യത്തെപ്പറ്റി എഴുതണമെന്ന തോന്നിയാൽ എഴുതുകയോ അല്ലാത്തപക്ഷം ആ വിചാരമേ മനസ്സിൽനിന്നു വിട്ടുകയോ ചെയ്യുക—ഇങ്ങനെയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ പോക്കു. 'ക്രമീകൃതമല്ലാത്ത ജീവിതം', 'ശുദ്ധമേ അലസനായ ഒരു മിടുക്കൻ' എന്നിങ്ങനെ സാഹിത്യലോകത്തിലെ സ്ഥിരം ഉത്തേജകമായ ഒരു കൂട്ടർ അദ്ദേഹത്തെപ്പറ്റി

രന്നാണ്. ഈ സിദ്ധികളെപ്പറ്റി ഏറെക്കുറെ പുളിമാനതന്നെ നേസ്സിലാക്കിയിരുന്നതാണ്. അവ അങ്ങനെയായി നിറഞ്ഞിരുന്നു. കണ്ടവന്റെ ചവിട്ടേൽക്കാൻ വലിച്ചെറിഞ്ഞുകൊടുക്കാനും അദ്ദേഹം പരമാവധി വിനമരും കാണിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നു. വശികരിക്കാനോ, പൊട്ടിച്ചിരിപ്പിച്ചു ആകർഷിക്കാനോ, ഉപദേശിപ്പോലോ അന്യരോട് തലയിൽ ചുമടിക്കാനോ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാവ്യകല കാര്യമായിരുന്നില്ല. അല്ലെങ്കിൽ എന്തിന്? അതിനുള്ള കഴിവേ ഇല്ലായിരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്.

പിന്നെ അല്ലാമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഴിവുകൾ. പുളിമാന നന്നേത്തരം ഒരു ഗായകനായിരുന്നു. സഹജമായ ശാരീരകംഗിയോടുകൂടി സ്നേഹിതസംഘത്തിന്റെ ആനന്ദനിർവൃത്തിക്കായി അല്ല, സ്വയം മനസ്സെത്തിക്കുവാനായി അദ്ദേഹം പാടുമ്പോൾ ആ സംഗീതനിർമ്മാണത്തിൽ മുഴുകി ഏതൊരു സ്നേഹിതന്മാരും അത് വിസ്മയത്തിലായിരിക്കും. പുളിമാനയുടെ ഇതിഹാസം എത്രയും മനസ്സിലാക്കിത്തന്നുവെന്ന്.

ങ്ങളായ ആ കഥാശില്പങ്ങളുടെ രചനയിൽ പുളിമാന മലയാളത്തിലെ ഒരൊറ്റ കഥാകൃത്തിന്റെയും കർപ്പാടകൾ പൂർത്തുനില്ക്കുന്നു. എങ്കിലും അദ്ദേഹം ഒരു ചെറുകഥാ പലതുമായ വിധാതാവാണ് പുളിമാന. ആ പലതുമായി അദ്ദേഹം അനുഗമിക്കാൻതന്നെ ആരും ധൈര്യപ്പെട്ടിട്ടില്ല. ആത്മവശതയുടെ വൈജയന്തികളായ ആ കഥകളിലൊരോന്നിലും അനുകരിക്കാൻ കഴിയാത്ത ചില പ്രത്യേകതകൾ, അല്പത്തോളം കിടപ്പുണ്ട്. വികാരനിർഭരമായ ജീവിതപേരുന്ന കഥാപാത്രങ്ങളെ മാത്രമേ അദ്ദേഹം സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുള്ളൂ. അവയിലൊരോന്നും ഉടലെടുത്തിട്ടുള്ളത് ഭാവതരംഗിതവും സന്ദർഭസന്ദർഭവും ആയ ഒരു ഹൃദയത്തിൽനിന്നാണ്. അന്തപദം നമ്മെ മനസ്സിലാക്കിത്തന്നുവെന്ന്. * "അപ്രശ്നമായ ഒരു കലാകാരന്റെ കൈയിൽ ഈ കഥകളിൽ പലതും അതി വൈകാരികതയും എന്ന ദർശനത്തിന് നിർഗ്ഗുണങ്ങളാകുമെന്നിരിക്കെ, പുളിമാന ആ പടുകഴിയുടെ വക്കിൽ ചെന്നുനിന്ന് പല അദ്യോസങ്ങളും കാണിച്ച് നമ്മെ അമ്പരപ്പിക്കുന്നതല്ലാതെ അതിഭേദം ഒരിക്കലും വഴുതിപ്പോകുന്നില്ല." അതുപോലെതന്നെ ശുദ്ധമായ മറ്റൊരു വസ്തുത

ങ്ങളെയും ആദർശങ്ങളെയും പിടിച്ചുപറ്റാൻ, ചിലപ്പോൾ അവയുടെ ജീർണ്ണിച്ച വേരുകളെപ്പോലും പഠിച്ചെടുത്തു കാണിക്കാൻ, ധൈര്യമുള്ള ഒരു കൈയും അത്യന്തം മൃദലങ്ങളായ ഭാവങ്ങളെപ്പോലും മായാത്ത മനോഹാരിതയിൽ പൊതിഞ്ഞ് അസുയാർഹമായ ലാഘവവും സൂക്ഷ്മതയും ഒഴുപ്പിച്ച് അവതരിപ്പിക്കുന്ന ഒരു രൂപികയും ഈ കഥകൾക്കിടയിലുള്ള ഉജ്ജ്വല സത്യങ്ങളാണ്. മധുരമായ വേദനകൾക്കും വേദനിപ്പിക്കുന്ന മാധുര്യത്തിനും പ്രസാദത്തിന്റെ അടിത്തട്ടിൽ ഓളംവെട്ടുന്ന വിഷാദത്തിനും വിഷാദത്തിന്റെ പെരുമ്പരപ്പിൽ രജതരേഖ തൂന്നിപ്പിടിപ്പിക്കുന്ന പ്രസാദത്തിനുമായി വിഭജിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന ജീവിതത്തിന്റെ അന്തസ്സം കണ്ടെത്താൻ ഏകാഗ്രതയോടെ ഉടലുന്ന ദൃഷ്ടികളാണ് ഈ കഥകളിൽ നമ്മെ പിടിച്ചുനിറുത്തുന്നത്. സർവ്വോപരി, അതിലോലങ്ങളായ ഭാവരേഖകളെയും അതിനുകൂടിയ ചിന്താതന്തുക്കളെയും പര്യവ്യാപ്തമായ മിതവും സുശക്തവും ലക്ഷ്യഗ്രാഹിയുമായ, ഒരു ഭാഷാശൈലിയും കവിയും കാഥികനും കൈകൊർത്തുനിന്നു കളിയാടുന്ന ആ ഒരൊറ്റ കഥയും ഓരോ

കാതീർന്ന കലാശില്പമാണ്. ആ ശില്പമാത്രകളിലെ ഘടകങ്ങൾ ഓരോന്നായി പെറുക്കിയെടുത്തു നോക്കാൻ പുളിമാന നമ്മെ അനുവദിക്കുകയില്ല. അത്രകണ്ടു സർവ്വാംഗീണമായ ഒരു ലയവിശേഷമുണ്ട് ആ സുന്ദരസൃഷ്ടികൾക്കും. ഉടനീളം കടികൊള്ളുന്ന വികാരസാന്ദ്രതയാണോ, അതല്ല, ഭാവഗാംഭീര്യത്തിന്റെ അടിത്തറയായി കെട്ടിപ്പടുത്തിട്ടുള്ള ചിന്താബന്ധമാണോ, അതല്ല, അവ രണ്ടിന്റെയും പ്രകാശികയായ ആഖ്യാനരീതിയാണോ, കൂടുതൽ നമ്മെ ആകർഷിക്കുന്നതെന്ന് തീർത്തുപറയാൻ നിവൃത്തിയില്ല. ഒരു ഘടകം എവിടെ തുടങ്ങുന്നു, വേറൊന്ന് എവിടെ ആരംഭിക്കുന്നു എന്ന നമുക്കു പിടികിട്ടുന്നില്ല. ഈ കലാമയത്വമാണ് പുളിമാനയെ മറ്റു പല പേരെടുത്ത കഥാകൃത്തുക്കൾക്കും മുകളിലായി ചിലപ്പോൾ പ്രതിഷ്ഠിക്കുന്നതെന്ന് തോന്നുന്നു.

പുളിമാന ഒരു നാടകവും നിർമ്മിച്ചിട്ടുണ്ട്—ഒരേ ഒരു നാടകം. അധികംപേർ അതിന്റെ പേർതന്നെ കേട്ടുകൊണ്ടുകയില്ല. നാലഞ്ചുവർഷമായി 'സമത്വവാദി' എന്ന ആ കൃതി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. സാംസ്കാരിക പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ നിലയനമെന്നും നടനകലാവിഭജനങ്ങൾക്കുതന്നെ അഭിമാനിക്കുന്ന തീരുവനന്തപരം പട്ടണത്തിൽപ്പോലും നിസ്തുലമായ ആ നാടകം ഇതുവരെ അഭിനയിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ല. ഇക്കഴിഞ്ഞ അഞ്ചുവർഷം ഏതൊരു നാടകങ്ങളും നാടകാഭാസങ്ങളും കൊണ്ട് വിദ്യാഭ്യാസനായ അഭിനയകലാപ്രവീണർ അരങ്ങേറി ഈ തീരുവനന്തപരത്തും പക്ഷേ, മലയാള നാടകസാഹിത്യത്തിലെ ഒരു മഹാസംഭവമായ 'സമത്വവാദി' അഭിനയിക്കാൻ ഇന്നുവരെ നടന്മാരും നടനസമിതികളും ഉണ്ടായില്ല. കാര്യം തീരെ ചെറിയ ആ കൃതി പുളിമാനയുടെ സാഹിത്യ ജീവിതത്തിലെ ജയന്തം. എന്നപോലെതന്നെ മലയാള നാടകലോകത്തിലെ ഒരു മാർഗ്ഗദീപവുമാണ്. ഭാവതരംഗപ്രസ്ഥാനം എന്ന കലാസങ്കേതത്തെ മലയാളത്തിൽ ആദ്യമായി പ്രയോഗിച്ചതും, അതിവിഭജനമായി പ്രയോഗിച്ചതും, 'സമത്വവാദി' യുടെ കർത്താവാണ്. വേറൊരു ഭാവതരംഗനാടകവും ഇന്നുവരെ സാഹിത്യത്തിലുണ്ടായിട്ടില്ല. ദൃഷ്ടിയാർന്ന ഫലിതച്ചുളിക്കണിയിൽ നിന്നും തൊട്ടാവാടിപ്രേമത്തിന്റെ പേക്കുളത്തിൽ നിന്നും മലയാളനാടകം രക്ഷപ്പെട്ട്, മാനനീയമായ ഒരു ഭാവിയലേക്കു കണ്ണുകളുയർത്തി നോക്കി നിൽക്കുന്ന ഒരു ചിത്രമാണ് 'സമത്വവാദി' വായിച്ചുകഴിയുമ്പോൾ നമ്മുടെ മുന്നിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുക; ആ കൃതിയിലെ പ്രമേയത്തെപ്പറ്റി പുളിമാന എന്തൊരൊരിക്കൽ ഇങ്ങനെ പറയുകയുണ്ടായി: "ഇതാണ് ഞാൻ ചെയ്തത്—ഈ അരിസ്റ്റോക്രാസി(പ്രഭുത്വം) ഉണ്ടല്ലോ, അതിനെ ഒരുപിടി മണ്ണുവാരി തറയിലിട്ട് ചികഞ്ഞുനോക്കുന്നതുപോലെ ഉദാസീനമായി, പക്ഷേ, ഒരു ഓക്ഷിന്ധ്യവുമില്ലാതെ, ഞാൻ ഒരു പരിശോധിച്ചു; അത്രയുള്ളൂ." പുളിമാനയുടെ രൂപിക 'സമത്വവാദി' (ശേഷം 45-ാം പേജിൽ)

കളിയിൽനിന്നു തളർന്ന ശബ്ദങ്ങൾ ഉയർന്നു. തണുത്ത കാറ്റു ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കു ശക്തിയായി വീശി. ആകാശത്തിന്റെ ഒരു കോണിൽ ഒന്നരണ്ടു മിന്നൽപ്പിണ തകൾ കാർമ്മേലത്തിന്റെ ഇടയ്ക്കിനിന്നു പല്ലിളിച്ചു കാട്ടി. പ്രകൃതി അതിന്റെ നിദ്രയിൽ അസ്വസ്ഥമായി തിരിയുകയും പിരിയുകയും ചെയ്യുകയാണെന്നു തോന്നി. കിഴക്കുകിഴക്കിനു ഒരു വിളർച്ച. പ്രേമത്തെരാഗ്യംവന്ന ഒരു യുവതിയുടെ മുഖപോലെ അതു വിളറിവന്നു. അകലെയുള്ള വയലുകളിലേക്കു കാളയും കലപ്പയ്യായി രണ്ടുമുന്ന് കൃഷിവലന്മാർ വരമ്പിൽക്കൂടെ പോയി. വറുതിമുഖം പട്ടിണികിടന്ന കാളയും കൃഷിക്കാരനും പോകയാണു്. കനിവില്ലാത്ത ആ ഭൂമിയോടു് അവരുടെ പട്ടിണിയുടെ ആവലാതി പറയാൻ. കേരളത്തിലെ കൃഷിവലൻ! നാട്ടിന്റെ നടുത്തുണുപോലും. ഇത്ര ദുർബ്ബലമായ നടുത്തുണുളള രാജ്യം എങ്ങനെ ഉയർന്നു നിൽക്കും? ആ കാളയുടെ കഴുത്തിൽനിന്നും അടച്ച ഒരു മണിനാദം വിഷാദത്തിന്റെ നാദം എന്നതുപോലെ ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കു് കേൾക്കാമായിരുന്നു.

മൂന്നു നാൾ കഴിഞ്ഞാൽ ഓണമായി. ആഹ്ലാദത്തിന്റെയും ആനന്ദത്തിന്റെയും പശ്ചാത്താപമായ തിരുവോണം. ആ ആഹ്ലാദത്തിലും ആ നന്ദത്തിലും പങ്കെടുക്കാൻ എന്റെ ഉള്ളം വെമ്പുകയാണ്. ഇന്നത്തെ ബോട്ടിൽ ഞാൻ വീട്ടിലെത്തും. കൂടുവിട്ടുകുന്ന ഞങ്ങൾ പലരും ഒത്തൊരുമിക്കും. അഞ്ചാറു ദിവസം! വേനെയും വ്യഗ്രതയും നിറഞ്ഞ ലോകത്തിന്റെ കൈക്കുള്ളിൽ നിന്നു് തട്ടിപ്പിറച്ചി ഉല്ലാസമായ അഞ്ചാറുദിവസം. ഓണം! ആ ബോട്ടു മരിച്ചതുപോലെ കിടക്കയാണ്. ജോലിക്കാർ അകത്തുകിടന്നുറക്കമാണു്. അവരൊന്നുണർന്നെങ്കിൽ ബോട്ടു് ഒന്നു പലിച്ചെങ്കിൽ! നേരെ എന്റെ വീട്ടിലേക്കു്!

കിഴക്കല്ലാം കടും ചുവപ്പായി. കാറിന്റെ മറമാറി. നദിയും പരത്തിക്കാറും എല്ലാം ഉണർന്നുകഴിഞ്ഞു. പ്രകൃതി ഉണർന്നു് നവോന്മേഷയായി പുഞ്ചിരിക്കുന്നു. കിഴക്കത്തെ കടുംചുവപ്പു് ഉരുകിപ്പരന്നു. പച്ചിലക്കാവിലെല്ലാം കിളികൾ ഉണർന്നു പാടിത്തുടങ്ങി. സൂര്യബിംബം കണ്ടുതുടങ്ങി. ഹായ്! എന്റെതരംഗമാണതു്? വിശ്വത്തിനു പ്രദർശിപ്പിക്കുവാനുള്ളതിൽ ഏറ്റവും മനോജ്ഞമായതു് ആ കാഴ്ചയാണെന്നു് ഞാൻ മനസ്സിലാക്കി. അദ്ദേഹം സുബ്ധനായി ഞാൻ നോക്കിനിന്നു. ഗഗനമണ്ഡലത്തിന്റെ ആ വർണ്ണസങ്കരം. ഭാനുബിംബത്തിന്റെ ആ വർണ്ണജ്യോതിസ്സു്! പൈങ്കിളിക്കലങ്ങളുടെ ആ ഗാനവർഷം! വിശ്വംതന്നെ ഗാനസമ്പൂർണ്ണമായ ഒരു പൈങ്കിളിക്കൂട്ടായി മാറുകയാണോ എന്നു തോന്നി. കളിരണിഞ്ഞ ആ കിഴക്കൻ കാറ്റു്! ഒരു കൂട്ടം കിളികൾ ചിലച്ചു് എന്റെ തലയ്ക്കുമീതേ കൂടി പറന്നുപോയി. ഈ വിശ്വം—സൗന്ദര്യസമ്പൂർണ്ണമായ ഈ വിശ്വം—ഗാനാത്മകമായ ഈ വിശ്വം—ഞാനെല്ലാം മറന്നുകഴിഞ്ഞു. എല്ലാം എല്ലാം അങ്ങനെ എന്നെന്നേക്കുമായി മറക്കാൻ

കഴിഞ്ഞെങ്കിൽ! വേദനയില്ലാത്ത ആ നിമിഷത്തിന്റെ സൗന്ദര്യസമ്പൂർണ്ണമായ ചൈതന്യത്തിൽ ഞാനും എന്റെ പരാതികളും വിലയിച്ചുവെങ്കിൽ! അഥവാ ആ മംഗലവേള അനന്തതയിലേക്കു് ഏതെങ്കിലും അജ്ഞമായ കരമൊന്നു വലിച്ചുനീട്ടിയെങ്കിൽ!!

രണ്ടുനാലു പുലയൻമാർ കാത്തുനിൽക്കുമായി അവടെ എത്തി. അയൽക്കാരുടെ വസ്തുക്കളുടെ സർവ്വേ നമ്പരുകളും, മൊഴിപ്പകർപ്പുകളും, വിധിപ്പകർപ്പുകളുമായുള്ള കടലാസുകളോടെ ഒരു ജന്മിക്കാര്യസ്ഥനും ഒന്നരണ്ടു കച്ചേരി ജീവികളും



എത്തി. അവർ ഒരു നിമിഷം നിന്നില്ല. അതിനുമുമ്പേ ഉച്ചത്തിൽ ശബ്ദമേങ്ങാക്കാൻ തുടങ്ങി: “അപ്പോൾ—ആ സർവ്വേ 736-ന്റെ എലുകയിൽ തോട്ടിനും വടക്കു് കോത്രത്തുവക പുരയിടത്തിനും സർക്കാർ മൈൽക്കുറിക്കു് മേക്കു് എന്നു പേർത്തിരിക്കുന്നതിനെപ്പറ്റി”—ഇങ്ങനെ അവരുടെ ശബ്ദം ഉയർന്നു. അടുത്തുള്ള ഒന്നരണ്ടുപേർ പുതച്ചുമുടി, ഭൂതങ്ങളെപ്പോലെ കടവിലേക്കു് ഇറങ്ങിവന്നു് ബീഡി കൊളുത്തി വലിച്ചുകൊണ്ടു് ധ്യാനനിമഗ്നരെന്നോണം നിലകൊണ്ടു. പട്ടാളക്കാർ ഉണർന്നു കടയുടെ മുമ്പിൽ ചായച്ചുകെട്ടിയിരിക്കുന്നതിന്റെ മറവിൽ ഇരുന്ന് കഥകളിക്കാരനെപ്പോലെ വേഷമിടുകയാണ്. കടവിലേക്കു് ആളുകൾ തെരുവ്തെരുവു വന്നുതുടങ്ങി. നേരം വെളുത്തുകഴിഞ്ഞു. കടവിൽ സന്ധ്യാരവം പൊട്ടിച്ചിരിയും, വാശി പറച്ചിലും തകുതിയായി. ബോട്ടിലെ ജോലിക്കാർ മാത്രം ഉണർന്നു മട്ടില്ല. “ബോട്ടു് ഇന്നലെ താമസിച്ചുവന്നു്!”

ആരോ പറഞ്ഞു: “ആ: കാറ്റും മഴയുമായിരുന്നുല്ലോ!” മറ്റൊരോ സമാധാനം നൽകി. “അതുകൊണ്ടു് ഇന്നു പോകുന്നതു് താമസിച്ചുവന്നോ? ന്യായമുണ്ടോ?” ഒരു അടുത്തുണിക്കാൻ വാദ്ധ്യൻ കോപിച്ചു. അങ്ങനെയും ഒരു ന്യായമെടുക്കാമല്ലോ. ആ ജന്മിക്കാര്യസ്ഥൻ എതിർക്കുകയുണ്ടാവില്ല. “അതു ന്യായമായിരിക്കാം, പക്ഷേനിതിയല്ല.” വാദ്ധ്യൻ വേദാന്തത്തിലേക്കു് കടന്നുകഴിഞ്ഞു.

“ഹേ സു്റാക്കേ, സു്റാക്കേ!” ഈ വാദകോലാഹലങ്ങൾക്കിടയിൽ ഒരു യുവപുരുഷൻ വിളിച്ചുതുടങ്ങി. എണ്ണമയമില്ലാത്ത ചുരുളൻ മുടി പറഞ്ഞി, ഒരു ബീഡിയും കടിച്ചുപിടിച്ചു്, കണ്ണുരണ്ടു് തിരുമ്മിപ്പൊടിച്ചുകൊണ്ടു്, ക്രൂദ്ധായിൽ വാടനിറഞ്ഞ ഒരു കൈലിയും മുറിക്കെയൻ ഉടുപ്പും ധരിച്ച ഒരു ബോട്ടുജോലിക്കാൻ വെളിക്കോട്ടിറങ്ങി. യാത്രക്കാരുടെ കോപം അയാളുടെ നേർക്കു് തിരിഞ്ഞു: “എന്തോന്നു ഹേ! സു്റാക്കേവിടെ?” എന്നൊരാൾ. “ഓരോ ദിവസം ഓരോ ടൈം ആണോ?” എന്നു് ഇനിയൊരാൾ. “ഇന്നിതു പോകുന്നില്ലിയോ?” എന്നു് ഇനിയൊരാൾ. ഇതുകൊണ്ടൊന്നും ആ പാറിപ്പറക്കുന്ന എണ്ണമയമില്ലാത്ത ചുരുളൻമുടിയല്ലാതെ മറ്റു ശരീരഭാഗങ്ങൾക്കു യാതൊരു ഇളക്കവുമില്ലാതെ, ആ നാവികൻ, അല്പം നേരംകൂടി കണ്ണൊന്നു് തിരുമ്മിപ്പൊടിച്ചുകൊണ്ടു്, പിന്നെ അലസമായി ഒരു ‘കോട്ടുവാ’യുമിട്ടു് പിന്നെ കൈയൊന്നു കടഞ്ഞു്, പിന്നെ ഒന്നു മുറി നിവർന്നു്, ഒടുവിൽ എല്ലാ ജോലിയും കഴിഞ്ഞെന്നായപ്പോൾ, അവിടെനിന്നു് മുകളിലേക്കു് മറന്നുപോയി. പാത്തി മരങ്ങളുടെ അറിവിനായിട്ടെന്നപോലെ, അലസമായി, അലക്ഷ്യമായി, ഒരു ഉത്തരം നല്കി—“ഇന്നു് ബോട്ടു പോകുന്നില്ല. എഞ്ചിൻ ഡിസാട്ടറാ.” (disorder-തകരാറു്.)

ഒരു നിമിഷനേരത്തേക്കു് നദി ഒഴുകിക്കാണുകയല്ല. പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ ചലനം നിന്നുപോയി.

പീടികയിൽക്കിടന്ന പിള്ളേർ അടുത്തു വന്നു ചോദിച്ചു: “വല്ലോ എടുത്തോണ്ടു പാണൊണ്ടോ?”

എന്തോന്നു് എടുത്തുകൊണ്ടു് പോകാനാണു്, ഞങ്ങളുടെ നിരാശയുടെ ചുമടല്ലാതെ? പെട്ടെന്നു് ശബ്ദം നശിച്ചു പോയവരെപ്പോലെ അവിടെനിന്നു വർ അങ്ങനെ നിൽക്കയാണു്. “ഹായ്”—നീണ്ട ഒരു കോട്ടുവായുമിട്ടു്, ബോട്ടിന്റെ പുകക്കുഴലിൽ നിന്നെന്നപോലെ ആ പിളർന്ന വായിൽനിന്നു കറേ ബീഡിപ്പുക ഞങ്ങളുടെ നാസാരസ്യങ്ങൾക്കും ഗഗനമണ്ഡലത്തിനും നൽകിക്കൊണ്ടു്, ഭാരംകൂടിയ ഒരു സാധനത്തെപ്പോലെ, സാവധാനം നീങ്ങി ആ നാവികവീരൻ അടുത്ത ചായപ്പീടികയിൽ തിരോധാനം ചെയ്തുകഴിഞ്ഞു. ആ പിള്ളേർ പിന്നെയും ചോദിച്ചു: “വല്ലോ എടുത്തോണ്ടു പാണൊണ്ടോ?”

അങ്ങനെ ഒരു ചോദ്യപ്രഹരംമാത്രം ആ കടത്തുകടവിൽ ശേഷിച്ചു.



ഞാനെന്നുപേരിടും?

കാട്ടിലെക്കാരണോന്മാർക്കെന്തു പേരിടും? ‘അ_ആ’ എന്നൊന്നു തുടങ്ങിയാൽപ്പിന്നെയും മാദ്യം തുടങ്ങും മരങ്ങൾ പടർപ്പുകൾ കോടാനുകോടിയാവർത്തിച്ചു പോകിലും കോടിക്കവസാനമില്ലാത്ത കല്ലുകൾ കേറിവരുന്തോറുമുറം പ്രണയത്തിനേറിവരുന്തോരു കന്നും മുടികളും ചുറ്റിയിറങ്ങിക്കിടക്കുന്നതിനുള്ളിലും തെറ്റിനില്ക്കുന്ന താഴ്വാരങ്ങൾ മേടുകൾ.

ഞാനെന്നു പേരിടും?

കാട്ടിലെ കൂട്ടുകാർക്കെന്തു ഞാൻ പേരിടും? കാണുന്നു കാണുന്നു കാണാത്തവർണ്ണങ്ങൾ കേൾക്കുന്നു കേൾക്കുന്നു കേൾക്കാത്ത ശബ്ദങ്ങൾ പകലെണ്ണിയടങ്ങാത്ത ഗന്ധങ്ങൾ മാറിവെയിലെണ്ണി മാറാത്ത കാറ്റുകൾ പൂർണ്ണചിരകത്ത്. ധ്യാനബന്ധങ്ങൾ, സമ്പൂർണ്ണമാകാത്ത രതിപ്രകാശങ്ങളും

ഞാനെന്നു പേരിടും?

കാട്ടിലെ കൂട്ടുകാർക്കെന്തു ഞാൻ പേരിടും? ഓരോ നിഴലും വെയിലിന്റെ പൂക്കളും ഓരോ വളവിലും പൂക്കുന്ന പുതങ്ങൾ കാട്ടുവെടവങ്ങൾ, പരേതർ, ജനിക്കാത്ത കൂട്ടുകുടുംബങ്ങൾ, ചാറ്റുകൾ തോററങ്ങൾ കാട്ടുതീ കണ്ണുഴുതിടുന്ന സന്ധ്യകൾ കാട്ടാളപ്പേയം പകരുന്ന രാത്രികൾ അമ്മയാരച്ചനാരച്ചന്റെ പെങ്ങളും—രണ്ണന്റെ തമ്പിയോ പെണ്ണിൻ ചെറുക്കനോ? കാട്ടുകൊഴിയുമ്പോൾ കാട്ടുവീരിയുന്ന കാടിന്റെ കാലം വരുന്നതോ പോന്നതോ.

കാട്ടിൽ നിലാവുണ്ടു നട്ടച്ചനേരവും രാത്രിയിൽ സൂര്യന്റെ തേരും തെളിച്ചുവു. കന്യാകുളത്തിൽ ഞാൻ മുങ്ങിനിവരുമ്പോൾ ജന്മങ്ങളെത്ര മരണങ്ങളെത്രയായു്. പേടിക്കു തീയിട്ടു തീക്കണ്ഡമായു് ശിവഭേരിയുൾക്കണ്ണിൻ പ്രളയസമുദ്രമായു് കാടുകടൽ: ആദിക്രമങ്ങൾ മത്സ്യങ്ങൾ കാളം ബഡവകൾ മൈനാകമുർത്തികൾ നോഹ,മനു,പ്രളയം കൃഷ്ണലീലകൾ നാവികർ നമ്മൾ, നക്ഷത്രങ്ങൾ, തോണികൾ കാടുകടൽ: കാട്ടിൽ മുങ്ങുന്നു പൊങ്ങുന്നു വേദങ്ങൾ നമ്മൾ, യുഗങ്ങൾ, മൺപുറുകൾ.

കാടിനു ഞാനെന്നു പേരിടും, കാട്ടിലെ കൂട്ടിനും കൂട്ടിന്റെകൂട്ടിനും ബന്ധുക്കൾ നാട്ടുകാർ മക്കൾ പിത്രക്കൾ ഋതുക്കളും ലക്ഷ്യമെന്നല്ലിവർ ഭൂപടിയല്ലിവർ പഴഞ്ചന്യനല്ല ഭാഗീരഥിയല്ലിവർ ഋക്കളല്ലെല്ലൂർ സാമങ്ങളല്ലിവർ വസ്തുവിവേക വിശ്വാസങ്ങളല്ലിവർ. ഘോര ഗജ സിംഹ വ്യാള ഭൃകുക്കൾ ദേവതാക്കളുഗാത്ഥങ്ങൾ തേക്കുകൾ പൂവുകൾ ചോലകൾ പക്ഷികൾ യാമങ്ങൾ പൂർവ്വജന്മങ്ങളെപ്പുൽകി നിൽക്കുന്നവർ നാമത്രപങ്ങളാൽ നാമറിയാത്തവർ നാമെന്തറിയുന്നു നമ്മളെക്കൂടിയും? ഞാനെന്നു പേരിടുകാകാശ നക്ഷത്രപീഠത്തിൽ ലീലാരസ ധ്യാന ലോലയായു്

വീണവായിക്കും പ്രപഞ്ചമാതാവിന്റെ പാദസരങ്ങളിലൊന്നിന്റെ ചിഞ്ചിലം കാടവൾ കാലൊന്നിളക്കിയിള കൊൾകെ കാലമുന്മേൽ നിമേഷംകൊള്ളുന്നു. കാടിനു ഞാനെന്നു പേരിടും, കാടിനു ഞാനെന്നു പേരിടും.

പേരുകൾ സൂര്യന്റെകൂടെ നടക്കുന്നു. പത്രങ്ങളാശിയിൽ ഉത്തരക്ഷിണ സ്വർഗ്ഗവാദാശിയിൽ തെല്ലിടരാഹുഗളസ്സുമായു് പിന്നെയും ഏല്പുപ്രഭാവമായു് പച്ചക്കുതിരക—ഭൂഴ വലിക്കുന്ന തേരിലായു് നേരിലായു് മുന്മേ നടക്കു മുഷ്ണിന്റെ പിമ്പിലായു് വമ്പൻ ഗരുഡസഹോദരൻ സുതനായു് നാനാമുനിഗണ സ്തോത്രവിനയമായു് പ്രഹ്ലാദമായുള്ള ഗന്ധർവ്വഗാനമായു് അപ്സരോന്യത്തവിലാസ സുഖധിയായു് യക്ഷരക്ഷാ നാഗരക്ഷകന്മാരുമായു് സംജ്ഞയും മായയും ഭേദപ്രിയകളായു് ബാലലീലയുന്മാരനഗത സേവ്യരായു് പൂർവ്വാഹ്ന മദ്ധ്യാഹ്ന സായാഹ്ന ഗീതവായു് മാനസ—ധ്രുവസീമാന്ത വിശാലമായു് പേരുകൾ സൂര്യന്റെകൂടെ നടക്കുന്നു.

ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ

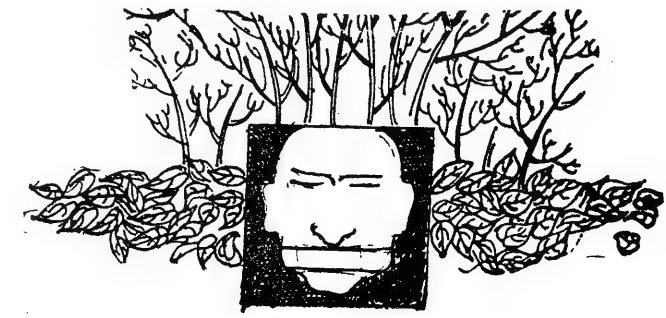
കാടിനു ഞാനെന്നുപേരിടും, കാടിനു ഞാനെന്നു പേരിടും.

പേരുകൾ ചന്ദ്രന്റെ കൂടെ നടക്കുന്നു. വൃദ്ധിക്കുയ ശുക്രകൃഷ്ണപക്ഷങ്ങളായു് ഏഴുമിരപത്രം മണ്ഡലഭീഷ്മമായു് രോഹിണിശുക്ര ബുധ ബന്ധശക്തമായു് റാഷധീപോഷക കാരുണ്യഘോഷമായു് സൃഷ്ടികൾക്കൊക്കെ പ്രചോദന ഗാന്ത്രമായു് രാത്രിയായപ്പിതൃക്കൾക്കൊരു സത്രമായു് ധാത്രിയായു് സ്വപ്നമായു് കാവ്യധനസ്സുമായു് കാവ്യഹംസങ്ങൾക്കു ശ്രീരാജഹംസമായു് പേരുകൾ ചന്ദ്രന്റെകൂടെ നടക്കുന്നു.

കാട്ടിനു ഞാനെന്നു പേരിടും കാടിനു ഞാനെന്നു പേരിടും.

പേരുകൾ സൂര്യനും ചന്ദ്രനും ഭൂമിയും പേരുകളല്ലയോ സർവ്വചരാചരം. പേരുകൾക്കുള്ളിൽ പെരുമാളിരിക്കുന്നു. പേരും പെരുമാളുമൊന്നതല്ലയോ.

ഒന്നതല്ലയോ നിങ്ങളും ഞാനും—മിക്കാടും കിനാക്കളുമണ്ഡകടാഹവു: പൂർണ്ണമതേ,യിതു പൂർണ്ണം, മനോവന്ധു പൂർണ്ണത്തിൽ നിന്നൊരു പൂർണ്ണമുണ്ടാകുന്നു, പൂർണ്ണത്തിൽനിന്നൊരു പൂർണ്ണമെടുക്കിലും പൂർണ്ണമേ ശേഷിപ്പു, ശാന്തി ഓ.. ശാന്തി ഓ..



അയപ്പ് പാറമേൽ

പ്രതിക്ഷിപ്തിലും നേരത്തേ അന്നു കോടതിയിലെ ജോലി കഴിഞ്ഞു. ബഹുസന്തോഷത്തോടെ, ഒരു മുളിപ്പാട്ടുംപാടി, വക്കീൽ ചേറപ്പാലി വീട്ടിലേക്ക് നടന്നു. വലിയ ശബ്ദത്തിൽ, ഡയറി മേശപ്പുറത്തു് എറിഞ്ഞു. പിന്നെ മാതാവിനെ നോക്കി. എന്തോ, തന്നെ ഉപദേശിക്കാനാവാം.

എന്നിരിക്കിലും കിന്നാരം പറയാനുള്ള നേരല്ല. വെശക്കുണ്ണൻ. പിന്നെ വരാം.

ഉണ്ടാമുറിയിൽ ചെന്നു കല്പിച്ചു: ചോദ്യം.

അടുക്കളയിൽനിന്നും കൊച്ചുറോത: ഇപ്പൊത്തരാം. ഈ പോക്കിറച്ചി ഒന്നുകൂടി പൊട്ടിക്കണം.

ഇതുതന്നെ തരാം. ചേറപ്പാലി ശബ്ദമുണ്ടാക്കാതെ അലമാരയ്ക്കു്, വിസ്കി കപ്പി എടുത്തു. കൊച്ചുറോത വരുന്നുണ്ടോ എന്നു് ഇടക്കണ്ണിട്ടു നോക്കി, ചേഗം ഗ്രാസ്സിൽ ഒഴിച്ചു. മുക്കാൽ ഗ്രാസ്. ചേഗം. വെള്ളം ചേർത്തു, ഗ്ലാസ്, ഗ്ലാസ്, ഗ്ലാസ്. ഗ്ലാസ് കാലി.

ബെഡ്റൂമിൽച്ചെന്നു വേഷം മാറി. തീ കറേജ് നിറപ്പിക്കണം. ആനന്ദത്തോടെ ചേറപ്പാലി പറഞ്ഞു. ആ, അങ്ങനെ, അങ്ങനെ നിറപ്പിക്കിക്കട്ടേ. എന്നാലേ പോർക്കിന്റെ നെയ്യും വയററിക്കിടന്നു് അലിയുമുള്ളു.

അടുക്കളയിൽ നിന്നും, ഗ്ലാസ്, ഗ്ലാസ്, ക്ക്ട എന്ന ശബ്ദം. അതിനൊപ്പം ഓടിയെത്തി, വായിൽ വെള്ളം ഉൾക്കൊണ്ടു്. മേശപ്പുറത്തു്, ഒരു പാത്രം നിറയെ മസാലയിട്ടു് കുറപ്പിച്ചു. ആവിപൊന്നു പൊർക്കിറച്ചി. ചോദ്യം.

സമൃദ്ധിയായി കഴിച്ചു. ഒരു തെറ്റുപ്പബീഡികത്തിച്ചു് ആഞ്ഞു വലിച്ചു.

മാതാവിനെ ഈ നിലയിൽ കണ്ടു സന്തോഷിക്കണം. നെററിയിലും, കഷ്ടമായി. നിറയെ വിയർപ്പുതുളളികൾ. തോർത്തുമുണ്ടാകാണം തുടച്ചു. ഇനി, ഈ

നല്ല നേരത്തു് കക്ഷികൾ ആരുവരുല്ല എന്നു പ്രാർത്ഥിച്ചു കിടന്നു.

സുഖമായ ഉറക്കം.

കോടതിയിലെ ബെഞ്ച് ക്ലർക്കു് സൗദാമിനി യുടെ വിരമത്തിൽ നീക്കം തൊട്ടു. അദ്ദേഹം! സൗദാമിനി, കൈ പുറകോട്ടു വലിക്കുന്നില്ല ഒട്ടിപ്പിടിച്ചുപോലെ. ധൈര്യം തോന്നി.

കൈത്തണ്ടയിൽ ഒന്നു് അമർത്തിത്തഴുകി. 'ഹോ' എന്നു് ചെറിയ ഒരു ശബ്ദമുണ്ടാക്കി സൗദാമിനി ചേറപ്പാലിയുടെ മാറിൽ. ചേറപ്പാലി യുടെ കൈകൾ താഴോട്ടു് ഇറങ്ങുകയായിരുന്നു...

അതിശയമായി കാളിങ്ബെൽ ശബ്ദിച്ചു.

സർവ്വ ചരമാരങ്ങളേയും ശപിച്ചു് എഴുന്നേറ്റു് വാതിൽ തുറന്നു.

വെങ്കിടിസ്വാമി വക്കീലിന്റെ ഗൃഹസ്ഥൻ.

ഒരു കുറിച്ചു നിട്ടി.

"വൈകുന്നേരം ഞാൻ അവിടെ വരും. എവിടേയും പോകരുതു്."

ചേറപ്പാലി ക്ഷമയോടെ ആജ്ഞാപിച്ചു.

ഞാൻ ഇവിടെ ഞാവുവന്നു് പറഞ്ഞോ.

വീണ്ടും പോയിക്കിടന്നു് കണ്ണുകൾ



വെങ്കിടിസ്വാമി

ഇറക്കിയടച്ചു. സ്വപ്നത്തിന്റെ സുപ്രധാനമായ ബാക്കി രംഗങ്ങൾക്കായി.

പക്ഷേ ഓർമ്മയിൽ വരുന്നതു് വേറെ കാര്യങ്ങൾ ആയിരുന്നു.

വെങ്കിടിസ്വാമി അദ്ദേഹമാണു് തന്നെ ഈ നിലയിലേക്കുവന്നതു്. ഒരു കേസുകേട്ടുപോലും തൊടാൻ അനുവദിക്കാത്ത രാമായൻ വക്കീലിന്റെ ജൂനിയർ ആയിരുന്ന കാലം. അന്നു് ഒരുദിവസം സ്വാമി പറഞ്ഞു:

ഡാ ചേറപ്പാ, വെൻസ് എ ജൂനിയർ, ആരവെയ്സ് എ ജൂനിയർ. നീ സ്വന്തമായി ഒരു ഓഫീസ് എടുത്തു് ഇൻഡിപെൻഡൻ്റ് പ്രാക്ടീസ് തുടങ്ങു്. സ്വന്തമായി ഓഫീസിനുള്ള സ്ഥലം ശരിപ്പെടുത്തിത്തന്നു് വെങ്കിടി സ്വാമി ആയിരുന്നു. ബുദ്ധിമുട്ടുള്ള കേസുകൾ കീട്ടിയപ്പോഴൊക്കെ, സ്വാമി സഹായിച്ചു. കൂട്ടപക്കാലത്തു വേണമെന്നു് സ്വാമി ഒരിക്കലും ആവശ്യപ്പെട്ടില്ല. എപ്പോഴും ഉപദേശിക്കും.

നീ പാറിച്ചു് തനിയെ നടത്തു്. കാണട്ടെ. ഞാൻ അടുത്തില്ലേ?

എത്രയോ കാലം കഴിഞ്ഞു.

ഇന്നു താമസിക്കുന്ന പുരയിടം വാങ്ങണമെന്നു് സ്വാമിയുടെ നിർബ്ബന്ധമായിരുന്നു. അതു വാങ്ങി. വീടും, ഓഫീസും പണിതു. ഇന്നു് അതിന്റെ വിലയോ? ഇടയ്ക്കു്, സ്വാമിയുമായി അടുത്ത പട്ടണത്തിൽ പോകും. അവിടെ പഴയ ഒരു ഹോട്ടൽ. പുക്പിടിച്ച് ഇരുണ്ട ചുവരുകൾ. കോഴി. വിന്ധി. അച്ചാർ. സ്വാമി തികച്ചും സന്യുക്തനാണു്. ആ ഹോട്ടലിൽനിന്നും, വിസ്കി ഒഴികെ മറ്റൊന്നും കഴിക്കില്ല. അച്ചാറുപോലും ഗ്ലാസ്. സ്വാമിതന്നെ ഒന്നു വിശദമായി കഴുകും. ആ ഹോട്ടലിൽ എത്തുന്നതിനു് മുമ്പു്, ഉഡുപ്പി ബ്രാഹ്മണാരു ഹോട്ടലിൽനിന്നും, ആറു മസാൽദോശ പാഴ്സൽ ആയി വാങ്ങിയതു് മുഴുവനും ഭക്ഷിക്കും. വിന്ധിക്കുപ്പി കൊണ്ടുവന്നു വയ്ക്കുമ്പോൾ ചേറപ്പാലി, സ്വാമിയോടു ചോദിക്കും. ഗ്ലാസ് കഴുകിയില്ലേ? ഇനി ഈ വിന്ധിയുംകൂടി ഒന്നു കഴുകണം?

ബില്ലു് വന്നാൽ, ഹാഫ്, ഹാഫ്. പകുതി കാലു് കണക്കുപറഞ്ഞു് ചേറപ്പാലിയുടെ കൈയിൽനിന്നും വാങ്ങിക്കും...

ഇന്നു് കോടതിയിൽ സ്വാമി നല്ല മുഖിലായിരുന്നു. ധാരാളം ഫീസ് കീട്ടിക്കാണം.

ബെഞ്ച് ക്ലർക്കു് സൗദാമിനിയെ, സ്വാമി നോക്കിയിരുന്നു. ചെറിയ വട്ടക്കണ്ണുകളിൽ നിറയെ കന്യതിയുമായി.

മുപ്പത്തി എട്ടു വയസ്സിലും, സൗദാമിനി അണക്കെട്ടി തടഞ്ഞുനിറുത്തിയിട്ടുള്ളതു്, യൗവനമല്ല; യൗവനാരംഭമായിരുന്നു.

സൗദാമിനിയുടെ, മഞ്ഞസാരിയും, മഞ്ഞബുസും നോക്കി സ്വാമി ചേറപ്പാലിയോടു പറഞ്ഞു. സൗദാമിനി കേൾക്കുന്ന തരത്തിൽ.

മഞ്ഞപ്പൊട്ടുംകൂടി ആകാമായിരുന്നു. സൗദാമിനി ഇടക്കണ്ണിട്ടു് ഒന്നു നോക്കി.

എഡാ ചേറപ്പാ, മഞ്ഞക്കുളിയെ കണ്ടാൽ മധുരം തിന്നാം. അങ്ങനെ ഏതാണു് ഒരു വാക്യമില്ലേ?

ചേറപ്പാലിയു് ഒന്നു മനസ്സിലായില്ല. എങ്കിലും പറഞ്ഞു:

വേച്ചേസ്സുകത്തിൽ അങ്ങനെ പറഞ്ഞിട്ടില്ല.

എന്നാൽ മഞ്ഞക്കുളിയെ കണ്ടു. ഇനി മധുരം...?

സൗദാമിനി വശ്യതയോടെ ചിരിച്ചു് സ്വാമിയോടു ചോദിച്ചു:

സ്വാമിയുടെ മകൾക്കു് എത്ര കുട്ടികളാ? സ്വാമിയുടെ പ്രായത്തെ ഓർമ്മിപ്പിക്കാൻ ആയിരുന്നു ആ ചോദ്യം. ഒരു ഭാവഭേദമില്ലാതെ സ്വാമി പറഞ്ഞു:

ഒരു കപ്പസ്സൻ ഇൻസ് ഇർറിലവൻ്റ്.

എന്നിട്ടു് ചേറപ്പാലിയോടു് ചോദിച്ചു:

എഡാ ചേറപ്പാ, സ്ട്രീ എന്നാൽ എന്താണെന്നു നിനക്കറിയുമോ?

ഇന്റെ ഓർമ്മേലു് ആദ്യം വരണതു കല്യാണിയാ. ആ വിവരമില്ലാത്ത പെണ്ണു്. അന്നു് കോടതിലു് എന്തൊക്കു് പറഞ്ഞു. പിന്നെ പാറുകട്ടി. പിന്നെ നമുക്കു കാത്തു. എന്തു വെളുപ്പാ?



ഇരുട്ടുള്ള മുറിയിലു് എന്തിനാ വെളക്കു്? ശരീരം ഇങ്ങനെ ശോഭിക്കും. അരേലു് പൊന്നുരഞ്ഞാണം കെട്ടിക്കൊടുക്കാൻ തോന്നും. പിന്നേം കൊറോ. ഇപ്പോ ഓമ്മേല്ല.

ഡാ ചേറപ്പാ, നിനക്കു് ഒരു ചുക്കും അറിയില്ല.

അപ്പോഴേക്കും മജിസ്ട്രേറ്റ് ബെഞ്ചിൽക്കയറി.

സ്വാമിയുടെ കേസ്. സ്വാമിയുടെ കക്ഷി, ഓവർസ് പീഡിൽ ലോറി ഓടിച്ചു്, ഒരു മനുഷ്യന്റെ ദേഹത്തു് ഇടിച്ച്, ആൾ ഉടനെ മരിച്ചു.

ദുക്സാക്ഷി കേശവനെ കൂട്ടിൽ കയറ്റി. പ്രോസിക്യൂട്ടർ പ്രഥമവിസ്താരം നടത്തി. കേശവൻ മണിമണിപോലെ ഉത്തരം കൊടുത്തു.

ഒരുനളു് പൊടി വലിച്ചു് സ്വാമി എതിർവിസ്താരത്തിനു് എഴുന്നേറ്റു. കറിയ വട്ടക്കണ്ണുകൾക്കൊണ്ടു് സാക്ഷിയെ തറച്ചുനോക്കി.

കേശവനു് ചായപ്പിടികയാണു് അല്ലേ? അതെ.

എതിർവശത്തു് ഒരു നായരുടെ ചായപ്പിടിക ഇല്ലേ? ശങ്കരൻനായരുടെ? ഉണ്ടു്.

ചോദിക്കുന്നതിൽ വിഷമം വിചാരിക്കരുതു്. ശങ്കരൻനായർ, കേശവനെക്കാൾ ഉയർന്ന ജാതിയിൽപ്പെട്ട ആളാണു്. അതുകൊണ്ടു് അധികമാളുകളും, ശങ്കരൻനായരുടെ ചായപ്പിടികയിൽ ആണു് പോകാറു് എന്നു പറഞ്ഞാൽ ശരിയാണോ?

ഹേയ്, ഒരിക്കലും അല്ല. എന്റെ ചായപ്പിടികേലാ ആളു കൂടുതൽ.

അങ്ങനെയാണെങ്കിൽ, ഈ സംഭവം നടക്കുമ്പോൾ കേശവന്റെ കടയിലു് നല്ല തിരക്കായിരിക്കും അല്ലേ? എന്താ സംശയം?

അപ്പോൾ, കേശവൻ ഓടിനടന്നു്, ചായയും, പലഹാരവും ഒക്കെ കൊടുക്കുകയായിരുന്നു. തെരക്കല്ലേ?

അതെ.

ആ സമയത്തു്, പുറത്തു് റോട്ടിൽ നിന്നു് ഒരു വലിയ ശബ്ദം കേട്ടു.

ഉപ്പു്.

ഉടനെ കേശവൻ പുറത്തേക്കുവന്നു നോക്കി. ഇല്ലേ?

അവിടെ റോട്ടിൽ ഒരു ആൾ ലോറിയുടെ അടുത്തു് മരിച്ചുകിടക്കുന്നു. അതല്ലേ കണ്ടതു്?

അതന്നു് കണ്ടതു്. കണ്ടാൽ തല ചുറ്റും.

അപ്പോൾ കേശവൻ ആദ്യം കാണുന്നതു്, ഒരാൾ മരിച്ചുകിടക്കുന്നതാണു്. ലോറി മുട്ടുന്നതു് കണ്ടില്ല അല്ലേ?

മുട്ടുന്നതു് കാണുന്നതാണു് വേണ്ട. കണ്ടാൽ അറിയാലോ? ലോറിമുട്ടാഞ്ഞെ അയാളു മരിക്കുകോ?

ഇല്ല. കേശവൻ പറഞ്ഞതു് ശരിയാണു്. ലോറിമുട്ടുന്നതു് കണ്ടില്ല. ലോറിയുടെ ഏതു ഭാഗമാണു് മുട്ടിയതെന്നും കണ്ടില്ല?

ഏതു ഭാഗമുട്ടുന്നെന്നാണു് പറയാൻ പററില്ല. ലോറി മുട്ടിട്ടന്നു് ആളു മരിച്ചു. അതു് ഒറ്റപ്പാ.

അവിടെയെന്തു്, എന്താണു് ഉണ്ടായതെന്നു് ചോദിച്ചില്ലേ?

ഉപ്പു്. അവിടെ കൂട്ടുകൂടി നിക്കണോരു പറഞ്ഞു ലോറിമുട്ടിന്നു്.

അപ്പോൾ, ചുരുക്കിപ്പറഞ്ഞാൽ, ലോ

റീമുട്ടുന്നതു് കേശവൻ കണ്ടില്ല. അവിടെ കൂടിയവർ പറഞ്ഞുകേട്ട അറിവുമാത്രം. അങ്ങനെയല്ലേ? അവരെനിന്നാ നൊണ പരയണേ? അവരതു് ശരിക്കു് കണ്ടതാ. ഇനിക്കു ബോദ്ധ്യായി. എതിർവിസ്താരം സ്വാമി അവിടെ നിറുത്തി.

* * *

വൈകുന്നേരം സ്വാമി വന്നു.

ചേറപ്പാ, കൊച്ചുവർക്കിയെ വിളിപ്പിക്കു്. കാറ്റ് കൊണ്ടുവരാൻ പറയൂ. പട്ടണം കാണാൻ പോകാം.

അറുപിതുകനായ ചേറപ്പായി ചോദിച്ചു:

സ്വാമി നമ്മളു് കഴിഞ്ഞാലു പോയതല്ലേ? ഇനിക്കു് ഇന്നു ഫീസൊന്നും അത്ര കിട്ടിയിട്ടില്ല.

എഡാ ചേറപ്പാ, ജന്മംകൊണ്ടു് നീ ഒരു നസ്രാണി. എന്നാൽ കാശിന്റെ

കാര്യത്തിൽ നീ ശരിക്കും ഒരു ജൂതൻ തന്നെ. കൊച്ചുവർക്കിയെ കാറ്റ് വിളിപ്പിക്കു്. കാൽപ്പാൻ കൊടുക്കുമെടാ. വലിയ ജലദോഷവും, മുക്കുപ്പും ഒക്കെ ആയി, കൊച്ചുവർക്കിയുടെ ഗക്കും, കുരച്ചും, ചീറിയും പടിക്കൽ വന്നു് ഊർക്കു വലിച്ചുനിന്നു.

പട്ടണത്തിൽ എത്തുന്നതുവരെ സ്വാമി ഒരക്ഷരം സംസാരിച്ചില്ല. കാറിൽക്കയറുവോളം എടുത്തതായിരുന്നു ഒരു നല്ല

പൊടി, അതും പിടിച്ച് സ്വാമി വലിയ ആലോചനയിൽ ആണു്.

ക്ഷേത്രമെന്താനു് ചുറ്റി, വൃത്താകൃതിയിൽകിടക്കുന്ന വിശാലമായ കോൺക്രീറ്റ് റോഡിലേക്കു കയറിയപ്പോൾ, സാധാരണപതിവുള്ളപോലെ, മൈതാനമദ്ധ്യത്തിലെ ക്ഷേത്രനടുത്തുലേക്കു് നോക്കിത്തൊഴുതില്ല.

കൊച്ചിതമ്പുരാന്റെ പ്രതിമയും, മുന്നിസിപ്പാലിററിയുടെ നാഴികമണിയും കടന്നു്, വലത്തോട്ടു തിരിഞ്ഞതു് കാർന്നിറുത്തി. കൊച്ചുവർക്കി മസാല ദോശ മേടിപ്പാൻ ഓടി.

പഴയ ഹോട്ടലിന്റെ രണ്ടാംനിലയിൽക്കയറി ഇരുന്നു.

മേശപ്പുറത്തു് ആദ്യം അച്ചാറും, ഗ്രാസ്സും വിന്തിക്കുപ്പിയും എത്തി. സ്വാമി ഗ്ലാസ് എടുത്തു വാഷ്ബേസിനിൽ കൊണ്ടുപോയി കഴുകി.

വിസ്കി എടുത്തു് അരഗ്ലാസ് ഒഴിച്ചു അസംസ്കൃതമായി കുടിച്ചു. ചേറപ്പായി സോഡ ചേർത്തു് ഒരു വലി വലിച്ചു. അപ്പോഴേക്കും കോഴിയും, പാഴ്സൽ മസാലദോശയും എത്തി.

തീവ്രമായ ഒരു മനയുദ്ധം. ആ മേശപ്പുറത്തു് നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കേ, ചേറപ്പായി ഒരു തെറ്റുപ്പബീഡികത്തിച്ചു് ചുറ്റും നോക്കി.

അപ്പുറത്തു് ഒരു മേശയ്ക്കു ചുറ്റും ഇരിക്കുന്നവരുടെ സംഭാഷണം ശ്രദ്ധിച്ചു. അവരിൽ ഒരാൾ വിസ്കിയെത്തോടെ പറഞ്ഞു:

ഇതുകൊണ്ട്, ഇവൻ ഗ്ലാസ്സിലു് എന്തൊരാ ഒഴിക്കണേ?

മറ്റൊരാൾക്കു ഉടനെ ചോദിച്ചു:

എന്തു് പൊട്ടു സുബാവാണ്?

ചേറപ്പായി സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. വെപ്രാളത്തോടെ സ്വാമിയോടു പറഞ്ഞു:

സ്വാമി, നമ്മുടെ കോടതിലു് വരണമെന്നു കക്ഷ്യം അതു്.

സ്വാമി മസാലദോശയിൽ ശ്രദ്ധിച്ചു പറഞ്ഞു:

കക്ഷി. അതും മനസ്സുനല്ലേ? നീയും ഞാനും ഒക്കെ മനസ്സു. എന്താണു് മനസ്സു? ഒ അഗ്തിയെപ്പറ്റു് വെർമിൻ, ഓറു് ഒ എർത്തു് ഹാസു് എവർ സഫേഡു് ഓരും അപ്പോൾ ഹേർ സർഫേഡു്.

ചേറപ്പായിക്കു് ഒരൊറ്റ അക്ഷരം മനസ്സിലായില്ല. കറച്ച വിസ്കി കുടിച്ചു ആലോചിച്ചു പറഞ്ഞു.



ഞങ്ങളെ വേദപുസ്തകത്തിലു് അങ്ങനെയൊന്നും പറഞ്ഞിട്ടില്ല.

ചേറപ്പാ, വിശ്വസാഹിത്യത്തിൽ, ഹിപ്പോക്രസിയില്ലാത്ത ഒരേ ഒരു ക്യാരക്ടററേ ഉള്ളൂ. ആരാ?

നമ്മുടെ കൊച്ചുവർക്കി. ശരിക്കു് കണക്കു പറഞ്ഞു് കാൽമേടിക്കും.

അല്ലഡാ. ആ ജൂതൻ. ഷൈലോക്കു്, ഹു ക്രെയിംഡു് ഫോർ ദ പൗണ്ടു് ഓഫു് ഫുളെഷു്. നമ്മളും അങ്ങനെയൊന്നു സമ്പാദിച്ചു. എന്നിട്ടു്?

സ്വാമി എന്തോ ഫിലോസഫി ആണു് പറയുന്നതു്.

ഫിലോസഫി ഇതുസു് ദ ലാസു്ററു് അസൈലം ഓഫു് എ കവേർഡു്. ബട്ടു്, ട്രെയർ ഇതുസു് നോ എസു് കേപു് ഫ്രം ദ ബിററർ ഫാക്ടു് ഓഫു് ലൈഫു്.

സ്വാമി വിന്തിക്കുപ്പി തല കീഴ്ക്കാം തുക്കായി പിടിച്ചു. ഒന്നു രണ്ടു തുള്ളി ഇറു വീണു.

കുപ്പി പിഴിയണോ? ഒരു ഹാഫു് കൂടി വരട്ടേ.

ചേറപ്പായിലെ ജൂതൻ ഉണർന്നു. അതും കൂടി കഴിച്ചാൽ, കാർ വാടകയും ബില്ലിലെ പകുതി കാൽക്കും കൊടുക്കേണ്ട കാര്യം സ്വാമി മറന്നാലോ?

മതി സ്വാമി.

നോ. ഒരു ഹാഫു് വേഗം.

വന്ന വേഗത്തിൽത്തന്നെ അതു തിന്നു. ശരിക്കു പോകാം.

സ്വാമി നടന്നു കൗണ്ടറിനടുത്തു് എത്തി. കൊച്ചുവർക്കിയെ വിളിച്ചു.

നിഴലുകൾക്കിടയിൽ നിന്നും കൊച്ചുവർക്കി ഉടനെ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. കൊച്ചുവർക്കിയുടെ ബില്ലു വാങ്ങി.

എല്ലാം സ്വാമിതന്നെ കൊടുത്തു.

ആ ക്രമരൂപം കാണാൻ വയ്യല്ലോ എന്ന നിലയിൽ ചേറപ്പായി വേഗം റോഡിലിറങ്ങി.

ബാക്കി കിട്ടിയ കാൽ കണിശമായി എണ്ണിനോക്കി സ്വാമി പിറകെ വന്നു.

തിരിച്ചുപോകുമ്പോൾ സ്വാമി നിശ്ശബ്ദനായിരുന്നു.

മാത്തിന്റെമുന്നിൽ ഇറങ്ങിയപ്പോൾ കൊച്ചുവർക്കിയുടെ കാൽ മുഴുവനും കൊടുത്തു. പിറേറിയവസം സ്വാമിയെ കോടതിയിൽ കണ്ടില്ല.

ഹാങ് ഓവർ ആയിരിക്കും. പക്ഷേ, അങ്ങനെ പതിവില്ലല്ലോ.

സ്വാമിയുടെ ഗുഹസ്ഥൻ പുറകിൽ വന്നു് കേസുകെട്ടുക ചേറപ്പായിയുടെ മുന്നിൽ വച്ചു.

ഇതൊക്കെ നോക്കണം. സ്വാമി കറച്ച ദിവസം വരില്ല.

എന്താ, സ്വാമിക്കു് സുഖല്ലേ?

സ്വാമിക്കല്ല. അമ്മുറക്കാ. രണ്ടു മൂന്നു ദിവസമായി. ഇന്നു കറച്ചു കൂടുതലാ.

എന്താ അസുഖം?

ഉത്തരം കിട്ടുന്നതിനു മുമ്പു് മജിസ്ട്രേട്ടു് ബെഞ്ചിൽക്കയറി.

ഇന്നലെ രാത്രി സ്വാമി എന്തൊക്കെ നോക്കിയില്ലല്ലോ?

അയാൾ തിട്ടക്കത്തിൽ പറഞ്ഞു:

ഇതാ, സ്വാമിയുടെ കേസു് വിളിച്ചു. ഇതു ഹർജിക്കൊടുത്തു് കേസു് നിട്ടിക്കണം. സ്വാമി ഭാര്യയുമായി ഇന്നു വൈകിട്ടു് വെല്ലർക്കു് പുറുണ്.

ഒന്നും മനസ്സിലാക്കാതെ, ചേറപ്പായി സ്വാമിയുടെ കേസുകെട്ടു് എടുത്തു് എഴുന്നേറ്റു നിന്നു.

"അമ്മേ, എന്റെ ചൊരിച്ചിലും പുകച്ചിലും ഒന്നു മാക്കാമോ"

നെസിൽ ഉപയോഗിക്കുക. ഉടൻടി ആശ്വാസം നൽകുന്ന വിയർപ്പുകുരു നാശിനി പൗഡർ.

2 തരം ഡപ്പികളിൽ ലഭിക്കുന്നു. "നീല" "ചന്ദനം"

നെസിൽ കൊണ്ടുവരുക. വിയർപ്പുകുരുക്കളെ മറിക്കുക.

ഗുണഗുണവിധം ഞങ്ങൾ കണ്ടിട്ടു നെസിൽ, വിയർപ്പുകുരുവിനെ ഓരോ പട്ടത്തിലും ചെറുക്കുന്നു:

1. അധികവിയർപ്പു തടയുന്നു.
2. വിയർപ്പു വലിച്ചെടുക്കുന്നു.
3. വിയർപ്പുഗന്ധം ഉണ്ടാക്കുന്ന അണുക്കളെ നശിപ്പിക്കുന്നു.
4. തലക്കിന് ആശ്വാസം നൽകുന്നു.

നന്ദമൂരിയുടെ കൃഷ്ണവേഷം

(11-ാം പേജിൽ നിന്നു തുടർച്ച)

യിലും ചിന്തിക്കുന്നതു് ആശ്രയയെക്കുറിച്ചു മാത്രമാണു്. അയാൾക്കു് ആശ്രയമേരിക്കണം. പട്ടിണിയില്ലാത്ത ഒരു നാടാക്കി ആശ്രയെ മാറണം. അതിനു് കേന്ദ്രത്തിൽ നിന്നു് കിട്ടേണ്ടതെല്ലാം കിട്ടണം. കോൺഗ്രസ്സിന്റെ ഇരുപതു മുന്നപ്പറിപാടി നടപ്പാക്കാനുള്ള അപ്പക്കഷണത്തിനുവേണ്ടിയല്ല രാമറാവു ഒരു വിശാലമായ ചിരിയുമായി ഇന്ദിരാഗാധിയുടെ മുമ്പിലെത്തിയിട്ടുള്ളതു്. ആശ്രയയുടെ ഓവിതീരുമാനിക്കേണ്ടതു് "ഞാനുംഎന്നെ തിരഞ്ഞെടുത്ത ജനങ്ങളും കൂടി"യാണെന്നു് അറിയിക്കാൻ കൂടിയായിരിക്കില്ലേ?

ഇന്ദിരയുടെയും രാജീവിന്റെയും ഐ-കോൺഗ്രസ്സിലെ കത്തപ്പയറുകാരുടെയും മെതിയടികൾ തലയിൽവെച്ചു നടക്കാൻ തയ്യാറില്ലാത്ത ഒരു മുഖ്യമന്ത്രിയാണ് താനെന്നു് രാമറാവു തെളിയിക്കുമോ? അതു തെളിയിക്കാൻ ആശ്രയയിലെ ജനങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തോടു് ആവശ്യപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണ്. ഇന്ത്യയുടെ ഫെഡറലിസത്തെ അതിന്റെ സത്തയിലേക്കു് തിരിച്ചുകൊണ്ടുവരാൻ രാമറാവുമാർക്കു സാധിക്കുകയുള്ളു. ഈ നന്ദമൂരിറാവുവിനു അതു് സാധിക്കുമോ? രാമറാവുമാരിലൂടെ മാത്രമേ ഇന്ത്യയിൽ ഇന്നു് നിലനിന്നുപോരുന്ന കേന്ദ്രീകൃതവായാടി ജനാധിപത്യം തകരുകയുള്ളു. രാജറാവുവിനെപ്പോലുള്ള ഖാദിത്തൊപ്പിയില്ലാത്ത നേതാക്കന്മാർ ഈ

വഴിക്കു നീങ്ങുമെങ്കിൽ... കേന്ദ്രത്തോടു് രാമറാവു ആവശ്യപ്പെട്ടതെല്ലാം നൽകാൻ ഇന്നു് ഇന്ദിര തയ്യാറായിരിക്കുന്നു. സിനിമയിലെ ഈ ശ്രീകൃഷ്ണൻ ഇന്ദിരയുടെ മായാജാലത്തിൽ ഭ്രമിച്ചുപോകുമോ? ഒന്നും പറഞ്ഞുകൂടാ. രാമറാവു ശ്രീകൃഷ്ണനായിരുന്നു. ശ്രീരാമനായിരുന്നു. നൂറുകണക്കിനു് കഥാപാത്രങ്ങളെ അവതരിപ്പിച്ച നടനാണു്. ഏതായാലും ആശ്രയയിലെ പാവങ്ങൾ രാമറാവുവിൽനിന്നു് പ്രതിഷ്ഠിക്കുന്നതു് പെൻഷൻ പററിയ നടന്റെ രാഷ്ട്രീയക്കളിയല്ല. ബെതുമനസും മുമ്പുവരെ നന്ദമൂരി താരകറാവു ഒരു വെറും നടനായിരുന്നുവെന്ന സത്യം ഇന്ദിരയ്ക്കറിഞ്ഞുകൂടാത്തതുമല്ല.

നാലു

ധർമ്മപാലൻ ആത്മഹത്യ ചെയ്തു. പ്രസിദ്ധ ചിത്രകാരനായ ധർമ്മപാലൻ തന്റെ പർണ്ണശാലയിലെ ഉത്തരത്തിൽ ഇന്നലെ രാത്രി കെട്ടിത്തൂങ്ങി മരിച്ചു.

പ്രതികരണം

ലും ശാന്തിനികേതനത്തിലും ചിത്രകല അഭ്യസിച്ച ധർമ്മപാലൻ കഴിഞ്ഞ ആറു വർഷത്തോളമായി ഇവിടെ താമസമാക്കിയിട്ടു്. നഗരത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിനു് മട്ടേറെ ശിഷ്യരുണ്ടു്. മദ്രാസിലും ബോംബെയിലും ഡെൽഹിയിലും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ചിത്രങ്ങൾ പ്രദർശിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടു്.

തത്ത്വബോധം കത്തിയൊണ് ആയ തന്റെ ദുഃഖം പ്രകടിപ്പിച്ചതു്. ആയ പറഞ്ഞു: “അതേമോളേ. മനസ്സ് കൊണ്ടു് എനിക്കു് ദുഃഖിക്കുവാനായില്ല. സങ്കടവും ദുഃഖവും സഹിച്ചു സഹിച്ചു് എന്റെ മനസ്സ് മരവിച്ചുപോയി.

നടന്നില്ല. അയാൾ പതിവിലേറെ പുക വലിച്ചു. രണ്ടുതവണ പൈപ്പുമാറ്റി. ഇരുന്നും നടന്നും ഈസിലെയറിൽ കിടന്നും അന്നു ധാരാളം വായിക്കുകയും ചെയ്തു.

പ്രതിഷേധിക്കുന്ന ചെറുപ്പക്കാരനെയും കലാകാരന്മാരെയും ഒരു ജാഥ പട്ടണത്തിലൂടെ അന്നു കടന്നുപോയി. ധർമ്മപാലന്റെ മരണം ആത്മഹത്യയല്ലെന്നും അതൊരു കൊലപാതകമാണെന്നും സംശയിക്കണമെന്നാണ് അവർ വിളിച്ചു പറഞ്ഞതു്.

അപ്പോഴേക്കും രാഷ്ട്രീയകക്ഷികൾ മുതലെടുപ്പിനായി രംഗത്തിറങ്ങി. അവർ ഒറ്റയായും കൂട്ടചർന്നും ജാഥകളും യോഗങ്ങളും ചേർന്നു. ധർമ്മപാലൻ

അന്വേഷണക്കമ്മിറ്റി ചേർന്നു് ഫണ്ടു് പിരിവും തുടങ്ങി. റോഡിലൂടെ കടന്നുപോകുന്ന ജാഥകൾ ബംഗ്ലാവിന്റെ മുന്നിലെത്തുമ്പോൾ ഒന്നു ജോരാക്കുന്നുണ്ടെന്നു് ഗൂർക്ക പറഞ്ഞു. ഒരു ദിവസം ബംഗ്ലാവിന്റെ മുന്നിൽ ഒരു ചെറിയ ആൾക്കൂട്ടം കണ്ടപ്പോൾ അച്ഛൻ അങ്ങോട്ടു ചെന്നു.



“എന്താണു് നീ വായിക്കുന്നതു്?” അച്ഛൻ പെട്ടെന്നു ചോദിച്ചു. “ഒരു കൊലപാതകം,” ശാന്തി പറഞ്ഞു.

ബ്രൂസ് സ്പ്രിങ്സ് സ്റ്റീനിന്റെ നെബ്രാസ്കയാണ്. ഏർളി നോർത്ത് ജെറി ഇൻഡസ്ത്രി യൽ സ്റ്റൈലൈൻ അയാൾ എ ആൾ സെറാൻ കോബ്ര ഷെറാൻ ക്രിപ്സ് തു ട്വൈനൈറ്റ് ടൈം...

എനിക്കു് ഒരു പെയിന്റിങ്ങും കൊണ്ടു വന്നു. ഇക്കാലമായിട്ടും അവന്റെ ഒരു പെയിന്റിങ് എന്റെ വീട്ടിൽ തൂക്കിയിട്ടില്ല. അവൻ ആത്മഹത്യ ചെയ്ത തന്റെ പിറേദിവസമാണു് ഞാനതു് മതിലിൽ തൂക്കിയതു്. ഇപ്പോൾ എന്തും ഉറങ്ങാൻ പോകുന്നതും ഉണങ്ങുന്നതും ആ ചിത്രം നോക്കിക്കൊണ്ടാണു്.

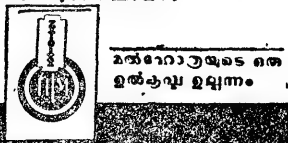
പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള

സുമുഖൻ സുഭഗൻ സുരഭൻ യുവരാജനവേഷം ബ്രിഡ്ജ് പ്രിൻസ്



സിൽവർ പ്രിൻസ്
മികച്ച ഷേവിംഗിന്
വെട്ടിത്തീങ്ങുന്ന കീർത്തി
നേടിയിട്ടുള്ള ബ്രിഡ്ജ്

സിൽവർ പ്രിൻസ്.
രാജകീയമായ ഷേവിംഗിന്
രാജകീയമായ ബ്രിഡ്ജ്
ചിലങ്ങിനെയാണ്.
ഏറ്റവും മികച്ചതേ അവാർഡ്
വേണ്ട. അങ്ങനെയുള്ളവർക്ക്
സിൽവർ പ്രിൻസ് തന്നെ
വേണം. മൽഹോത്രാ
സ്ഥാപനങ്ങളിൽ രൂപം
കൊണ്ട് ബ്രിഡ്ജ്. ഗുണ
മേന്മയുള്ള ബ്രിഡ്ജുകളുടെ
നിർമ്മാണശാസ്ത്രം അതേ
തരത്തിലേ മുന്നോടികൾ.
ഇതും, അവർ മുൻനിരയിൽ
ത്തന്നെ. ലോകമാകമാനം
പേരട്ടെത്ത സ്ഥാപനം.



Impressions 2100L

കഴിച്ചു കിടന്നു ആത്മഹത്യ ചെയ്തു പെൺ
കുട്ടിയെ ശാന്തി ഓർത്തു.

ഇടനാഴി കടന്നു ശാന്തി താഴെയിറ
ങ്ങി. അച്ഛൻ ഷോകെയ് സിന്നത്തു
എന്നോ ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അവൾ
അങ്ങോട്ടു ചെന്നു. അച്ഛൻ കപ്പികൾ
പൊടി തുടയ്ക്കുകയാണ്. അപ്പൂർവ്വമായ
മദ്യത്തിന്റെ കപ്പികൾ സൂക്ഷിക്കുന്നത്
അച്ഛന്റെ ഹോബിയാണ്. റോയൽ
സലൂട്ടിന്റെ ഒരു ബോട്ടിൽ കൈയിലെ
ടുത്ത അതു തലോടുകയും ആരാധനാ
പൂർവ്വം അതിനെ നോക്കുകയുമാണ്
അച്ഛൻ.

“അച്ഛാ എനിക്കെങ്ങോട്ടെങ്കിലും പോ
കണം. അച്ഛൻ പണ്ടെങ്ങോ മനുഷ്യരി
ല്ലാത്ത ഒരു നാട്ടിനെപ്പറ്റി പറഞ്ഞിര
ുന്നല്ലോ. കുന്നുകളും താഴ്വരകളും പൂക്ക
ളും പഴങ്ങളും പക്ഷികളും നീലാകാശവും.
മാത്രമുള്ള ഒരു നാട്. അതെവിടെയാ
ണച്ഛാ?”

അച്ഛൻ വിഷാദത്തോടെ ചിരിച്ചു.
എന്നിട്ടു പറഞ്ഞു:

“അതു പുസ്തകത്തിൽ വായിച്ചതല്ലേ
മോളേ.”

“കഷ്ടം,” ശാന്തി ആരോടെന്നില്ലാതെ
പറഞ്ഞു: “എല്ലാ നല്ല കാര്യങ്ങളും പുസ്ത
കത്തിലേയുള്ളൂ.”

“അങ്ങനെ ഒരു നാടുണ്ടെന്നുതന്നെ
ഇരിക്കട്ടേ. എന്നാലും മോൾക്ക് ഇത്രയ
വസരത്തിൽ അവിടെ പോകാൻ
പറ്റില്ല.”

കാരണമന്വേഷിക്കാൻ നിൽക്കാതെ
ശാന്തി ഏണിപ്പടികൾ കയറുവാൻ
തുടങ്ങി.

ബംഗ്ലാവിൽ പൊലീസുവന്നു. ഒരു
എസ്. ഐ. യും ഹെഡ് കോൺസ്റ്റബി
ളും. പോർട്ടിക്കോവിൽ ജീപ് നിറുത്തി
എസ്. ഐ. മാത്രം ഇറങ്ങി പുറത്തുവന്നു.

ധർമ്മപാലന്റെ മരണത്തെക്കുറിച്ചുള്ള
അന്വേഷണം തുടങ്ങി. ശാന്തിയെ
ചോദ്യം ചെയ്യാനാണ് അവർ വന്നിരി
ക്കുന്നത്.

ശാന്തി ഇറങ്ങിവരുമ്പോൾ എസ്.
ഐ. വിസിറേഷൻ റൂമിൽ വീഡി
യോവിന്റെ മുന്നിൽ ഇരിക്കുകയാണ്.
അച്ഛനും അടുത്തുണ്ട്. വീഡിയോവിൽ
ഒരു കാർട്ടൂൺ ചിത്രമാണ് ചലിച്ചുകൊ
ണ്ടിരിക്കുന്നത്.

ശാന്തിയെക്കണ്ടപ്പോൾ തന്റെ പൈപ്പു
മായി അച്ഛൻ എഴുന്നേറ്റു പുറത്തു കടന്നു.

എസ്. ഐ. യുടെ ശ്രദ്ധ മുഴുവനും
വീഡിയോവിലാണ്. അവിടെ വന്ന
ഭൗതിക തന്നെ മറന്നു മട്ടിലാണ് അയാ
ളുടെ ഇരിപ്പ്. ശാന്തി അടുത്തു വന്നിട്ടും
അയാളിൽ ഒരു ചലനവുമുണ്ടായില്ല.

സുമുഖനായ ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനാണ്
അയാൾ. മുടി ചേർത്തു വെട്ടിയതും.
വലിയ മിശ്രയും ഒഴിച്ചു ബാക്കിയെല്ലാം
അയാൾക്ക് നന്നായി ചേരുന്നുണ്ട്.

“ശാന്തി ഇരിക്കൂ,” പെട്ടെന്നാണ് അ
യാൾ തിരിഞ്ഞുനിന്നു ശാന്തിയെ നോ
ക്കിയത്.

“നിങ്ങൾ ഏതു കോളേജിലാണ് പഠി
ച്ചത്?”



അവൾ കോളേജിന്റെ പേർ പറഞ്ഞു
കൊടുത്തു.

“ഏതു വർഷമാണ്. ബി. എ. പാ
സ്സായത്ത്?”

“ബി. എ. പാസ്സായിട്ടില്ല. കോഴ്സ്
കംപ്ലിറ്റ് ചെയ്തേയുള്ളൂ,” ഒരു ക്ഷമാ
പണത്തോടെ ശാന്തി പറഞ്ഞു.

“അതു ഞാൻ ഊഹിച്ചു. നിങ്ങൾ
കലാകാരി. പാഠപുസ്തകങ്ങളിലും ഡിഗ്രി
യിലും എത്തിരിക്കുന്നു. ആ ഐ റെറ?”

“ശരിയാണ്. പാഠപുസ്തകങ്ങൾ ഞാൻ
തുറന്ന് നോക്കിയിട്ടേയില്ല,” ശാന്തി
പറഞ്ഞു.

“നിങ്ങൾ സത്യം പറയുന്നു. ഷേഖ്”
എസ്. ഐ. തുടർന്നു: “ഞാൻ നിങ്ങ
ളുടെ പെയിന്റിംഗ് കണ്ടിട്ടുണ്ട്. ടൗൺ
ഹാളിലെ ആ എക്സിബിഷനിൽ.
നന്നായിരുന്നു കേട്ടോ.”

ശാന്തി നന്ദിപൂർവ്വം പുഞ്ചിരിച്ചു.
വീഡിയോവിൽ കാർട്ടൂൺ കഴിഞ്ഞു.
ഒഴിഞ്ഞ നിലത്തിര നോക്കിക്കൊണ്ടു
എസ്. ഐ. ചോദിച്ചു: “വേറെ കാസെ
റ്റുകളില്ലേ?”

“ഉണ്ടല്ലോ. ധാരാളം,” ശാന്തി എഴു
ന്നേറ്റു.

“വേണ്ട. ഞാൻ ചോദിച്ചെന്നേയുള്ളൂ.
നിങ്ങൾ ഇരിക്കൂ,” അലപം നിറുത്തി
ക്കൊണ്ടു ചോദിച്ചു: “ഞാൻ വന്നുകാര്യം
അറിയാമല്ലോ.”

ശാന്തി തലയാട്ടി.

“കുട്ടി,” വളരെ ഭയത്തോടെയാണ്

അയാൾ സംസാരിക്കാൻ തുടങ്ങിയത്:
“നിയമത്തിന്റെ മുന്നിൽ വലിയവനും
ചെറിയവനും ഒരുപോലെയാണ്. ധർമ്മ
പാലന്റെ മരണം സംബന്ധിച്ചു എനി
ക്ക് നിങ്ങളെ ചോദ്യം ചെയ്യേണ്ടതുണ്ട്.
തികഞ്ഞ സത്യസന്ധത നിങ്ങൾ പുലർ
ത്തുകയാണെങ്കിൽ ഞാൻ അതീവ കൃതാ
ർത്ഥനായിരിക്കും.”

ഒരു കവിയെപ്പോലെ അയാൾ സംസാ
രിക്കുന്നു.

“ബൈബിൾ ധർമ്മപാലൻ വരച്ച
വല്ല പെയിന്റിംഗും ഇവിടെയുണ്ടോ?”
അയാൾ ചോദിച്ചു.

“ഉണ്ടല്ലോ. ധാരാളം.”

“എനിക്കതല്ല വേണ്ടതു്. നിങ്ങളെ
ല്ലാംകൂടി ശുശ്രൂഷിച്ച ദിവസം. അയാൾ
വരച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ചിത്രമില്ലേ. അതാ
ണു വേണ്ടതു്. ആ രാത്രിയാണല്ലോ ആ
പാമ്പ് കലാകാരൻ മരണപ്പെട്ടതു്.”

ഒരു മിന്നൽപ്പിണർ തന്റെ ദേഹത്തി
ലൂടെ കടന്നുപോക പോലെ തോന്നി
ശാന്തിക്ക്.

അയാൾ തുടർന്നു: “നിങ്ങൾ അതു സൂ
ക്ഷിച്ചുവെങ്കിലും എന്ന് എനിക്ക് നന്നായി
അറിയാം. അതു എന്റെ കോൺസ്റ്റബി
ളിനെ ഏല്പിച്ചാൽ മതി. കേസന്വേഷ
ണത്തിന് അതു അത്യുപശ്യാമാണ്.”

“എന്താണ് നിങ്ങൾ ഒന്നും പറയാത്ത
തു്?” എസ്. ഐ. ചോദിച്ചു.

അതു കംപ്ലിറ്റ് ചെയ്യാത്ത ഒരു പെ
യിന്റിംഗിനുമാണ്. ഭയപ്പെട്ടപ്പോൾ അതു പോ
ടിക്കരുതു്. ധർമ്മപാലിന്റെ ഓർമ്മയ്ക്കു
യ്ക്കായി എനിക്കതു് സൂക്ഷിച്ചുവെണം.
സത്യം പറഞ്ഞാൽ അതൊരു ക്യാൻവാ
സ് മാത്രമാണ്.”

“അപ്പോൾ നിങ്ങൾ ധർമ്മപാലനുമാ
യി അത്ര അടുപ്പത്തിലായിരുന്നു അല്ലേ?”

“അതേ.”

“ശരി. അപ്പോൾ വേറൊരു സംശയം.
നവീനമായും നിങ്ങൾ അടുപ്പത്തിലായി
രുന്നല്ലോ,” അദ്ദേഹത്തോടൊന്നുപോലെ
യാണ് ചോദ്യം.

“അതേ,” നിർവികാരതയോടെ
ശാന്തി പറഞ്ഞു.

“അപ്പോൾ ഒരു സ്ട്രീ രണ്ടുപേരെ
സ്നേഹിക്കുന്നുവെന്നോ?” കണ്ണു മിഴിച്ചു
കൊണ്ടു എസ്. ഐ. അവളെ നോക്കി.

“അതിലെന്താണ് തെറ്റു്. ഒരു
സ്ട്രീക്ക് രണ്ടുപേരെയല്ല ആയിരംപേരെ
സ്നേഹിച്ചുകൂടേ? ഈ ലോകത്തുള്ള എല്ലാ
പുരുഷന്മാരെയും സ്നേഹിച്ചുകൂടേ?” അല്ല.
ഉച്ചത്തിലായിരുന്നു ശാന്തിയുടെ മറുപടി.

“അയാൾ സോറി. ക്ഷമിക്കണം.”

എസ്. ഐ. എഴുന്നേറ്റു. അയാളുടെ
മുഖത്തു നിരസം നിഴലിച്ചു.

“തല്ലാലും ഇത്രയേയുള്ളൂ. വിശദമായി
നിങ്ങളെ ചോദ്യം ചെയ്യേണ്ടതുണ്ട്.
നാളെ കൃത്യം ബെതു മണിക്കൂർ, നിങ്ങൾ
സ്നേഹനിൽ ഹാജരാവണം. വരുമ്പോൾ
ആ ക്യാൻവാസും കൊണ്ടുവരണം.”

അയാൾ ഇറങ്ങി.

എസ്. ഐ. പോയപ്പോൾ അച്ഛൻ
പറഞ്ഞു:

“ഒരു ഡിറക്ടീവിനെപ്പോലെയാണ്
അയാൾ പെരുമാറാൻ ശ്രമിക്കുന്നത്.
(ശേഷം 42-ാം പേജിൽ)

അസാധ്യമായിരുന്നു. അവർ അഭിമുഖീകരിച്ച വശം ഏതാണ്ട് തുടർച്ചയായിട്ടാണ്. ഇടത്തോട്ടു കറേ നീങ്ങിയാൽ പരിവാണം. ആ പരിവലിപ്പമെങ്കിലും പറ്റാം.

മലമുകളിൽ

ഉഷ്ണ ശക്തികൾ മലയടിവാരത്തിൽ നിന്നു ശക്തികൾ ക്യാമ്പിനിൽ നിന്നും ഇറങ്ങിവന്നു. അയാളോടൊപ്പമുണ്ടായിരുന്ന ത്യാഗരാജനും, ശ്രീനിവാസനും കാളിയപ്പനും ഇറങ്ങി. ട്രെയിലറിന്റെ വാതിൽ തുറന്നുകൊണ്ട് രാമകൃഷ്ണനും ജയദേവനുമെത്തി.

“സാധനങ്ങളെല്ലാം ആദ്യം ഇറക്കിവെക്കട്ടെ. അതുകഴിഞ്ഞു മതി മലമുകളിലേക്കുള്ള കയറ്റം.” അപ്പോഴേക്കും ഇറങ്ങിവന്ന പ്രൊഫസർ സന്യാസ് പറഞ്ഞു. തലയിൽ വെയിലേൽക്കാതിരിക്കാൻ ധരിച്ചിരുന്ന പച്ചനിറമുള്ള ക്യാപ്പ് അദ്ദേഹം ഇടക്കെങ്കൊണ്ട് നേരെയൊക്കി. ഉപകരണങ്ങളെല്ലാം ഇറക്കിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അരമണിക്കൂർ കഴിഞ്ഞു. എല്ലാം ഉണ്ടോയെന്നു പരിശോധിക്കാൻ ഒരു പതിനഞ്ചുമിനിട്ടുകൂടി.

കഴിക്കാൻ ഉള്ള പിക്കാക്സസ്, ഭൂമി തുളച്ചിറങ്ങുന്ന ഡ്രിൽ, ഓരം കുറഞ്ഞ മൺ പെട്ടികൾ, ടേപ്പ് മുതലായവ ഒരുമിച്ചു ആദ്യം വേണം. എല്ലാം കൂടി രണ്ടു കെട്ടുകളാക്കി. അവ രണ്ടു പാക്കുകളിലാക്കി. ഒന്ന് കാളിയപ്പനെടുത്തു. രണ്ടാമത്തേതു ശ്രീനിവാസൻ തലയിലേറി.

“ശക്തികൾ രാമകൃഷ്ണനും ഇവിടെ നില്ക്കട്ടെ.” പ്രൊഫസർ സന്യാസ് നിർദ്ദേശിച്ചു; വിചിത്രമായ ഉപകരണങ്ങളാണു ഇറക്കിവെച്ചിരിക്കുന്നതു്. അതിനു കാവലുവേണം. തന്നെയുമല്ല, ട്രെയിലർ ആളില്ലാതെ ഇവിടെ ഇട്ടിട്ടുപോവാൻ പാടില്ല.”

അതു ശരിയാണെന്നു് എല്ലാവരും സമ്മതിച്ചു. ശക്തികൾ ട്രെയിലർ അല്പമകലെ തണുത്തുവെക്കുവാൻ വിട്ടു.

“ലോറസ് ഗോ.” പ്രൊഫസർ സന്യാസ് മുൻപിൽ നടന്നു. കാളിയപ്പൻ തലയിൽ ചുമട്ടുമായി സാവധാനം നീങ്ങി. അയാൾക്കു പിറകേ ശ്രീനിവാസൻ, ത്യാഗരാജനും ജയദേവനും ഏറ്റവും പിറകിലായിരുന്നു.

ചെറുതും വലുതുമായ ഉരുളൻ കല്ലുകൾ. ചവിട്ടിയാൽ ഉരുളുന്ന കല്ലുകൾ.

“ജാഗ്രത! പാർത്തുപോകോ.” കാളിയപ്പൻ അയാളുടെ ഓപ്പയിൽ ഓർമ്മപ്പെടുത്തി.

മലയുടെ മുകളിലേക്കു നേരിട്ടു കയറുക

ഉരുളൻ കല്ലുകൾ നിറഞ്ഞ കുന്നിൻപെരിമ്പ്. ഇടയ്ക്കിടെ ഇരുണ്ട പാക്കുകൾ തലപൊക്കിനിന്നു. അവയുടെ അടിയിൽ നിന്നും വശങ്ങളിലേക്കു മുറച്ചെടികൾ വളർന്നുനിന്നു. ഒരു അരമണിക്കൂർ നേരം കൊണ്ട് അവർ പരിവലിന്റെ പകുതിയിലധികം കയറിക്കഴിഞ്ഞു. എല്ലാവരും കറേയ്ക്കു കിരയ്ക്കുന്നതായിരുന്നു. അതു വകവെക്കാതെ അവർ തുടന്നു. കുന്നിന്റെ ഏകദേശം മുകളിലെത്തിയപ്പോൾ മുറച്ചെടികളുടെ പടർപ്പുകൾ മുൻപോട്ടുള്ള കയറ്റത്തിനു പ്രതിബന്ധമായി. കയറ്റനവരകൾ വസ്ത്രങ്ങൾ മുളകളിൽ ഉടക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

“ശ്രീനി, ഇനി മുൻപിലുള്ള ഈ മുറപ്പടർപ്പുകൾ വെട്ടിമാറ്റാതെ കയറാൻ

വെച്ചു. പിന്നെ ചുറ്റുംനോക്കി. കുന്നിന്റെ മുകൾത്തട്ടിനും ശരാശരി ഒരു ഇരുണ്ട ചതുരശ്രമീറ്റർ വിസ്തീർണ്ണമുണ്ട്. സർപ്പാമണംപോലെ ഉയർന്നുനിൽക്കുന്ന പാറ വലിയ ഒരു പാറക്കെട്ടിന്റെ ഒരു ഭാഗമായിരുന്നു. മലയുടെ മുകൾത്തട്ടിന്റെ മുന്നിൽ രണ്ടുഭാഗവും ആ പാറക്കെട്ടുതന്നെ. അതു് മറ്റുവശത്തു് താഴേക്കു ചരിഞ്ഞുപോവുന്നു.

പ്രൊഫസർ സന്യാസ് മുകൾത്തട്ടിന്റെ ഓരോ ഇഞ്ചും സൂക്ഷ്മമായി പരിശോധിച്ചു. പ്ലാറ്റ്ഫോം സ്ഥാപിക്കാൻ പറ്റിയ സ്ഥലം ഏതാണെന്നു് നിർണ്ണയിക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയായിരുന്നു അദ്ദേഹം. വലതുവശത്തു് ഏതാണ്ട് അൻപതു ചതുരശ്രമീറ്റർ വരുന്നസ്ഥലം ഒരു മാതിരി തെളിഞ്ഞു കിട്ടിപ്പോയി. ഉരുളൻ കല്ലുകളും മുറച്ചെടികളും കറേയൊക്കെയുണ്ടെങ്കിലും അവിടെ വൃത്തിയാക്കാൻ കഴിയും. അവിടെ ഉപരിതലത്തിനു തൊട്ടുതാഴെ പാറയാണെന്നു് ബുദ്ധിമുട്ടാവും. മറിച്ച് ഒരു മീറ്ററുകിലും കഴിക്കാൻ കഴിയുമെങ്കിൽ പ്ലാറ്റ്ഫോം അവിടെത്തന്നെ സ്ഥാപിക്കാം. ചുറ്റും മറയ്ക്കാൻ മരങ്ങളോ പാറകളോ അത്ര ഉയരത്തിലില്ല. പ്ലാറ്റ്ഫോമിനു മുകളിൽ താൽക്കാലിക നിരീക്ഷണപോസ്റ്റ് സ്ഥാപിച്ചുകഴിയുമ്പോൾ അതു് ഉയർന്നു

വി. പി. രാമചന്ദ്രൻ നായർ

പറ്റമെന്നു തോന്നുന്നില്ല,” പ്രൊഫസർ സന്യാസ് ഒരുവശത്തുള്ള പാതയിൽ ചാരിനിന്നുകൊണ്ട് വസ്ത്രങ്ങളിൽ കുരുങ്ങിക്കിടന്ന മുളകൾ എടുത്തുമാറ്റാനാരംഭിച്ചു.

കാളിയപ്പൻ തന്റെ ചുമട്ടു താഴെവെച്ചു. പിന്നെ അരയിൽ തൂക്കിയിട്ടിരുന്ന കൊടുവാരമെടുത്തു. അയാൾ ഇടതും വലതുമായി ആഞ്ഞുവീശി. മുറപ്പടർപ്പുകൾ വെട്ടേറ്റു മറിഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. ഏതാണ്ട് അൻപതു മീറ്റർ ദൂരം മുറുപടർപ്പുകൾ വെട്ടിമാറ്റിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മലയുടെ മുകളിലെത്തിക്കഴിഞ്ഞു. കാളിയപ്പൻ വീണ്ടും ചുമട്ടെടുത്തു. അവർ ഒരുമിച്ചു പുതുതായി വെട്ടിയുണ്ടാക്കിയ വഴിയിലൂടെ മുകളിലേക്കു നടന്നു.

സർപ്പാമണംപോലെ ഉയർന്നുനിന്ന പാറക്കെട്ടിന്റെ ചുവടു് മലമുകളിലാണ്. അവിടെ ദീർഘപതുരരാകൃതിയിലുള്ള ശിലാതലംകണ്ടു. ഏതാണ്ട് നാലടി നീളവും രണ്ടടി വീതിയുമുള്ള കരിങ്കൽ പലകപോലെ.

അവർ ചുമട്ടുകൾ കരിങ്കൽപ്പാളിയിൽ

പാറക്കെട്ടിനൊപ്പം ഉയരമുണ്ടാകും. ട്രെയിലർ കോപ്പം, ട്രെയിലർ കോപ്പം ഉപകരണങ്ങളും സ്ഥാപിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ ബുദ്ധിമുട്ടില്ലാതെ കാര്യങ്ങൾ നടക്കും.

“ജയദേവൻ” പ്രൊഫസർ സന്യാസ് വിളിച്ചു. “ഓ-ഈ സ്ഥലത്താവാം പ്ലാറ്റ്ഫോമെന്നു തോന്നുന്നു. എന്തു പറയുന്നു?”

ജയദേവനും ത്യാഗരാജനും ഒരുമിച്ചെത്തി. ജയദേവൻ കൈയിലുണ്ടായിരുന്ന ടേപ്പിന്റെ ഓരം ത്യാഗരാജന്റെ കൈയിൽ കൊടുത്തു. അടുത്ത പതുരമിനിട്ടിനുള്ളിൽ അവർ നിർദ്ദേശിക്കപ്പെട്ട സ്ഥലത്തിന്റെ പലതരത്തിലുള്ള അളവുകളെടുത്തു. എടുത്ത അളവുകൾ ഒരു ബുക്കിൽ രേഖപ്പെടുത്തി. പിന്നെ വിശദമായി കണക്കുകൂട്ടി നോക്കി.

“ഓക്കേ. ഇവിടെത്തന്നെയാവാം,” ജയദേവൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. “ഭി മെഷർ മെൻ്റ്സ് ആർ കറക്റ്റ്.”

“ലോറസ് മി സി.”

പ്രൊഫസർ സന്യാസ് ഒരിക്കലുമെടുത്തുപോയ അളവുകൾ പരിശോ



ധിച്ചു. ശരിയാണ്. യാതൊരു കഴപ്പുമില്ല. അളവുകൾ ശരിയായിരിക്കുന്നു.

“ആരും ഒന്നും. ലോറസ് പ്രൊസീഡ്,” പ്രൊഫസർ സന്യാസ് അനുമതി നൽകി.

ഉപകരണങ്ങൾ കെട്ടുകളിൽനിന്നും പുറത്തുവന്നു. ആ സ്ഥലങ്ങളിലായി ആറു കഴികൾ. തൊട്ടടുത്തു് ആറു കഴികൾകൂടി വേണം. കഴിക്കാനുള്ള സ്ഥാനങ്ങൾ മാർക്കുചെയ്തുകൊടുത്തിട്ടുണ്ട്.

ശ്രീനിവാസനും കാളിയപ്പനും പിക്കാക്സുകൾക്കുള്ളതു. ആഞ്ഞുവെട്ടാൻ തുടങ്ങി. എത്രയും കാലങ്ങളായി മഴയും വെയിലുമോറ്റാഞ്ഞ തറ. പിക്കാക്സുകൾ കടുത്ത തറയിൽനിന്നും തെറിക്കുന്നു. കഠിന പ്രയത്നം. എങ്കിലും തുടരുന്നു.

പതുണ്ടു കഴികളുടെ സ്ഥാനം തെളിച്ചെടുക്കാൻ മാത്രമാണ് പിക്കാക്സുകളുപയോഗപ്പെട്ടതു്. അടുത്ത ഊഴം ഡ്രില്ലുകളാണ്. കൊണ്ടുനടക്കാവുന്ന ചെറിയ യന്ത്രം. യന്ത്രം പ്രവർത്തനമാരംഭിച്ചു. അതിന്റെ മുപ്പായുള്ള, ബലമുള്ള മുന മിനിട്ടിൽ ആയിരത്തിലേറെ തവണ കറങ്ങുന്നു. ആ കാങ്ങലിനിടയിൽ തറ തുളച്ചു മണ്ണ് ചുറ്റുമായി തെറിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ആഴ്ന്നിറങ്ങുന്നു. ഓരോ മീറ്റർ ആഴത്തിൽ ഓരോ തുള. അതിന്റെയടുത്തു് മറ്റൊന്നാവാംഭിക്കുന്നു. അങ്ങനെ പലതവണ. വീണ്ടും പിക്കാക്സുകൾ. ഇപ്പോൾ അവയുടെ ജോലി താരതമ്യേന ലഘുവാണു്.

ഉച്ചയായപ്പോഴേക്കും പണി പകുതി കഴിഞ്ഞിരുന്നുവത്രേ. കഴികൾ ഉണ്ടാക്കുന്നതിൽ ഏർപ്പെട്ടിരുന്നവർ വിയർത്തുകളിച്ചു് അവശരായിക്കഴിഞ്ഞു. കാളിയപ്പനും ശ്രീനിവാസനും മുഖത്തുനിന്നും വിയർപ്പുകണങ്ങൾ തുടച്ചുകളഞ്ഞിട്ടു് നിവർന്നുനിന്നു വിശ്രമിച്ചു.

“ഇനി കറച്ചുസമയം വിശ്രമം,” പ്രൊഫസർ സന്യാസ് പറഞ്ഞു: “അതിനിടയിൽ ലഞ്ച്.”

അവർ ലഞ്ച് കഴിക്കാനൊരുങ്ങി. നേരത്തേ തയ്യാറാക്കിക്കൊണ്ടുവന്നിരുന്ന

പപ്പാത്തി, പോറ്റ്, കറി ഇവ ചെറിയ ഇലക്കുഴന്നങ്ങളിലാക്കി പകർന്നുകൊടുത്തു ശ്രീനിവാസനാണ്.

തന്റെ കൈയിൽ കിട്ടിയ ഇലയിലേക്കു് കാളിയപ്പൻ സൂക്ഷിച്ചുനോക്കി. പോറ്റ് കറിയും ഇഷ്ടമാണു്. പപ്പാത്തി ജീവിതത്തിലാദ്യമായി കാണുകയാണു്. അയാൾ തൊട്ടുനോക്കി. മണത്തുനോക്കി. ഒരുക്ഷണം മുറിച്ചു വായിലേക്കിടാൻ ഭാവിച്ചപ്പോൾ വായിലേക്കെത്തിയ കൈ പെട്ടെന്നു് നിന്നു. വിശപ്പുണ്ടെന്നറിയാതെ വിശന്നുകൊണ്ടു് മകൾ ഈ സമയത്തിരിപ്പുണ്ടാവും. കൈയിലിരുന്ന ആഹാരം കാളിയപ്പൻ തിരിച്ച് ഇലയിലേക്കു തന്നെ വെച്ചു.

“എന്താ കാളിയപ്പാ ആഹാരം പിടിച്ചില്ലേ?” പ്രൊഫസർ സന്യാസ് ചോദിച്ചു. കാളിയപ്പൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖത്തു് ദയനീയമായി നോക്കി. ഇരുനീടുത്തുനിന്നു് അയാൾ ഏഴുനേരറ്റ.

“എൻ്റെ പൊണ്ണം—” അയാൾ പറഞ്ഞതിന്റെ അർത്ഥം പ്രൊഫസർക്കു മനസ്സിലായി.

“ഇന്നത്തെ പണി ഏതാണ്ടു് പകുതി കഴിഞ്ഞല്ലോ. കാളിയപ്പൻ പൊയ്ക്കോളൂ. നാളെ നമുക്കൊരുമിച്ചിങ്ങോട്ടു വരാം. പുലർച്ചയ്ക്കു് അങ്ങ് ബംഗ്ലാവിൽ വന്നാൽ മതി.”

കാളിയപ്പൻ നന്ദിയോടെ പ്രൊഫസറെ നോക്കി. പിന്നെ തിരികിട്ടു് മലയിറങ്ങി.

പിള്ളയാർകോവിലിനു് അല്പമകലെ മരത്തണലിൽ ബാലമുരത്തി ഇരുന്നു. തറയിലടിച്ചു കറികളിൽ വലിച്ചു മുറക്കിയ ചെറിയ ടെൻറിനെ ഉയർത്തിനിറുത്തിയ മധ്യത്തിലെ തൂണു്. തൂണിനച്ചുറ്റം വിരിച്ചിട്ടു പുലിത്തോൽ. പുലിത്തോലിൽ ബാലമുരത്തി. എതിരെ ഇരുണ്ട കറിയ കറയ്ക്കു. ബാലമുരത്തി ഏതോ ആലോചിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയായിരുന്നുവെന്നു് സ്പഷ്ടമായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ മുഖം ഏകാഗ്രമായ ചിന്തയുടെ നിശ്ചലത കാട്ടി. ആ ഇരിപ്പു് തുടങ്ങി

യിട്ടേറെ നേരമായിരുന്നു. മധ്യാഹ്നമായിട്ടും ഭക്ഷണംപോലും കഴിക്കാതെയുള്ള ഇരിപ്പു്. ഭക്ഷണം തയ്യാറാക്കി കനയ്ക്കു കാത്തിരിപ്പു തുടങ്ങിയിട്ടു് രണ്ടു മൂന്നു നാഴികയായി. ഒരു കാര്യത്തിനും ‘ഫോട്ടേസർക്കാർ’ സമയം തെറ്റിക്കാറില്ലല്ലോ, പിന്നെ ഇന്നു് എന്തുപററി.

“ഫോട്ടേസർക്കാർ!” ആ വിളി ബാലമുരത്തിയുടെ ഏകാഗ്രതയിലേക്കെത്തിയില്ല. കനയ്ക്കു മെല്ലെ എഴുന്നേറ്റു. സാവധാനം അടുത്തുചെന്നു. “ഫോട്ടേസർക്കാർ!” അയാൾ ബാലമുരത്തിയുടെ തോളിൽ തട്ടിവിളിച്ചു. ആ സ്പർശം കൊണ്ടുയാർക്കൊന്നും സംഭവിച്ചില്ല.

ബാലമുരത്തി കണ്ണുതുറന്നു കനയ്ക്കയുടെ മുഖത്തേക്കു നോക്കി. ഏകാഗ്രതയും തീവ്രവുമായ തന്റെ ധ്യാനത്തിൽനിന്നു് അദ്ദേഹം ഇറങ്ങിവന്നു.

“ആഹാരം കഴിച്ചില്ലേ,” ബാലമുരത്തി കനയ്ക്കു വിളമ്പിവെച്ച ആഹാരം കഴിക്കാനൊരുങ്ങി. ഭക്ഷണം കഴിഞ്ഞു് കൈ കഴുകി വീണ്ടും ഇരുന്നു.

“അവർ, പറഞ്ഞതു് വിശ്വസിച്ചില്ല,” ബാലമുരത്തി പറഞ്ഞു;

“ഭൗതികശാസ്ത്രം മാത്രമാണു് അവരുടെ കൈവശം. അതിൽ ഹനമാൻകുന്നോ അവിടെ പതിയിരിക്കുന്ന ഭീകരമായ രക്ഷസ്സോ ഇല്ല. അതിനെപ്പറ്റിയുള്ള കഥ അവർക്കു് പരിഹാസം മാത്രം!” വാസ്തവത്തിൽ ബാലമുരത്തി കനയ്ക്കയെ പറഞ്ഞു് മനസ്സിലാക്കുകയായിരുന്നില്ല. മറിച്ച് സ്വയം പറയുകയായിരുന്നു. വർഷങ്ങളായി തന്റെ അംഗരക്ഷകനായി, പരിചാരകനായി, നിഴലായി അവസാനം ഇവിടെവരെ കൂടെവന്ന കനയ്ക്കു് വന്നതിന്റെ ലക്ഷ്യം അറിയാം. അയാളോടു് വിശദീകരിക്കേണ്ട കാര്യമില്ല.

“പറഞ്ഞാൽ അറിഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ അനുഭവിക്കുമ്പോൾ അറിയും,” കനയ്ക്കു പതുക്കെ പറഞ്ഞു. അപൂർവ്വമായി മാത്രമാണു് കനയ്ക്കു സംസാരിക്കാറ്. ആ മനുഷ്യന്റെ

നാവിൽനിന്നുവന്ന വാക്കുകളിൽ ഏതോ വിപത്തിന്റെ ധ്വനിയുടെ നിഴലാട്ടം. ബാലമുരളി തന്റെ നീണ്ടുനിൽപ്പിനകിടന്നു. കനച്ച യജമാനൻ കാവൽ നിന്നു.

കാളിയപ്പൻ വീട്ടിലെത്തിയപ്പോൾ മകൾ മയങ്ങിക്കിടക്കുകയായിരുന്നു. അയാൾ മകളെ ഉണർത്തി. മുഖം കഴുകി. ക്ഷേണം കൊടുത്തു. അവൾ വീണ്ടും മയങ്ങിക്കിടക്കുക വീണ്ടും ബാക്കിവന്ന ക്ഷേണം അയാൾ കഴിച്ചു. ക്ഷേണം കഴിഞ്ഞു അയാൾ ഒന്നു മുറുകി. പിന്നെ തുറന്ന വാതിൽപ്പാളിയിൽ ചാറിയിരുന്നു. ആ ഇരിപ്പിൽ അയാൾ ഒന്നു മയങ്ങിപ്പോയി. മയക്കത്തിൽ അയാൾ ഒരു സ്വപ്നം കണ്ടു. മുള്ളുകുപ്പൻ നിലവിളിച്ചുകൊണ്ട് ഓടുന്ന മലയുടെ മുകളിലേക്ക്. അപ്പാ അപ്പാ എന്ന് ഉച്ചത്തിൽ വിളിക്കുന്നുണ്ട്. അതു കേട്ടുകൊണ്ട് സുന്ദരി അവന്റെ പിറകേ ഓടുന്നു. അവരുടെ പിറകെ ആകാശംമുട്ടെ വളർന്നു ഭീകരനായ ഒരു രൂപം. ഇരുവരും തിരിഞ്ഞുനോക്കി. കടുത്ത ഭയത്തിൽ കരിച്ചോടുന്നു. ആ ഭീകരരൂപത്തിന്റെ കൈകൾ അവരുടെ നേരെ നീണ്ടു...

കാളിയപ്പൻ കണ്ണുതുറന്നു. അയാൾ വിയർത്തുകിടക്കുന്നതായിരുന്നു. അയാൾ പുറത്തേക്കു നോക്കി... വൈകുന്നേരമായിരിക്കുന്നു. അയാൾ പുറത്തേക്കിറങ്ങി. നേരെ ആൽത്തറയിലേക്കു നടന്നു. ഒരേ വച്ചതന്നെ ആൽത്തറയ്ക്കു ചുറ്റും ആളുകൂടിയിരിക്കുന്നത് കണ്ടു. അയാൾ ഗൃതിയിൽ നടന്നു. ഉച്ചത്തിൽ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ആൾക്കാർ കാളിയപ്പനെ കണ്ടപ്പോൾ നിശ്ശബ്ദമായി. അയാൾ നോക്കി. ആൽത്തറയിൽ താത്തായും മുരുകുപ്പനും ഉണ്ട്. അവരുടെ മുഖത്ത് കനത്തവിഷാദം കണ്ടു. കാളിയപ്പന്റെ ഹൃദയം ഉച്ചത്തിലിടിച്ചു. അയാൾ വേഗത്തിൽ ആൽത്തറയിലേക്ക് കയറി. താത്തായും മുരുകുപ്പനും തന്റെ നേരെ മുഖം തിരിക്കുന്നതുപോലെ അയാൾക്കു തോന്നി.

“താത്താ മുരുകുപ്പാ എന്നാച്ചു. ഏൻ ഏല്ലോരും മനനമായിരിക്കിറാ.” താത്താ കാളിയപ്പനെനോക്കി. കുറച്ചു സമയം കഴിഞ്ഞിട്ടേ വൃദ്ധൻ നാവുപൊന്തിയുള്ളൂ. “നീ അവരുപക്കും മലപോയിത്താൻ. ഇല്ലയാ?” “മന്നിക്കണം താത്താ. എനക്ക് അപ്പി ടിത്താൻ തോന്നിച്ചതു്.” “നീ കൊഞ്ചുന്നേരം മുന്നാലെ തിരുവിട്ടേൻ.”

“ആമാ..” വൃദ്ധൻ നേരെ എതിരെയിരുന്ന മുരുകുപ്പനെ ഒന്നു നോക്കി. ധൈര്യം സംഭരിക്കാനെന്നതുപോലെ. “അവർ ബംഗ്ലാവിലെ തിരുവിതാംകൂറിലേക്ക്. അവർ വാറവഴിയിലെ ഒരു പീണം പാർത്തേൻ. അതേയും കൊണ്ടു വന്നിരിക്കുക... പോയ പാത... നാക്കു പോയി പാർത്തിട്ടോ... വൃദ്ധന്റെ സ്വരം പതറിയിരുന്നു. കാളിയപ്പന്റെ മുഖത്തു നോക്കാനാവതെ മുഖംതിരിച്ചു. തന്റെ ഉള്ളിൽ എന്തെല്ലാമോ പൊട്ടിത്തെറിക്കുന്നതായി കാളിയപ്പൻ തോന്നി.

അയാൾ താത്തായേയും മുരുകുപ്പനേയും മാറിമാറി നോക്കി. ചുറ്റും നിന്ന ആൾക്കാരെ നോക്കി. അവരുടെ മനനമായ മുഖങ്ങൾ കണ്ടു. അയാൾ ആൽത്തറയിൽ നിന്നും താഴെയിറങ്ങി. പിന്നെ ബംഗ്ലാ വു ലക്ഷ്യമാക്കി ഓടി. സ്വർച്ചെരിൽ കിടത്തിയിരുന്ന ജഡം ഏതാണ്ട് തിരിച്ചറിയാൻ പറ്റാത്ത അവസ്ഥയിലെത്തിയിരുന്നു. അതൊരു പുരുഷന്റെ ശവശരീരമായിരുന്നു. അംഗം. ഗംഗ. വന്ന ഒരു പാവയെപ്പോലെ ശിഥിലമായ കൈകാലുകൾ. ഏതാണ്ട് മുക്കാൽ ഭാഗവും അറ്റം കഴിഞ്ഞു. മുഖമാകെ പരിക്കുകളാണു്.

“കാളിയപ്പൻ” പ്രൊഫസർ സന്യാസ് വിളിച്ചു. കാളിയപ്പൻ അതു കേട്ടില്ല. എല്ലാവരുടെ കണ്ണുകളും ആ ജഡത്തിലെ കിറുപ്പിറഞ്ഞ വസ്ത്രങ്ങളിൽ പരതി. പിന്നെയും കണ്ണുകൾ ജഡത്തിന്റെ ശിഥിലമായ കൈകളിലേക്കു നോക്കി. നടുവിലിലെ വെള്ളിമോതിരം കണ്ടു. മോതിരത്തിൽ കൊത്തിവെച്ച പിള്ളയായെ കണ്ടു.

“മുത്ത...” കാളിയപ്പന്റെ വയറിൽ നിന്നും ഒരു വിളി സ്ഫോടനംപോലെ ഉയർന്നു. തൊണ്ടയിൽനിന്നു് തങ്ങി. “മുത്ത കൃഷ്ണ!” അയാളുടെ നാവിൽനിന്നും ആ വിളി ഒരു അലർച്ചപോലെ ഉയർന്നു.

കാളിയപ്പന്റെ കണ്ണുകളിൽ ഇരുട്ടു നിറഞ്ഞു. അയാളുടെ കൈകാലുകൾക്കു് ബലം നഷ്ടപ്പെട്ടതുപോലെ തോന്നി. അയാൾ നിന്നനിലയിൽ മുന്നോട്ടു ചാഞ്ഞു. മകന്റെ ജഡത്തിനരികെ കമിഴ്ന്നു വീണു.

(തുടരും)

ഘടികാരം

(39-ാം പേജിൽനിന്നു തുടർച്ച) പക്ഷേ, ആവുന്നില്ല. ഇയാളേക്കാൾ നല്ല പൊലീസുകാർ എന്റെ പുസ്തകത്തിലുണ്ടു്.” ശാന്തി എന്തോ ആലോചിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. തലതാഴ്ത്തിയിരിക്കുന്ന അവളോടു് അച്ഛൻ ചോദിച്ചു: “മോളെന്താ വല്ലാതിരിക്കുന്നു?” ശാന്തി പറഞ്ഞു: “നാളെ സ്റ്റേഷനിൽ ചെല്ലണമത്രേ.” “പോകേണ്ടിവരും,” നിർബ്ബികാരതയോടെ അച്ഛൻ പറഞ്ഞു: “നീയും ലിസ്സിലുണ്ടത്രേ.” “ഏതു ലിസ്സിൽ?” “ധർമ്മപാലന്റെ മരണം കൊലപാതകത്തിലാണ് അവർ എത്തിച്ചിരിക്കുന്നത്,” ആരോടെന്നില്ലാതെ അച്ഛൻ പറയുകയാണ്: “ഞാനെന്റെ പുസ്തകങ്ങളിൽക്കൂടി ഇത്ര വഷളായ ഒരു കേസു കണ്ടിട്ടില്ല.” ഒന്നുംപറയാതെ ശാന്തി മുകളിലേക്കു പോയി. തന്റെ കട്ടിലിൽ കമിഴ്ന്നു കിടന്നു അവൾ തേങ്ങി. എ. സി. റൂമിലും ചുട്ടുപൊള്ളുന്നപോലെ അവൾക്കു തോന്നി. ആയ അടുത്തുവന്നപ്പോഴാണ് അവൾ

അറിഞ്ഞതു്. ആയ അവളുടെ തല തടവിടക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഭയനീയ സ്വരത്തിൽ ആയ ചോദ്യം: “കഷ്ടമായിപ്പോയി മോളേ. മോളെങ്ങനെ ഈ കടുക്കിൽപ്പെട്ടുപോയി.” ശാന്തി ചാടിയെഴുന്നേറ്റു. അവൾക്കു് ആയയെ കൊല്ലാനുള്ള ദേഷ്യം തോന്നി. ഉറക്കെ നിലവിളിച്ചുകൊണ്ടവൾ പറഞ്ഞു: “പോകൂ. എന്റെ മുറിയിൽനിന്നു് പുറത്തുപോകൂ.” ചെച്ചിട്ടില്ലാത്ത കാൽവയ്പുകൾക്കുള്ള ആയ പുറത്തിറങ്ങി. ശാന്തി വാതിൽ കൊട്ടിയടച്ചു. തല ചുട്ടുപൊള്ളുന്നു. തലയിൽ തണുത്ത വെള്ളം ഒഴിക്കാൻ തോന്നി. അവൾ ഉടുപ്പുകൾ അഴിച്ചിട്ട് കളിമുറിയിലേക്കു കടന്നു. എന്തോ ധ്യാനിച്ചുകൊണ്ടു് അവൾ ഷവറിനടിയിൽ നിന്നു. കണ്ണുടച്ചു കിടക്കുന്ന അവളുടെ തലയിലൂടെ വെള്ളം ധാരധാരയായി ഒഴുകി. തല തണുത്തപ്പോൾ കണ്ണു തുറന്നു. കണ്ണു തുറന്നപ്പോൾ അത്യന്തം അദ്ഭുതകരമായ ഒരു കാഴ്ചയായൊന്നു കാണുന്നത്. ടൈൽസ് വിരിച്ച കളിമുറിയിലും ഷവറിലും ഷാപ്പുവിന്റേയും ലോഷന്റേയും ഗന്ധമില്ല. താൻ ഒരു ഗ്രാമത്തിലെ കുളത്തിൽ മുങ്ങി എഴുന്നേറ്റു നിൽക്കുകയാണ്. ചുറ്റും ഇരുട്ടു പരന്നിരിക്കുന്നു. അരവരെ വെള്ളം. വെളിച്ചമില്ലാത്തതും താളിയുടേയും മണ്ണും. തലകുളം മണ്ണുകുളം കരയുന്ന ശബ്ദം. അയാൾ ഞെട്ടി. ദേഹമാസകലം മാറാം. മാറിൽ രോമം. വെട്ടിയ തല മുടി. പെട്ടെന്നു് എന്തോ ഓർമ്മവന്നു. ഒരു സ്ത്രീയുടെ ശാപവാക്കുകൾ ഉയർന്നു. ആളുകളുടെ സംസാരം. ഒരു കുട്ടിയുടെ ഇടയ്ക്കിടെയുള്ള നിലവിളി. ഭാഗ്യനാഥൻ ഇടിഞ്ഞു പൊളിഞ്ഞ പടികൾ ചവിട്ടി മേലേക്കയറി. പണ്ട് മാനുവൽ മുണ്ടും തോർത്തും. അയാൾ ബലപ്പെട്ടു് തലതോർത്തി. ഓർമ്മകൾ ഒന്നൊന്നായി വരികയാണ്. വീടു്. കുടുംബം. താലൂക്കാപ്പീസ്. ഭാഗ്യനാഥൻ ബലപ്പെട്ടു് നടന്നു. കാഴ്ച പിടിച്ചു കണ്ടത്തിലൂടെ നടക്കുമ്പോൾ വീടുകണ്ടു. ഒന്നിനും മാറ്റമില്ല. കോലായയിൽ വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പു കണ്ട അതേ മങ്ങിയ വെളിച്ചം. വർത്തമാനം പറഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന അയൽപക്കത്തെ സ്ത്രീകൾ. തലയിൽ വലിയ കൂട്ടമായി നെററി മുറിഞ്ഞുകിടക്കുന്ന കർക്കി. ഭാഗ്യനാഥൻ കോലായയിലേക്കു് കയറി തോർത്തു് അയൽക്കൽ ആറാനിട്ടു. അയാൾ അകത്തേക്കു കടന്നു. “അയ്യോ! ചായ തിളച്ചില്ലല്ലോ. ഇത്ര വേഗം കളി കഴിഞ്ഞോ?” ഭാര്യയുടെ ശബ്ദം കേട്ടു് ഭാഗ്യനാഥൻ അന്തഃവിട്ടു നിന്നു.

(അവസാനിച്ചു)

നവകേരളശില്പി

കെ. എൻ. ദാമോദരൻ നായർ

നവകേരളത്തിന്റെ നിർമ്മാണത്തിൽ ഓരോ പ്രകാരത്തിൽ പങ്കു വഹിച്ചിട്ടുള്ള ചരിത്രനായകന്മാരിൽ പ്രമുഖമായ ഒരു സ്ഥാനം കമാരനാശാണു്. ആശാൻ നവകേരളസൃഷ്ടിക്ക് നേതൃത്വം നൽകിയതു് മുഖ്യമായും സാഹിത്യത്തിലൂടെയാണെന്നാണ് കരുതിവരുന്നത്. ആധുനികവ്യായാസയുടെ പിതാവെന്ന നിലക്കാണ് ആശാൻ പ്രഥമതഃ ആദരിക്കപ്പെടുന്നതും അറിയപ്പെടുന്നതും. ആ നിലയിൽ ആശാനെ വിലയിരുത്തുന്ന അനേകം ഗ്രന്ഥങ്ങളും പഠനങ്ങളും പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ, കവിയും സാഹിത്യകാരനും മാത്രമായിരുന്നില്ല ആശാൻ. സാമൂഹ്യവും രാഷ്ട്രീയവുമായ രംഗങ്ങളിലും അദ്ദേഹം ഉൾക്കലസ്വലമായി പ്രവർത്തിക്കുകയും വ്യക്തിമുദ്ര പതിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഈ രംഗങ്ങളിലുള്ള ആശാന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളെപ്പറ്റി വിശ്വതൃതമായ പഠനവും ഗവേഷണവും നടത്തുന്നപക്ഷം, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഈവക യത്നങ്ങൾ സാമൂഹ്യമായ മാറ്റത്തിനു് വളരെ കൂടുതൽ പ്രയോജനപ്പെടുത്തേണ്ടതാണെന്ന് കഴിയും. നവീനശാസ്ത്രങ്ങളും ചിന്താധാരകളും മനുഷ്യമനസ്സുകളിലും സമൂഹാന്തരീക്ഷത്തിലും ഉണ്ടാക്കുന്ന ചലനങ്ങൾ സ്ഥിരവും വ്യാപകവും ആയിരിക്കും. അതിനാൽ ആശാന്റെ സാഹിത്യേതരജീവിതത്തിനും കെ. അശോകൻ രചിച്ച കമാരനാശാന്റെ ജീവചരിത്രപഠനത്തിൽ കൂടുതൽ ഉന്നതം നൽകിയിട്ടുള്ളതു് ഉചിതമായിട്ടുണ്ട്. കേരള ഹിസ്റ്ററി അസോസിയേഷന്റെ ചുമതലയിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ ഈ പ്രത്യേകത കാണപ്പെടുക സാദാവികവുമാണു്.

ആശാന്റെ എല്ലാ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കും പിന്നിൽ നിയാമകശക്തിയായി പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യ സങ്കല്പമായിരുന്നു എന്ന് അശോകൻ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നു. ഈ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് അദ്ദേഹം ജീവചരിത്രഗതി വിവരിച്ചുപോയിട്ടുള്ളതു്. ആശാന്റെ ഈ സ്വാതന്ത്ര്യബോധത്തെ വേണ്ടത്ര ഉദാഹരണങ്ങൾ നൽകി ഗ്രന്ഥകാരൻ സമർത്ഥിച്ചിരിക്കുന്നു. തന്റെ കുടുംബജീവിതത്തെയും ദേവസ്ഥയിലെ ചില പരാമർശങ്ങളെയും സംബന്ധിച്ച ആക്ഷേപങ്ങൾക്കു് ആശാൻ നൽകിയിട്ടുള്ള സമാധാനങ്ങൾ, അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിശ്വാസദോഷവ്യത്യാസം സ്വതന്ത്രചിന്തയെയും ഉദാഹരിക്കുന്നവയാണു്.

പല കാരണങ്ങളാൽ സമൂഹത്തിന്റെ ശ്രദ്ധ ആകർഷിച്ചതായിരുന്നു കമാരനാശാന്റെ വിവാഹം. ആശാൻ ശ്രീനാരായണൻ ശിഷ്യരിൽ പ്രഥമസ്ഥാനീയനും, എസ്. എൻ. ഡി. പി. യോഗം ജനറൽ സെക്രട്ടറിയും ശ്രീമൂലം പ്രഭാസഭാംഗവും ആയിരുന്നു. വധുവിനു്



ശിഷ്യസ്ഥാനവും വധുവരന്മാർ തമ്മിൽ 28 വർഷത്തോളം പ്രായവ്യത്യാസവുമുണ്ടായിരുന്നു. ഇതൊക്കെയാണ് വിവാഹക്കാര്യം വിവാദവിഷയമാകാൻ കാരണം. ശ്രീനാരായണൻവർത്തി നിന്നു് വ്യക്തമായ സമ്മതം ലഭിച്ചിരുന്നുമില്ല. പക്ഷേ, തന്റെ ജീവിതം തന്റെ വകയാണെന്നും മറ്റുള്ളവർക്കു് ഉപദ്രവകരമല്ലാത്ത രീതിയിൽ തന്റെ ഉത്തമതാല്പര്യങ്ങളെ പരിരക്ഷിക്കുവാനും എല്ലാ കഴിവുകളേയും വികസിപ്പിച്ചു് ഒരു പുണ്യജീവിതം നയിക്കുവാനുമുള്ള അവകാശം തനിക്ക് അണുനൂൽ വിശ്വാസത്തിൽ ആശാൻ ഉറച്ചിരുന്നു. ദേവസ്ഥ പ്രസിദ്ധീകൃതമായ കാലത്തു്, അതു് മുസ്ലീം സമുദായത്തിന്റെ വികാരങ്ങളെ പ്രണപ്പെടുത്തി എന്ന് ആക്ഷേപമുണ്ടായി. പുസ്തകം നിരോധിക്കണമെന്ന് കൊച്ചി മഹാരാജാവിനു് നിവേദനം സമർപ്പിക്കപ്പെട്ടു. മുസ്ലീം സമുദായ നേതാക്കന്മാരുമായി ആലോചിച്ചു് അവർക്കു് അഹിതങ്ങളായ പദപ്രയോഗങ്ങൾ നീക്കം ചെയ്യുന്നതാണ്

നല്ലതെന്ന് കേരളകൗമുദി ഉപദേശിച്ചു. പക്ഷേ, തന്റെ കൃതിയുടെ ഉദ്ദേശ്യം തന്നെ സമുദായപരിഷ്കരണമാണെന്നും, ദോഷങ്ങൾ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നതു് അവയിൽനിന്നു മുക്തമാക്കി വ്യക്തികളേയും സമുദായത്തേയും ശുദ്ധീകരിക്കണമെന്നുള്ള സുദ്ദേശ്യത്തോടു കൂടിയാണെന്നും ഈ കൃതിയിലും അപ്രകാരമേ ചെയ്തിട്ടുള്ളവെന്നും പറഞ്ഞു് ആശാൻ ദേവസ്ഥയിലെ ഭാഷാപ്രയോഗങ്ങളെ സാധൂകരിച്ചതേയുള്ളൂ. കവിയും സാഹിത്യകാരനുമായ ആശാൻ സാധാരണക്കാർക്കു് താരതമ്യേന സുപരിചിതനാണ്. മൂലകൃതികളും നിരൂപണങ്ങളും വായിച്ചു് കൂടുതൽ ചരിപയം അവർക്കു് ഇക്കാര്യത്തിൽ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടു്. എന്നാൽ, യാത്രാസൗകര്യം കരുതി സൈക്കിൾ പഠിച്ചതും കുടുംബത്തിന്റെ ഭാവി കരുതി ഓട്ടുകമ്പനി ആരംഭിച്ചതും ഒക്കെ മിക്കവാറും പുതിയ അറിവുകളാണ്. വ്യക്തിപരമായി കൂടുതൽ അടുപ്പം തോന്നാൻ ഇമ്മാതിരി അറിവുകൾ തീർച്ചയായും സഹായിക്കും. യോഗം സെക്രട്ടറി എന്ന നിലയിൽ എത്രയോ അധികം നിലമൊരുക്കു നടന്നിരിക്കണം. എത്രയോ വഴക്കുകളും തർക്കങ്ങളും അഭിപ്രായഭേദങ്ങളും പറഞ്ഞൊരുക്കിയിരിക്കണം. ഇവയിൽ ചിലതെങ്കിലും ജീവിതസംപർക്കുകളും രസകരങ്ങളും ആയിരിക്കുമല്ലോ. വ്യക്തിയെപ്പറ്റി അടുത്തറിയുവാൻ തീർച്ചയായും ഇതു സഹായിക്കും. ആശാന്റെ ബഹുമുഖമായ ജീവിതം പ്രദർശിപ്പിക്കുകയാണ് ഗ്രന്ഥംകൊണ്ടു്. ഉദ്ദേശിക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളതെങ്കിലും കൂടുതൽ മികവോടും മിഴിവോടും തെളിഞ്ഞു നിൽക്കുന്നതു് ആശാന്റെ സാഹിത്യജീവിതം തന്നെയാണ്. ഈ ജീവിതം പ്രകാശിപ്പിച്ചു കാണിക്കുന്നതിൽ അശോകൻ തികച്ചും വിജയിക്കുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു. അശാന്റെ പ്രധാനകൃതികൾ ഓരോന്നും എടുത്തുകാട്ടിക്കൊണ്ടുള്ള അശോകന്റെ പരാമർശനങ്ങൾ സാധാരണക്കാർക്കുപോലും ആ കൃതികൾ സാമാന്യമായി ഗ്രഹിക്കാൻ സഹായകമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. ചിന്താവിഷയമായ സീത കൈകാര്യം ചെയ്തിരിക്കുന്നതിനി പ്രത്യേകിച്ചും ഏകദേശമായിത്തോന്നി.

ആശാന്റെ ഉത്തുംഗമായ തത്ത്വചിന്തയെപ്പറ്റിയും, ആശയഗാംഭീര്യത്തെപ്പറ്റിയും എല്ലാവരും പറയുമെങ്കിലും, ഇളം മനസ്സുകൾക്കു വേണ്ടി അദ്ദേഹം എഴുതിയിട്ടുള്ള കൃതികളെ പരാമർശിക്കുക വിരളമാണു്. എന്നാൽ “ലാളിത്യം മുഖമുദ്രയുള്ളതു്, ബാലകളായതെന്തൊടു ഞർത്തുന്നതുമായ ഇത്രയേറെ കവിതകൾ മലയാളത്തിൽ മറ്റൊരാൾ മഹാകവിയും രചിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നില്ല,” എന്ന പ്രസ്താവം അനേകം ഉദാഹരണങ്ങൾ ഉദ്ധരിച്ചു് ഗ്രന്ഥകാരൻ സമർത്ഥിച്ചിരിക്കുന്നു. * കമാരനാശാൻ (ജീവചരിത്ര പഠനം) കെ. അശോകൻ. പ്രസാധകർ: കേരള ഹിസ്റ്ററി അസോസിയേഷൻ. വിതരണം: ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, വില: 18 രൂപ.

ULIP-യിൽ ചേരുവാൻ മൂന്ന് പ്രധാന കാരണങ്ങൾ



ULIP (യൂണിറ്റ് ലിങ്ക്ഡ് ഇൻഷുറൻസ് പ്ലാൻ) നിങ്ങളുടെ കുടുംബത്തിന് സംരക്ഷണം നൽകുന്നതിന് പുറമെ അളവുമാത്ര വേറെ നൽകുകയും നൽകുന്നു.

നികുതി ഇളവുകൾ: ULIPയിൽ നിക്ഷേപിക്കുന്ന വാർഷിക വരവുകൾ, ആദായ നികുതിയിൽ നിന്ന് ഒഴിവാക്കപ്പെടുന്നു.

ലൈഫ് ഇൻഷുറൻസ്: ലക്ഷ്യമുള്ള തുകയായ ഇൻഷുറൻസ് സംരക്ഷണം, യാതൊരു വൈദ്യപരമായ നഷ്ടം കൂടാതെ!

അപകട ഇൻഷുറൻസ്: 15,000 രൂപയുടെ അളവുവണ് ഇൻഷുറൻസ് സൗജന്യമായി ലഭിക്കുന്നു.

ഇതിനേല്ലാം പുറമെ, നിക്ഷേപത്തിന് ഉയർന്ന വരുമാനവും! ഇതുകേൾക്കൂ!

കാലയളവ്	വാർഷിക വരവ്	ലക്ഷ്യ തുക	കാലാവധിയിൽ ലഭിക്കാവുന്ന തുക
10 വർഷം	1,200 രൂ	12,000 രൂ	18,500 രൂ
15 വർഷം	800 രൂ	12,000 രൂ	23,000 രൂ

12,000 രൂപയുടെ ULIPയിൽ ചേർന്ന് 10 വർഷം കഴിഞ്ഞാൽ അതേ തുകക്ക് വിഭാഗം ചേർന്ന് മൊത്ത ലക്ഷ്യത്തുക 24,000 രൂപയാകാം.

കേരളത്തിലുള്ള നിങ്ങളുടെ ഭവ്യ പ്രതിനിധികൾ: **ശ്രീ. പി.പി. മേക്കലാസം**, ശ്രീ സത്യനിലയം, 20/229 പടന്നിത്തറ, കല്ലാടി പി.ഒ., കോഴിക്കോട്-3 ഫോൺ: 73124 **ശ്രീ. പി.എ. അരുൺ**, 36/180-7, ചോമ്പുനാട് റോഡ്, എറണാകുളം-11 ഫോൺ: 31588 (ദാ) 31399 (വിട) **ശ്രീ. കെ.വി. നാഥർ**, ശ്രീ. ശങ്കർ ചന്ദ്രനികേതൻ, കണ്ണമ്പുല മ.കോളേജ് പി.ഒ., തിരുവനന്തപുരം-11 ഫോൺ: 66122 **ശ്രീ. ചെറിയാൻ ഐസ്**, കടമലിൽ ബിൽഡിംഗ്സ്, തിരുനെൽവേലൂ, കോട്ടയം-1 ഫോൺ: 4928 (ദാ) 4796 (വിട)

നിങ്ങളുടെ സമ്പാദ്യം യൂണിറ്റുകളിലൂടെ കെട്ടിപ്പടുക്കുക

നിങ്ങളുടെ നികുതി ഭാരം കുറയ്ക്കുന്നതിന് ഇപ്പോഴേ അയ്യറാക്കൂ!

കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്ക് അങ്ങളുടെ ഏജന്റുമാർ, ഭവ്യ പ്രതിനിധികൾ എന്നിവരോടോ, ബാങ്ക് ഓഫ് ബറോവയയെ ഏതെങ്കിലും ശാഖയോടോ സമീപിക്കുക.



യൂണിറ്റ് ലിങ്ക്ഡ് ഓഫ് ഇൻഡ്യ H.O. ബോംബെ

(ഒരു പൊതുവേലാ സാമ്പത്തിക സ്ഥാപനം)

റീജനൽ ഓഫീസ്
46-11 ലേബർ ബിൽഡിംഗ്, മൈസൂർ-600 001
ഫോൺ: 27433

കേരള ഓഫീസ്
12/722, കേരളകോം റോഡ്, തൃശ്ശൂർ-680 001
ഫോൺ: 24690

BANK OF INDIA

ഡിസംബർ മുപ്പതും ഫെബ്രുവരി ഒന്നും

(14-ാം പേജിൽനിന്നു തുടർച്ച)

പററിയ പാളിച്ചകൾക്ക് വിവിധ തട്ട കളിലായി നിന്നിരുന്ന ജീവനക്കാരെ തല്ലാലം കണ്ടിട്ടു നിറുത്താൻ കഴിഞ്ഞു. ആ ഐക്യം രാഷ്ട്രീയമായി പിന്നീട് ഭീന്നിച്ച് മാറ്റിയിട്ടു കയ്യില്ല.

നായനാർ ഗവണ്മെന്റിനെ താങ്ങി കാണിക്കാൻ പ്രധാനമായും മൂന്ന് ആയുധങ്ങളാണ് കോൺഗ്രസ്-ഐ മുന്നണി എടുത്തു പ്രയോഗിച്ചിരുന്നത്. ക്രമസമാധാന തകർച്ചയ്ക്കിടയാക്കിയ വികലമായ പൊലീസ് നയം, സാമ്പത്തിക തകർച്ച, കേന്ദ്രത്തിൽനിന്നും കേരളത്തിനർഹമായ നേടിയെടുക്കാനുള്ള കഴിവില്ലായ്മ എന്നീ മുന്നായുധങ്ങൾ. ആ ആയുധങ്ങൾ തന്നെയാണ് ഇപ്പോൾ കോൺഗ്രസ്-ഐ മുന്നണി ഗവണ്മെന്റിനെ തിരിഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. മരിക്കാൻ തുടങ്ങി ആറു മാസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾത്തന്നെ സാമ്പത്തികതകർച്ചയുടെ കാര്യത്തിൽ കരുണാകരൻ ഗവണ്മെന്റ് നായനാർ ഗവണ്മെന്റിന്റെ ചെലവുകൾ വർദ്ധിപ്പിച്ചു വെങ്കിലും വരുമാനം കുറയാതിരിക്കാൻ നികുതികൾ ഏറിയതും പിരിച്ചെടുത്തിരുന്നു. കരുണാകരൻ ഗവണ്മെന്റിന് അതും കഴിഞ്ഞില്ല. കോടിക്കണക്കിന് രൂപയുടെ വൈകാരികതയെക്കുറിച്ച് ന്യായം നൽകിയും അതിലേറെ തുകയുടെ വില്പന നികുതികൾ പിരിച്ചെടുക്കാനായും സർക്കാരിന്റെ വരുമാനം കുറയുന്നതിൽ ഒരു റെക്കോർഡുതന്നെ കരുണാകരൻ ഗവണ്മെന്റ് സൃഷ്ടിച്ചിരിക്കുകയാണ്.

എന്നിട്ടിപ്പോൾ സാമ്പത്തിക തെരുക്കു അതിർത്തിക്കകത്തും കൈയെടുക്കാനാവാത്തതും ഡിസംബർ 30-ന് ഒരു പകൽക്കൊണ്ടു തന്നെ ക്രമസമാധാനം തകരാറിലായ വിധം പൊലീസ് നയം പാളിപ്പോയി. ആ പൊലീസ് നയത്തിലെ വൈരുദ്ധ്യം ഫെബ്രുവരി ഒന്നായപ്പോൾ എൻ. ജി. മ. മാർ അനുഭവിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. കേന്ദ്രം ഭരിക്കുന്ന പാർട്ടി സംസ്ഥാനവും ഭരിച്ചാൽ മാത്രമേ സംസ്ഥാനങ്ങൾക്ക് അർഹമായത് നേടിയെടുക്കാൻ സാധിക്കൂ എന്ന വാദവും കേരളത്തിന്റെ അടുത്ത വാർഷികപദ്ധതിയുടെ വലിപ്പം വ്യക്തമാക്കുകയും കൂടുതൽ സാമ്പത്തിക സഹായത്തിനുവേണ്ടി മുഖ്യമന്ത്രി ഈ മാസം ആദ്യം നടത്തിയ ഡെൽഹി സന്ദർശനം വ്യർത്ഥമാവുകയും ചെയ്തതോടെ പൊളിഞ്ഞുപോയി.

പഠിച്ചപാഠം ഏതു?

പല കാര്യങ്ങളിലും ഉണ്ടായിരിക്കാൻ തുടങ്ങിയതും പാളിച്ചകൾ തിരുത്തി മുന്നോട്ടുപോകാനല്ല ഗവണ്മെന്റിന്റെ ഭാവം. മറിച്ച് മാർക്സിസ് വിരോധമാകുന്ന കഴലിൽക്കൂടി കുററങ്ങളും ന്യായീകരണങ്ങളും കണ്ടെത്താനാണ് ശ്രമം. അതിന്റെ ഫലമായി നിതിബെയ്യാനും ശരിയായതും ആഗ്രഹിക്കുന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ പോലും കഴഞ്ഞുപോകുന്നു.

ഡിസംബർ 30-ന് തലസ്ഥാനത്തു നടന്ന അക്രമങ്ങൾ സംബന്ധിച്ച കേസിൽ ഒരു പ്രതിപക്ഷ പാർട്ടിയിലെ ഒരു ജില്ലാ നേതാവിനെ പൊലീസ് അറസ്റ്റ് ചെയ്തു. അതിനിടയിൽ ഒരു പത്ര ലേഖകൻ ഒരു ഉയർന്ന പൊലീസ് ഉദ്യോഗസ്ഥനോട് ഫോണിൽ ആരാഞ്ഞു. എന്തുകൊണ്ട് അറസ്റ്റ് ചെയ്യപ്പെട്ട പ്രതിപക്ഷ ജില്ലാ നേതാവിനെപ്പോലെ തന്നെ തെറ്റാകാതെ ഒരു രേണുകുജി ജില്ലാ നേതാവിനെ അറസ്റ്റ് ചെയ്തില്ല എന്ന്. അതിന് ആ ഉദ്യോഗസ്ഥനിൽ നിന്നുണ്ടായ മറുപടി ഈ ഗവണ്മെന്റിന്റെ പൊലീസ് നയത്തിലേക്ക് വെളിച്ചം വീശുന്നതായിരുന്നു. "ഞങ്ങൾ പൊലീസ് ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്ക് രാഷ്ട്രീയം പാടില്ല. ഞാനിപ്പോൾ ഇരിക്കുന്നത് പൊലീസ് ഓഫീസിലാണ്. ഇവിടെ നിന്നു ഞാൻ രാഷ്ട്രീയം പറയാൻ പാടില്ല. പുറത്തുവെച്ച് നേരിട്ട കാണുമ്പോൾ കാര്യങ്ങൾ പറയാം." എന്നായിരുന്നു അദ്ദേഹം ഫലിതരൂപേണയാണെങ്കിലും ആ ഉദ്യോഗസ്ഥനിൽ നിന്നുണ്ടായ മറുപടി. എവിടെയെങ്കിലും അക്രമണമുണ്ടായാൽ അതിന്റെ പിന്നിൽ മാർക്സിസ്റ്റ് റദ്ദാകാൻ മാത്രമാണെന്ന് ആരോപിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. പത്തു കീഴ്ക്കെങ്കിൽ കൊന്നു കീഴ്ക്കുന്നതല്ല. സർക്കാർ കാര്യങ്ങളിൽ പാളിച്ച വന്നാൽ അതിനു സാധ്യകരണം കണ്ടെത്താൻ ഇടതുപക്ഷ ഗവണ്മെന്റുകളുടെ ചെല്ലിക്കളിയിലേക്കായിരിക്കും വിരൽ ചൂണ്ടുന്നത്. അതിനുള്ള വ്യഗ്രതയിൽ ചില ഭരണാധികാരികൾ മാർക്സിസ്റ്റ് വിരോധമെന്ന കഴൽ അങ്ങു പശ്ചാത്തപ്തിയോടെ വരെ നീട്ടിപ്പിടിക്കാറുണ്ട്. ഈ പ്രവണതയെ ജനങ്ങൾ എന്തുമാത്രം പരിഹാസത്തോടെയാണ് കാണുന്നതെന്ന് ഭരിക്കുന്നവർ അറിയുന്നില്ലായിരിക്കാം. എന്തായാലും രാഷ്ട്രം അറിയുടെ വില വർദ്ധിപ്പിച്ചു മാർക്സിസ്റ്റ് റദ്ദാകും. പശ്ചാത്തപ്തിയോടെ ഗവണ്മെന്റുമാണെന്ന് പറയാതിരിക്കാനുള്ള വിവേകമെങ്കിലും നമ്മുടെ ഭരണാധികാരികൾ കാണിച്ചു വെന്ന് സമാധാനിക്കാം!

പുളിമാന

(27-ാം പേജിൽനിന്നു തുടർച്ച)

യുടെ ഒരു രണ്ടു പിൻഗാമികളെയെങ്കിലും കൂടി സൃഷ്ടിച്ചിരുന്നുവെങ്കിൽ എന്ന് നമ്മുടെ ആശയ്ക്ക് നിർഭാഗ്യത്തിന്റെ കണ്ണുനീർക്കി ആശ്വാസിക്കാനല്ലേ നിവൃത്തിയുള്ളൂ.

ആകെക്കൂടി അസാധാരണമായ ഒരു കലാലോകം, അല്ലേ? എന്നാൽ അതു പോലെ തന്നെ അസാധാരണമായിരുന്നു ആ കലാലോകം നിർമ്മിച്ച പുളിമാനയുടെ ജീവിതവും. ചിട്ടപ്പെടുത്തി ചിത്രീകരിച്ച മിനുക്കിയ ശീലങ്ങളും സ്വഭാവങ്ങളും ആ ജീവിതത്തിൽ ദൃശ്യമായിരുന്നു. അനേകം ഭാഗ്യലക്ഷ്മി കളിയാടിയ ഒരു രംഗമായിരുന്നു ഇത്.

മായ ആ കാലഘട്ടം. പരാജയത്തിൽ നിന്നും പരാജയത്തിലേക്കു നീങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്ന ഒരു ഭാഗ്യഹീനനായിരുന്നു പുളിമാന. വിദ്യാഭ്യാസ ജീവിതത്തിലെ പരാജയത്തിന്റെ മൂർദ്ധന്യത്തിൽ അനാരോഗ്യത്തിന്റെ ശ്രോണുങ്ങൾ അദ്ദേഹത്തെ പിടികൂടി. സാധാരണ സാമ്പത്തികനിലയിൽ നിന്ന് യാദൃച്ഛികമായി സമൃദ്ധിയുടെ മടിത്തട്ടിലേക്കുവെന്ന് വീണ്ടെടുക്കുക ആ യുവാവ് ശാരീരികയാതനകളുടെ ദർഭാരം ചുമക്കുന്ന ഒരു ഭയനീയ രൂപമായി മാറിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഒരു പക്ഷേ, നൈരാശ്യ നിബിഡമായ ഈ അന്തരീക്ഷമായിരിക്കണം, കലാകാരന്മാർക്കു സഹജമായ സ്വച്ഛന്ദസഞ്ചാരത്തോടുകൂടി സമ്മേളിച്ചു, ചിട്ടയും പടങ്ങളും അടക്കമില്ലാത്ത ദൈവവന്ധിതത്വത്താൽ അദ്ദേഹത്തെ എത്തിച്ചത്. ചിരിയും കളിയും കൊണ്ടു പിടിച്ചു മേളിച്ചുകഴിയുമ്പോഴും അന്നു ജ്ഞാൻ കഴിയാത്ത ഒരു തീക്കുട്ട ആ ഹൃദയത്തിൽ കത്തിക്കൊണ്ടിരുന്ന എന്ന് വളരെപ്പേർ അറിഞ്ഞിരുന്നില്ല. രോഗം മെയ്ക്കെടുക്കുകയായി ഒടുവിലത്തെ രണ്ടു വർഷം ആ കലാപ്രേമി എന്തുമാത്രം നരകഭ്രമം അനുഭവിച്ചിരിക്കുകയല്ല! ക്ഷയരോഗബാധിതനായ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ജീവശക്തിയെ കണ്ടുകൊണ്ടിരുന്ന ആ നാളുകളിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കലാഭാവം എത്രതന്നെ ശാസനമുട്ടിയിരിക്കുകയല്ല! അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാഷയിൽ പറഞ്ഞാൽ "പാടാൻ അനുവദിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ലാത്ത ഗാനത്തിന്റെ നാദംഗീകരണം", ഏകകാലത്തുതന്നെ ആനന്ദിച്ചു കണ്ണുനീർ പൊഴിച്ചു ആ ഹൃദയം തുടിച്ചിരുന്നിരിക്കണം. എന്നാൽ ഈ നിർഭാഗ്യത്തിന്റെ കരിനിഴലിൽക്കൂടി സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോഴും, താൻ ഒരു കലാകാരനാണെന്ന അഭിമാനവും അഹങ്കാരവും, അദ്ദേഹത്തിന് ആശ്വാസദായകമായിരുന്നു. ആ അഭിമാനവും അഹങ്കാരവുമാണ് പുളിമാനയ്ക്ക് സ്നേഹിതന്മാരെയും ശത്രുക്കളെയും സമ്പാദിച്ചുകൊടുത്തത്. അദ്ദേഹം സമ്പാദിച്ച സ്നേഹിതന്മാർ ഒരിക്കലും അദ്ദേഹത്തെ വിട്ടുപിരിഞ്ഞില്ല. ശത്രുക്കളോട് ഒത്തുതീർപ്പിൽ എത്തിയിട്ടില്ല. വിചിത്രമായ ഒരു പരമാർത്ഥം ഈ ബന്ധങ്ങളിൽ ഒളിഞ്ഞു കിടപ്പുണ്ട്. തൊലിക്കണ്ടുപ്പുറം കടക്കാത്ത സ്നേഹം പുലർത്തുന്ന അതിവിപുലമായ ഒരു സ്നേഹിത മണ്ഡലത്തെ അദ്ദേഹത്തിനാവശ്യമായിട്ടായിരുന്നു. ഹൃദയംകൊണ്ടു ഹൃദയത്തെ അറിയാൻ കഴിയുന്ന ചുരുക്കം ചില സ്നേഹിതന്മാരെയാണ് അദ്ദേഹം ആശിച്ചത്. ആ സുഹൃത്തുക്കളോട് എന്തു സ്വാതന്ത്ര്യവും കാണിക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിന് ലൈസൻസുണ്ടായിരിക്കണം. ആ ലൈസൻസ് പുളിമാന ഉപയോഗിക്കുകയും ചെയ്തു. അതിൽ പരാതിപ്പെട്ടു വല്ല അല്ലത്തരം കൂട്ടവിട്ടുകയാണെങ്കിൽ അദ്ദേഹത്തിന് തീരെ മനസ്സാധമില്ല.

(തിരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങളിൽ നിന്ന്)

* കൈനീക്കം കാരാപിള്ള.

ചലച്ചിത്രമേളകൾ വർത്തമാനലോക
സിനിമയുടെ മുഖദർശനം നൽകുന്ന ഉപാധികളാണ്. ചലച്ചിത്രമേളയിലെ ചിത്രങ്ങളുടെ നിലവാരം വച്ച് വർത്തമാനസിനിമയുടെ നിലവാരം എളുപ്പത്തിൽ അളന്നെടുക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ. എന്നാൽ ഒരു മൂന്നാംകിടമേളയെ മുൻനിർത്തി ഇത്തരം നിഗമനങ്ങളിലേത്തുണയ്ക്കുന്നത് പലപ്പോഴും അബദ്ധമാവാറുണ്ടാകുന്നു. നിർഭാഗ്യവശാൽ ഇന്ത്യയുടെ ചലച്ചിത്രമേളയും ഇത്തരത്തിൽ പ്രാതിനിധ്യസ്വഭാവമെങ്കിലും ഉണ്ടാകാറുണ്ടെന്നുവെന്ന് മാറിയിരിക്കുന്നു. ഒരു മികച്ച മേളയിൽ നിന്ന് ഇന്ത്യൻ മേളയിലേക്കുള്ള ദൂരം നിർണ്ണയിക്കാൻ ഒരു നല്ല അവസരം ഇക്കുറി ഉപലബ്ധമായി. മത്സരവിഭാഗത്തിൽ പങ്കെടുക്കുന്ന ചിത്രങ്ങളുടെ നിലവാരമാണ് ഒരു മേളയുടെ സ്വീകാര്യതയെ നിർണ്ണയിക്കുന്ന ഒരു പ്രധാന ഘടകം. ഇക്കുറി മത്സരചിത്രങ്ങളുടെ നിലവാരം വിവരിക്കാനുവാനുവണ്ണം ശോചനീയമായിരുന്നു. മറ്റു ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലുകളിൽ തിരസ്കരിക്കപ്പെട്ട ചിത്രങ്ങളും പലതുമായിരുന്നുവെന്നാണ് കേട്ടത്. അതങ്ങനെയെ വരാൻ വഴിയുള്ളൂ. മത്സരവിഭാഗത്തിലെ രണ്ടോ മൂന്നോ ചിത്രങ്ങളെപ്പോലെയെങ്കിലും മറ്റൊന്നും അന്തസ്സുള്ള ഒരു ചലച്ചിത്രോത്സവത്തിന്റേയും പടികടക്കാൻ അർഹതയുള്ളതല്ല. മത്സരചിത്രങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുത്ത കമ്മിറ്റി ഇന്ത്യൻ ചലച്ചിത്രമേളയെ അപമാനിക്കുകയാണുണ്ടായതെങ്കിൽ, സുവർണ്ണ മയൂരത്തിനർഹമായ ചിത്ര മില്ലെന്നു പ്രഖ്യാപിച്ചു ജൂറി മേളയ്ക്കു നിലവാരമുണ്ടാക്കുകയാണു ചെയ്തത്. കാൻ ചലച്ചിത്രമേളയിൽ മികച്ച ചിത്രത്തിനുള്ള പുരസ്കാരം പങ്കിട്ട ചിത്രങ്ങളാണ് യിൽമാസ് ഗുണയുടെ 'യോളം' കൊസ്റ്റ ഗാവ്റയുടെ 'മിസ്സിങ്ങ്'. ഇന്ത്യൻ മേളയിലെ പരമോന്നത ചിത്രങ്ങളായിരുന്നു ഇവ. ഫെസ്റ്റിവലിന്റെ അന്ത്യദിനങ്ങളിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ച ഈ ചിത്രങ്ങൾ കാണാൻ മാത്രമാണ് രണ്ടാഴ്ചയോളം ആസ്വാദകർ കാത്തിരുന്നത്. കാൻ മേളയുടെ മത്സര ചിത്രങ്ങൾ നമ്മുടെ വിശിഷ്ട ചിത്രങ്ങളാണ്. നമ്മുടെ മത്സരചിത്രങ്ങൾ ആക്ഷേപേണവായും. ഇന്ത്യൻ മേളയുടെ നിലവാരം മനസ്സിലാക്കാൻ ഇതിലേറെ വല്ലതുവേണോ?

നിലവാരം മെലോഡ്രാമ

അതിനാൽ ഇന്ത്യൻ മേളയിലെ ചിത്രങ്ങൾ കണ്ടു ലോകസിനിമയുടെ നിലവാരമുക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നത് സൂക്ഷിച്ചു വേണം. എങ്കിലും പരിചിതരായ ചില ചലച്ചിത്രകാരന്മാരുടെ പുതു രചനകളിലൂടെ സിനിമയുടെ വർത്തമാനാവസ്ഥയെപ്പറ്റി ചില വിദഗ്ദ്ധരായവരിലേക്കു തുണയിൽ തെറ്റില്ലെന്നു തോന്നുന്നു. ഉദാഹരണമായി, പോളിഷ് സിനിമയുടെ അവസ്ഥകാണുക. പോളിഷ് സിനിമയെപ്പറ്റി പറയുമ്പോൾ കൊല്ലംതോറും മേളയിലൂടെയും അല്ലാതെയും നമ്മെ സമീപിക്കുന്ന ചില സംവിധായകരെയാണ് നാമോർക്കുക. അവരിൽ രണ്ടു

ത്രൈമാസിക

നാളിപ്പട്ടം

ലോകമെ

തലമുറകളുടെ ശക്തമായ നേതൃസ്ഥാനമുള്ള രണ്ടുപേരാണ്—ആന്ദ്ര വൈഭയം ക്രിസ്റ്റോഫ് സന്തസ്സിയും. ഹംഗേറിയൻ സിനിമ കഴിഞ്ഞാൽ വിശ്വാസപൂർവ്വം കാണാൻ പറ്റിയ ചിത്രങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്ന സ്വഭാവവും പോളിഷ് സിനിമയുടേതായി നാമറിഞ്ഞിരുന്നു. കൊല്ലത്തിൽ ഒന്നും രണ്ടും ചിത്രങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്ന ആന്ദ്ര വൈഭയെപ്പറ്റി ഇക്കൊല്ലം ഒന്നും കേൾക്കുന്നില്ല. സന്തസ്സിയുടെ ചിത്രമുണ്ട്. എന്നാലത് പോളിഷ് നിർമ്മിതിയല്ല; ഇറ്റാലിയൻ നിർമ്മിതിയാണ്. (കഥയും കാര്യവും ഇടകലർത്തി മാർപ്പാപ്പയെപ്പറ്റി നിർമ്മിച്ച ഈ ചിത്രം രസനീയമാണെന്നതിൽ സംശയമില്ലെങ്കിലും 'സന്തസ്സി സ്പർശം' കറഞ്ഞ തോതിലേ ഇതിൽ കാണാൻ ഉള്ളൂ.) പോളണ്ടിനെ ഒരുദേശികമായി പ്രതിനിധീകരിച്ച ചിത്രം ജെർസി ഹോഫ്മാന്റെ 'ദി ക്വാക്ക'യിരുന്നു. ഈ ചിത്രത്തിന്റെ നിലവാരപാപ്പരത്വം കണ്ടുതന്നെ അറിയണം.

റായിയും രാജ്കുപുറം

കറോസവയും അന്തോണിയോണിയയെക്കൊണ്ട് പങ്കെടുത്തിട്ടുള്ള ഇന്ത്യൻ മേളയിൽ ഇന്നു കയറിയിറങ്ങുന്ന വിദേശ സംവിധായകരെക്കൊണ്ടുവേൾ കഷ്ടതോന്നും. പലരുടേയും പത്രസമ്മേളനങ്ങൾ ഹോഫ്മാന്റെ പത്രസമ്മേളനത്തിന്റെ ശബ്ദപ്രകൃതികളായിരുന്നു. പലരും സത്യജിത് റായിയെക്കൊള്ളാൻ പരാ

വിജയകൃഷ്ണൻ

മർശിക്കുന്നത് രാജ്കുപുറിനെയാണ്. റഷ്യക്കാരനായ ബോന്ദാർചുക്ക് രാജ്കുപുറിനെ പൊക്കിപ്പറഞ്ഞാൽ നമുക്കു മനസ്സിലാവും. പക്ഷേ, മറ്റു പലരും അതാവർത്തിക്കുമ്പോൾ ഇവരുടെ ചലച്ചിത്രബോധത്തെപ്പറ്റി സംശയം തോന്നും. ഒട്ടാകെ പ്രശസ്തനായ ലിനോ ബ്രോക്ക ഇന്ത്യയിൽ തേടുന്നത് 'ശോലേ'യും 'വിയാതാ'യുമാണ്. ഈ ചിത്രങ്ങളിലെ ആക്ഷൻ കണ്ടു പഠിക്കാനാണ് താനുദ്ദേശിക്കുന്നതെന്ന് അദ്ദേഹം പറയുന്നു. രണ്ടുകൊല്ലം മുമ്പ് ഇന്ത്യൻ മേളയിൽ പങ്കെടുത്ത സെനിഗാലീസ് സംവിധായകനായ ഒസ്മൻ സെ.ബനേ ഇന്ത്യൻ സംവിധായകർ ഇന്ത്യൻ യാഥാർത്ഥ്യത്തെ അവഗണിക്കുന്നുവെന്ന സത്യം ധീരമായി വിളിച്ചു പറഞ്ഞുവെങ്കിൽ ഇക്കുറി ഇന്ത്യൻമേളയിൽ പങ്കെടുത്ത ചെക്ക് സംവിധായകനായ വാക്ലാവ് മന്റേജ്ക പറയുന്നതു ഇന്ത്യൻ ചിത്രങ്ങൾ ഇന്ത്യക്കാരെ ജീവിതത്തിന്റെ യഥാർത്ഥചിത്രം നൽകുന്നുവെന്നാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റേയും പ്രിയം കരനായ സംവിധായകൻ രാജ്കുപുറാണ്. ഇന്ത്യയിൽ അദ്ദേഹത്തെ ഏറ്റവും മികം സന്തോഷിപ്പിച്ച സംഗതിയെന്തെന്നോ? ഗ്രഷികപുറിനെ കാണാനും പരിചയപ്പെടാനുമിടയായി എന്നത്. ബെംഗളൂരു സിനിമയായതായ ഇറീന അക്തേഷവയും രാജ്കുപുറിനോടുള്ള തന്റെ ആരാധന മറച്ചുവെക്കുന്നില്ല. ഇന്ത്യക്കാരിൽ ഹർഷോന്മാദമുണർത്തുന്ന ഒരു വാർത്തയും ശ്രീമതിക്കു നൽകാനുണ്ട്. രാജ്കുപുറിന്റേയും നഗ്നീസിന്റേയും ചിത്രങ്ങൾ പല ബെംഗളൂരിയൻ വേദങ്ങളിലും തൂക്കിയിട്ടിട്ടുണ്ടത്രേ. ബെംഗളൂരിയൻ നടനായ പാവൽ പോപ്പൻ ഡോവ് കണ്ടുനോട്ടിൽ രാജ്കുപുറിന്റെ ചിത്രങ്ങൾ കാണാനിടയായതാണ് സിനിമാരംഗത്തേക്കുള്ള തന്റെ കടന്നുവരവിനു കാരണമെന്നു പറയുന്നു.

മാസ്റ്റർമാർ എവിടെ?

ചലച്ചിത്രകാരന്മാരെ വിട്ടു വീണ്ടും ചലച്ചിത്രങ്ങളിലേക്കു തന്നെ വരാം. അസംഖ്യം മാസ്റ്റർമാരുടെ ജന്മഭൂമിയായ ജപ്പാനിൽ നിന്ന് കൊല്ലം ചെല്ലത്തോറും മോശപ്പെട്ട ചിത്രങ്ങളാണ് പുറത്തു വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. കറോസവയെയും മിസോഗുച്ചിയെയുമൊക്കെ കാലഹരണപ്പെട്ട ആചാര്യന്മാരായിക്കൊണ്ടു പിടിക്കുകയുണ്ട്. അവരോടൊത്ത് പോദ്യം: ഇവർ അപ്രസക്തരേങ്കിൽ പിന്നാക്കം വേണം നിങ്ങൾക്ക് പൊക്കിക്കാട്ടാനുള്ളത്? ഇന്ത്യൻ മേളയിലേക്കു ജപ്പാൻ തരംതാണ ചിത്രങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുത്തയയ്ക്കണമെന്ന വാദിച്ചാലും നിരസിക്കാനുവാത്ത ഒരു സത്യമുണ്ട്. ഇത്തവണ മേളയിൽ പ്രശസ്തനായ ഷോഹി ഇമാമുറയുടെ പുതിയ ചിത്രമുണ്ടായിരുന്നു. ഇമാമുറയുടെ മുൻചിത്രങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് താണ നിലവാരമാണ് ഈ ചിത്രം—'ഐജനിക്ക'—പുലർത്തുന്നത്. ജാപ്പനീസ് സിനിമയ്ക്ക് അതിന്റെ ഒന്നുതൃ വിഭജിക്കുന്നതി



യിൽമാസ് ഗുണിയുടെ യോളിൽനിന്ന് ഒരു രംഗം.

ന് പുതിയ ചലച്ചിത്രകാരന്മാരെ കണ്ടു തെണ്ടിയിരിക്കുന്നുവെന്നു് ഈ ചിത്രങ്ങൾ പ്രഖ്യാപിക്കുന്നു.

പശ്ചാത്തമനിയിൽ ഫാസ'ബിൻഡറുടേയും ഹെർസോഗിന്റേയും തരംഗം അസ്തമിച്ചിരിക്കുകയാണല്ലോ. മറ്റൊരു ശ്രദ്ധേയസംവിധായകനായ റൈൻഹാർഡ് ഹോഫ്മിന്റെ പുതുചിത്രം മത്സരവിഭാഗത്തിലാണ് പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടത്. തൃപ്പികരമായ നിലവാരം പുലർത്തുന്ന ഒന്നാണിതെങ്കിലും ഹോഫ്മിന്റെ മുൻചിത്രങ്ങളുമായി താരതമ്യപ്പെടുത്തുമ്പോൾ ഇതിന്റെ സ്ഥാനം പിന്നിൽത്തന്നെയാണ്. എന്നാൽ മാർഗ്ഗരറ്റ് ഫോൺ ടോററി നിലവാരമേതായിരുന്നെങ്കിലും തന്നെ പ്രയാണം ചെയ്യുന്നു. അപരകൾ 'ജർമ്മൻ സിസ്റ്റേം' ഇന്ത്യൻ മേളയിലെ ഏറ്റവും മികച്ച ചിത്രങ്ങളിലൊന്നായിരുന്നു.

എണ്ണപ്പെട്ട സംവിധായകരുടെ കേന്ദ്രീകരണമുള്ള ശ്രദ്ധ സിനിമയ്ക്കുതരുന്നില്ല. മേളയിലെ ചിത്രങ്ങളിലൂടെ മാത്രമല്ല അലിയാൻസ് ഫ്രാൻസേസിന്റെ പ്രതിധാര പ്രദർശനങ്ങളിലൂടെയും ലഭിക്കുന്ന വർത്തമാന ഹ്രസ്വസിനിമയുടെ മുഖം ഒട്ടും ആശാവഹമല്ല. അമ്പതുക്കളുടെ അവസാനത്തിലെ മുന്നേറ്റത്തിനുശേഷം കരുത്തുള്ള ഒരു പുതിയ തലമുറയ്ക്കു നൽകുന്നതിൽ ഹ്രസ്വസിനിമ പരാജയപ്പെട്ടു എന്നു വേണം കരുതാൻ. പുതിയ തലമുറയുടെ ശ്രദ്ധ എന്റർടെയ്നറുകളിലൊതുങ്ങി നിൽക്കുന്നു. ആന്ദ്ര താർക്കോവ്സ്കിയെപ്പോലുള്ള ചലച്ചിത്രകാരന്മാർ അപവാദ

ങ്ങൾ മാത്രമാണെന്നും താർക്കോവ്സ്കിയെ തെളിച്ച വഴിയിലൂടെ പോകാനല്ല, നിസ്സാരമായ റൊമാൻറിക് തീമുകളിൽ അഭിരമിക്കാനാണ് സോവിയറ്റ് സിനിമ തീർച്ചപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളതെന്നും മേളയിലെ സോവിയറ്റ് ചിത്രങ്ങൾ പ്രഖ്യാപിക്കുന്നു.

മൂന്നാംലോക സിനിമയ്ക്കുണ്ടല്ലോ ഇന്ത്യൻ മേള കൂടുതൽ ഉന്നേൽ നൽകിയിട്ടുള്ളത്. അതിനാൽ, സ്വാഭാവികമായും, മൂന്നാംലോകസിനിമയിൽനിന്ന് കൂടുതൽ കാര്യമായ പ്രതിനിധീകരണം ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടെന്നു തോന്നുന്നു. അങ്ങനെയൊന്നെങ്കിൽ, ബാലാരിഷ്ടതകളിൽ നിന്ന് വിമുക്തമായിട്ടില്ല ഈ സിനിമയെന്നു ഉറപ്പിച്ചു പറയാം. ഗ്രോബേർ റോഷ്ണുശേഷം ബ്രസീലിയൻ സിനിമയിൽ കാര്യമായ പുരോഗതിയെന്നു മുണ്ടായിട്ടില്ല. റോഷയുടേയും ഒത്തുതീർപ്പിന്റേയും വഴികൾ സമന്വയിപ്പിക്കാനാണ് അവിടത്തെ ചലച്ചിത്രകാരന്മാർ ഇപ്പോൾ ശ്രമിക്കുന്നത്. നൈജീരിയയുടെ 'ബ്ലാക്ക് ഗോഡസ്' അസാധാരണമായ മിത്തുകളെപ്പോലും അവിടത്തെ ചലച്ചിത്രകാരന്മാർ എപ്രകാരം പാഴാക്കിക്കളയുന്നുവെന്നു വ്യക്തമാക്കുന്നു. ശ്രീലങ്കയുടെ സിനിമ ഇന്നും ലെസ്റ്റർജെയിംസ് പെരിസിൽനിന്നു തേയുള്ളു. ഒർക്കിഷ് യിൽമാസ് ഗുണയുണ്ട്. പക്ഷേ, ഗുണയെ ഉപദ്രവിക്കാനും പുറത്തള്ളാനുമാഗ്രഹിക്കുന്ന ആ രാജ്യത്തിന് എത്രകാലം അദ്ദേഹത്തെ അവകാശപ്പെടാനാവുമെന്ന് കണ്ടറിയണം.

ഒരുകാലത്ത് ജാപ്പനീസ് സാഹിത്യത്തിന് മാർഗ്ഗദർശിയായിരുന്നു ചൈനീസ് സാഹിത്യം. പിന്നീടു ജപ്പാൻ ചൈനയെ എളുപ്പത്തിൽ പിന്തള്ളി. സാഹിത്യാഭിമുഖ്യത്തിൽ ചൈന ഒരു തരിശുഭൂമിയായി അവശേഷിച്ചു. പോയ കൊല്ലങ്ങളിൽ ചൈനീസ് സിനിമ എന്നാൽ മാവോ സ്തുതി എന്നായിരുന്നു അർത്ഥം. ഇക്കൊല്ലം ആ അവസ്ഥ മാറിയിരിക്കുന്നു. ചൈനീസ് ചിത്രങ്ങളിൽ മാവോയെക്കുറിച്ചുള്ള പരാമർശം പോലും എണ്ണമില്ല. പ്രേമകഥകളോട് അവർ ആഭിമുഖ്യം കാട്ടുന്നു. അദ്ഭുതമെന്നേ പറയേണ്ടു, ഈ പ്രേമകഥകൾ പലതും ദുരന്തത്തിലാവാനിടയുണ്ടു ചെയ്യുന്നു. 'ഇൻറിമോറ' ഫ്രൻഡ്സ് എന്ന ചിത്രത്തിൽ വിധിയുടെ ആനുകൂല്യം കൊണ്ട് വിജയം നേടുന്ന ഒരു പട്ടാള ഓഫീസർ ചിത്രാന്ത്യത്തിൽ രോഗം ബാധിച്ച് മരിക്കുന്നതായി കാണുന്നു. അയാളുടെ കാമുകി ജീവിതത്തിന്റെ ക്ഷണികതയെക്കുറിച്ച് ആർദ്രമായി പാടുകയാണ്. കഥാനായകൻ മരിക്കുന്ന അതേ മുഹൂർത്തത്തിൽ അവളുടെ വീണ കമ്പികൾ പൊട്ടിവിഴുന്നു. ചൈനീസ് സിനിമയിൽ നിന്ന് നല്ല സിനിമയിലേക്കുള്ള ദൂരം ഏറെയാണ്. എന്നാൽ ഇന്നത്തെപ്പോലെ രാഷ്ട്രീയ വിനിർമ്മാണമായ പാതയിലൂടെ ചരിക്കുവാൻ അവർക്കു സാധിക്കുമെങ്കിൽ ഭാവിയിൽ ചൈനീസ് സിനിമയിൽ നിന്നും കനത്ത സംഭാവനകൾ പ്രതീക്ഷിച്ചുകൂടുന്നില്ല.

For Presentation Articles
GIFT HOUSE
 Main Road, QUILON-1.
 Phone No: 3506
 Somsons

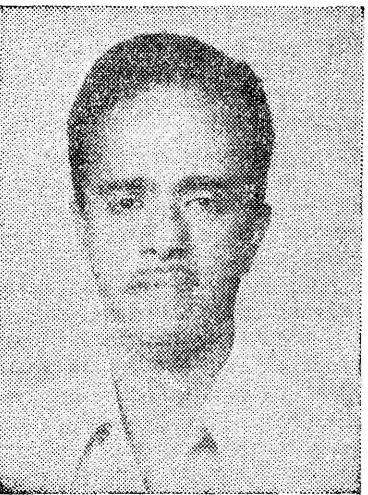


**Silent
Movie
Home
Cinema
Projector**

Rs. 150

For detailed Catalogue send
 Rs. 2.50 stamp. Write in English
FILM COMPANY
 Post Box No. 269, Sivakasi,

**ഗാനമേളകൾക്ക്
K. S. ജോർജ്ജ്**
 (കെ. പി. എ. സി.)



മലയാള ഗാനലോകത്ത് ഇന്നും
 വിപ്ലവകരമായ ആവേശമുണർത്തുന്ന
 ജോർജ്ജ് വീണ്ടും കലാരംഗത്തു്.

അന്വേഷിക്കുക:-
കെ എസ്. ജോർജ്ജ്,
 ശാസ്തംഗലം,
 തിരുവനന്തപുരം-10.
 ഫോൺ: 60440, 60441.

നേരിട്ട കാണമെന്നുള്ളവർ ശാസ്തം
 ഗലം ജംഗ്ഷനിൽ വന്ന് അന്വേഷിപ്പാൽ മതി.

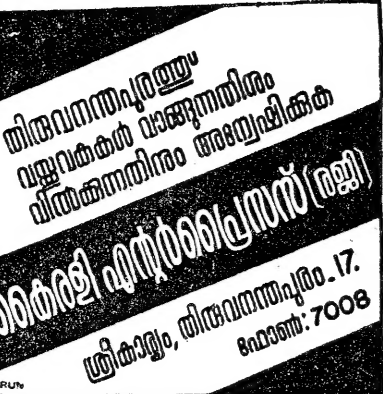
പുരുഷന്മാർക്ക്
 ലൈംഗികശക്തിക്കും
 യൗവനോജ്ജീവനത്തിനും
 പ്രശസ്തിയാർജ്ജിച്ച

വാജികൽപം
 (Drug Lic: 31/25 D/80)
 ഓരോ ഡോസ്. ഫലപ്രദം.

ഔർബ്ബല്യം വ്യക്തമായെഴുതിയാൽ
 യുക്തമായ ചികിത്സ നിർദ്ദേശിക്കുന്ന
 താണ്.

ആയുർവ്വേദചാര്യ
 കെ. കുഞ്ഞുരാമൻ വൈദ്യൻ
 (ഗോഡൗൺ മെഡലിസ്റ്റ്)
പൗരസ്ത്യ ഫാർമസി
 പെരിനാട്, കൊല്ലം.
 Phone: 2895

BUY
 ADVERTISED
 GOODS



**പമ്പാ പബ്ളിക്കേഷൻസ്,
 C/o ജോസ് പ്രസ്സ്, കോഴഞ്ചേരി
 ഉടൻ പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു!**

**തെരഞ്ഞെടുത്ത
 നവീന കവിതകൾ**

ആധുനിക മലയാള കവിതയിലെ 'മാസ്റ്റർ പീസ്'കളുടെ സമാഹാരം.
 'കരുക്ഷേത്രം' തൊട്ട് ഇന്നോളം ഉള്ള നവീന കവിതയെ, ചരിത്ര
 പരമായ പൂർണ്ണതയിൽ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്ന ബൃഹത്തംഗ്രന്ഥം..

സർവ്വശ്രീ അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ, കക്കാട്, കുഞ്ഞുണ്ണി,
 മാധവൻ അയ്യപ്പൻ, സച്ചിദാനന്ദൻ, എം. എൻ. പാലുത്ത്, എം. ഗോവിന്ദൻ,
 ആർ. രാമചന്ദ്രൻ, ജി. കുമാരപിള്ള, വിഷ്ണുനാരായണൻ നമ്പൂതിരി, കാവാരം,
 നാരായണപ്പണിക്കർ എന്നിവർ തൊട്ട് തങ്ങളെകവികൾ വരെ.

ഇരുപത്തഞ്ചോളം കവികൾ..
 ഓരോ കവിയുടെയും മുഖ്യമായ കവിതകൾ വീതം..

പാനാർഹവും പണ്ഡിതാചിന്തയുമായ അവതാരിക. കവിതകളെ വിലയിരുത്തുക
 കൊണ്ടും കവിതകളെ വ്യാഖ്യാനിച്ചുകൊണ്ടും ഉള്ള കവിതകൾ. അനുശീലനത്തിനും
 അനുധ്യാനത്തിനും ഉതകുന്ന

റഫറൻസ് ഗ്രന്ഥം!

തെരഞ്ഞെടുത്ത നവീന കവിതകൾ
 - എഡിറ്റർ: നെല്ലിക്കൽ മുരളിധരൻ
 ഡെമോ എട്ടിലൊന്നിൽ 250-ഓളം പേജുകൾ
 മുഖവില: 30 ക.

വമ്പിച്ച പ്രീ-പബ്ളിക്കേഷൻ സൗജന്യം

ഒന്നിച്ചപ്പോൾ 20 ക. തവണകളായപ്പോൾ (10 + 12) = 22 ക. ആദ്യഗഡു 10 ക.
 മാർച്ച് 15-നകം. രണ്ടാംഗഡു 12 ക. ഏപ്രിൽ 15-നകം.

മണിയോർഡർ കൂപ്പണിൽ-തെരഞ്ഞെടുത്ത നവീന കവിതകൾ, പ്രീ-പബ്ളിക്കേഷൻ
 സൗജന്യം എന്ന് എഴുതിയിരിക്കണം.

പണം അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം:
**PAMPA PUBLICATIONS,
 C/o Jos Press, College Road,
 Kozhencherry P. O.-689641.
 Pathanamthitta (Dist.), Kerala.**

**ക്രിസ്തുവും കൃഷ്ണനും
 ജീവിച്ചിരുന്നില്ല**

**പാതിരിക്കുള്ള
 മറുപടി സഹിതം**

ഇടമുറക് എഴുതിയ "ക്രിസ്തുവും കൃഷ്ണനും ജീവിച്ചിരുന്നില്ല" ആദ്യമായി പ്രസിദ്ധീകരിക്കപ്പെട്ടപ്പോൾ നിരവധി വിമർശനങ്ങൾ ഉയർന്നുവന്നു. ഒരു ക്രൈസ്തവ പുരോഹിതൻ മറുപടിയായി ഒരു പുസ്തകം തന്നെ എഴുതി. വിമർശകർക്ക്, ഈ ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ രണ്ടാം പതിപ്പിന്റെ അനുബന്ധമായി ഇടമുറക് മറുപടി എഴുതുന്നു.

ക്രിസ്തുവും കൃഷ്ണനും ജീവിച്ചിരുന്നില്ല

1983 മാർച്ച് 30-നും പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നു.

240 പേജ്. നൂറോളം ചിത്രങ്ങൾ. മലയാളത്തിൽ ആദ്യമായി ലാമിനേഷൻ കവർ. വില 15 രൂപ.

പ്രീ-പബ്ളിക്കേഷൻ സൗജന്യം

ഇപ്പോൾ മുൻകൂറായി പണം അടച്ച റിസർവ്വ് ചെയ്താൽ അതിവേഗം ലഭ്യമായ ഈ ഗ്രന്ഥം പത്തുരൂപയ്ക്ക് ലഭിക്കും.

10 രൂപ മാത്രം

ഈ സൗജന്യം ഇനിയും കുറച്ചുഭവസംഭരണകാലം. (ഗൗഹിൽ രജിസ്റ്റേർഡ് എയർ മെയിലായി ലഭിക്കുവാൻ 40 രൂപ.)

നിങ്ങൾ ചെയ്യേണ്ടതു്

മണി ഓർഡർ ആയോ ഡ്രാഫ്റ്റ് ആയോ പണം അയയ്ക്കുക. മണി ഓർഡർ കൂപ്പണിൽ നിങ്ങളുടെ വിലാസം അയക്കുക. "ക്രിസ്തുവും കൃഷ്ണനും" എന്നുകൂടി എഴുതുക.

പണം അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം:
**Indian Atheist Publishers,
 1740 A/55, Naiwala,
 Karol Bagh, New Delhi-110 005.**

വേഗമാകട്ടെ. ഇന്നുതന്നെ പണം അയയ്ക്കുക.

കലാകൗമുദി 377-ാം ലക്കത്തിൽ (ഏപ്രിലും മെയ് മാസവും) പേരുന്ന കേരള സർക്കാർ, പബ്ലിക് റിലേഷൻസ് വകുപ്പിന്റെ 'അവിസ്മരണീയമായ ഏഷ്യാഡ്' എന്ന പരസ്യത്തിൽ 'അജയ്യരായ' എന്ന ഈ അജയ്യരായ എന്നും, തെറ്റിപ്പട്ടം എന്നത് തെറ്റിപ്പട്ടം എന്നും ആദ്യ കഥകളി വേഷങ്ങൾ, ആദ്യ തെയ്യങ്ങൾ എന്നിവ യഥാക്രമം ആദ്യ കഥകളി വേഷങ്ങൾ, ആദ്യ തെയ്യങ്ങൾ എന്നും ആണ് വേഷമായിരുന്നതു്.

**READ
 RATHNABALA**


**CHILDREN'S ILLUSTRATED TAMIL
 MONTHLY MAGAZINE**

Post Box No. 17
 SIVAKASI 626123.

**ഭക്തി
 ദിനേശ്
 ബീഡി**

കാഴ്ച

**വിവാഹത്തിന്
 മുൻപും പിൻപും**



ഉണ്ടാവുന്ന എല്ലാ രാത്രികളും വ്യാധികളെയും നാഡി തളച്ചു, ബലഹീനത, ധാതുക്കുറവ്, മുത്രാശയരോഗങ്ങൾ ഇവകളെയും മാറ്റി നവ ചൈതന്യം ഉണ്ടാക്കുന്നതാണ്. ഇന്നുതന്നെ ഇന്ത്യയിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെട്ട ലൈംഗിക രോഗവിദഗ്ദ്ധൻ Dr. M. S. സർക്കാരിനെ (Govt. Regd.) സമീപിക്കുക. എല്ലാ ദിവസവും ചികിത്സിക്കണം.

ഡോ: M. S. സർക്കാർ
 ഡിസ്പെൻസറി
 രാധാനിവാസം, ആറുകാൽ ലെയിൻ,
 മേടമുക്ക്, മണക്കാട്,
 തിരുവനന്തപുരം.

**ബൈബിൾ
 വായനയ്ക്കു്
 സാധ്യം**



ഭോമിൻ ബുക്കൗസ്

ആധുനിക രീതികൾ-മാനവിക-ശാസ്ത്ര നിരീക്ഷണങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ സെമിനാരിക് വേദഗ്രന്ഥങ്ങളെ നിശിതമായ പഠനത്തിനു വിധേയമാക്കുന്ന ഒരു പ്രബുദ്ധ ശാസ്ത്രജ്ഞന്റെ മഹൽ ഗ്രന്ഥം.. വില: 30 രൂപ.

മറു പുസ്തകങ്ങളിൽ ചിലതു്

തെരഞ്ഞെടുത്ത ഉപന്യാസങ്ങൾ: ഡോ: അലി ശരീ അത്തി, ഇറാനിയൻ വിപ്ലവത്തിന്റെ ധിഷണയായിരുന്ന ശരീ അത്തിയുടെ തീപ്പിടിച്ച ഉപന്യാസങ്ങളിൽ ചിലതു്. വില: 10 രൂപ.

തിരുമൊഴികൾ: എഡിറ്റർ, എം. എൻ. കാശ്ശേരി, സാമൂഹ്യ പ്രസക്തിയും സാഹിത്യ മൂല്യവും ഉള്ള നവീനവചനങ്ങളുടെ സമാഹാരം. വില 5 രൂപ.

പാദമുദ്രകൾ: ഗൈഡ് മുഹമ്മദ് കാരകുന്ന്. ഇസ്ലാമിക ചരിത്രത്തിൽ ജാലിച്ചു തീർന്ന ചില മനുഷ്യരുടെ കഥകൾ. വില 8 രൂപ.

ബിലേയാം: ജിലാനി, ബൈബിൾ പശ്ചാത്തലത്തിൽ രചിച്ച ചാരുതയർന്ന ഒരു നോവലററ. വില: 5 രൂപ.

തുടക്കം എം. ഒ. ആയി അയയ്ക്കുക. വി. പി. പി. ആയി അയയ്ക്കുന്ന മെക്കിൽ പത്തു രൂപ അഡ്വാൻസ് അയയ്ക്കണം. ഇന്ത്യയ്ക്ക് പുറത്തുപാൽ ചാർജ്ജ് സൗജന്യം. രജിസ്റ്റേർഡായി ലഭിക്കുന്നമെക്കിൽ മൂന്നു രൂപ കൂടുതലയയ്ക്കുക.

പ്രതിഭ ബുക്സ്,
 ബാങ്ക് റോഡ്,
 കോഴിക്കോട്-1.

ആസ്സാമിൽ എറിയുന്ന ശിശിരം

(10-ാം പേജിൽ നിന്നു തുടർച്ച)

മുള്ള ഒരുപാട് പേരെ പട്ടികയിൽനിന്നും പുറത്താക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഈ വോട്ടർപട്ടിക ഞങ്ങൾ തിരസ്സരിക്കുന്നു. ആസ്സാംമണ്ണി ആസ്സാം കൗൺസിൽ മാത്രമാവണം. ആസ്സാംമണ്ണിൽ ആസ്സാംസംസ്കാരത്തിന് നിന്നതിരിയാൻ ഇടവു. ശ്വസിക്കാൻ ശുദ്ധവായുവു. കിട്ടണം. എന്നിട്ടുമതി തിരഞ്ഞെടുപ്പ്.

ജനത, ബി. ജെ. പി., ലോക്സഭ എന്നീ കക്ഷികളും ആസ്സാംപ്രക്ഷോഭരുടെ വാക്യങ്ങൾ (സോറി, ചില വാക്യങ്ങൾ) ഏറ്റവുമിഷ്ടമെങ്കിലും തിരഞ്ഞെടുപ്പ് ബഹിഷ്കരിച്ചിരിക്കുകയാണ്. തിരഞ്ഞെടുപ്പാണ്ല്ലോ, പൊളിറ്റിക്സാണ്ല്ലോ.

കോൺ-എസ്സിനും സി. പി. എമ്മിനും സി. പി. ഐ. കും ആയുധ ബലം പോയിട്ടുണ്ടാവില്ല. അതുകൊണ്ട് ആർ. എസ്. പി., ആർ. സി. പി. ഐ., എസ്. യു. സി. ഐ. എന്നീ കക്ഷികളെക്കൂടി കൂട്ടിപ്പിടിച്ച് ഒരു ബലം മോശം ചെയ്യുവാൻ കോൺഗ്രസ്-ഐയെ നേരിടാൻ ഒരു ഇടതുജനാധിപത്യ കൂട്ടുകെട്ടുണ്ടാക്കി. ഈ ഇടതു ജനാധിപത്യ പ്ലട്ടയുമായമണ് കോൺഗ്രസ്-ഐ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ഏറ്റുമുട്ടുന്നത്. നിയമസഭയിലേക്ക് 108 സ്ഥാനാർത്ഥികളെയും പാർലമെന്റിലേക്ക് 10 സ്ഥാനാർത്ഥികളെയും നിർത്തിയിട്ടുണ്ട് ഇടതു ജനാധിപത്യ സംഖ്യ.. സെക്രട്ടറിയസത്തിനെതിരെ ഭേദഗതിയായാണ് ഇടതുസഖ്യം ഈ തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ പങ്കാളികളാവാൻ കാണുന്ന ന്യായീകരണം..

ആസ്സാം വെന്തെറിഞ്ഞാൽ എറിയത്തോടെ, തിരഞ്ഞെടുപ്പ് നടത്താതെ വയ്ക്കുന്ന തീരുമാനത്തിൽ മുറുകെ പിടിപ്പിക്കാൻ കേന്ദ്രഗവൺമെന്റിനെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന എന്താണ്? തിരഞ്ഞെടുപ്പ് വിജയത്തെക്കുറിച്ച് കടുത്ത തുറുപ്പിവിശ്വാസമാവണം.. രണ്ടു തെക്കൻ സംസ്ഥാനങ്ങൾ വരുത്തിയിൽനിന്നു പോയ സാഹചര്യത്തിൽ ഒരു കിഴക്കൻ സംസ്ഥാനം കൈയിരിക്കുന്നത് നല്ലതാണ്. 'കുട്ട് ഫെ' ഇയറിന്റെ കാര്യത്തിൽ ആസ്സാം പ്രക്ഷോഭകർ യാതൊരു വിട്ടുവീഴ്ചയും തയ്യാറാവാത്തതുകൊണ്ടാണ്ല്ലോ ആസ്സാം പ്രശ്നം സംസ്ഥാനമായി തുടർന്നുപോകുന്നത്. പ്രശ്നം തീരും, ഗവൺമെന്റ് വിട്ടുവീഴ്ചചെയ്യാതെത്തീയാൽ. പക്ഷേ, അങ്ങനെയൊരു വിട്ടുവീഴ്ച നടത്തിയിട്ട് ഡെൽ

ഹിയിൽ മനുസമാധാനത്തോടെ പുലരാനാവില്ലെന്ന് ഗവൺമെന്റ് മനസ്സിലാക്കുന്നു. ശേഷിക്കുന്നത് ഒരൊറ്റ വഴി മാത്രമാണ്: പ്രശ്നം സംസ്ഥാനമായി നിലനിർത്തിക്കൊണ്ടുതന്നെ ആസ്സാമിനെ സ്വന്തമാക്കുക. ക്രമരൂപിലും നവഗോംഗിലും ശിവസാഗരിലും ജോർഹട്ടിലും ടിബ്രുഗരിലും പരന്ന പ്രക്ഷോഭ പ്ലക്സ്സിയായിട്ടുള്ള വാർഡോസ്റ്ററുകളിലെ ഇന്ദിരാഗാന്ധി ചിരിക്കുന്നു.

യമുന വിണ്ടും ചിരിക്കുന്നു

(5-ാം പേജിൽ നിന്നു തുടർച്ച)

മായി പുതിയ തിരഞ്ഞെടുപ്പിന് അവസരം നോക്കിയിരിക്കുകയായിരുന്നു. ഇതിനിടയിൽ ഏഷ്യാഡ് വന്നു. ഡെൽ ഹി മിനുങ്ങി. ഡെൽഹിയുടെ മുഖപ്രകൃതി മാറി. ശാക്തീക സമവാക്യങ്ങൾ മാറി. ഡെൽഹി ശരിക്കും തിരഞ്ഞെടുപ്പിന് പാകവുമായി. നടത്തി.

ആ തിരഞ്ഞെടുപ്പിന്റെ വിധിയാണ് വന്നിരിക്കുന്നത്. യമുന ചിരിക്കാതിരിക്കണമെന്നാണ്.

ഡെൽഹിയുടെ ഈ വിധി രാജ്യം ഭരിക്കുന്ന കക്ഷിക്കു ചെയ്യാൻ പോകുന്നത് വലിയ ഒരു ഉതവിയാണ്. ഒന്നാണായി എല്ലാം പിടിയിൽനിന്നു വഴുതിപ്പോകുന്നതായി കോൺഗ്രസ്-ഐയിൽ ഈയിടെ ഒരു തോന്നലുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അവർ പുറമേ ഇതു സമ്മതിക്കില്ലായിരിക്കാം. എങ്കിലും ഈ തോന്നൽ ഉറപ്പാക്കി തുടങ്ങുകയായിരുന്നു. ഇന്ദ്രപ്രസ്ഥത്തിൽ ഇപ്പോൾ കിട്ടിയ സൂചിയുന്നാനിട. ഈ തോന്നലിനെ മറ്റൊരു സഹായിക്കും. പ്രചരണപരമായാണെങ്കിൽ, ഭരണകക്ഷിയുടെ അധീനതയിലുള്ള എല്ലാ ഉപകരണങ്ങളും ചേർന്നാൽ ഈ വിജയത്തെ നൂറുമേനിയാക്കി പൊലിപ്പിക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ. ആ രീതിയിൽ ഇത് അവർക്ക് ഒരു മൊറാൽ ബുദ്ധിയാണ്.

ചില കഷണങ്ങളെക്കൊണ്ട് മലർന്നു വീണ ബി. ജെ. പി.-ലോക്സഭ (സി) സഖ്യത്തിനും, ഒരുതുള്ളി കണ്ണീരുപോലും കിട്ടാതെ അന്തരീക്ഷത്തിലെവിടെയോ നെട്ടുവീർപ്പായി തുങ്ങിനിൽക്കുന്ന ജനതയ്ക്കും, പുഷ്പം മാർക്കുമായി വഴിയറിയാതെ നിൽക്കുന്ന പഞ്ചകക്ഷി ഇടതുപക്ഷ ജനാധിപത്യമുന്നണിക്കും ഇത് എന്തു ബുദ്ധിയാണ്? വാജ്പേയിയുടെ ലിബറ

ലിസത്തെ കാലുവാക്കുന്ന ബി. ജെ. പി. കോർക്ക് ഇത് ചാരിതാത്മ്യമാവാം. ചന്ദ്രശേഖറിന്റെ ആദർശാത്മകതയെ ഡൈനമിറ്റു വയ്ക്കുന്ന ജനതാനേതാവ് സുബ്രഹ്മണ്യം സ്വാമിക്ക് ഇത് ആറ്റാദമാവാം. കമ്മ്യൂണിസത്തിന്റെ മുഗിട്ട് പിടിക്കാത്ത വലതുപക്ഷക്കാർക്കെല്ലാം ഇത് 'ചിലന്തിയും ബ്രൂസും' കഥയാവാം. 'ബദൽ' തേട്ടനവർക്ക് കാനൽ ജലപാനമാവാം.

ഡെൽഹിയിലെ ജനങ്ങൾക്കോ? അവർക്കെന്താകാൻ! ഇനി മാർച്ചിൽ ചേരി ചേരാ സമ്മേളനം. ഡെൽഹിപ്പേരികളിലെ പാവങ്ങൾക്ക് അലമാരയിലെ അസ്ഥിപഞ്ജരം പോലെ അതിഥികൾ കാണാതെ ഓടേയ്ക്കുള്ളിൽ ഒളിച്ചിരിക്കാം. അതു കഴിഞ്ഞാൽ വെയിലായി, മഴയായി, മഞ്ഞായി...

യമുന അതു ചിരിക്കുന്നു.

ആധുനിക തിരുവതാംകൂറിന്റെ മാതാവ്

(9-ാം പേജിൽ നിന്നു തുടർച്ച)

തമരയുടെയും ലാളിത്യത്തിന്റെയും മുമ്പിൽ ഒന്നു കൈകൂപ്പിനിൽക്കാതിരിക്കാൻ അവർക്ക് കഴിഞ്ഞില്ല. എല്ലാവർക്കും ക്ഷേത്രപ്രവേശനാനുമതി നൽകിയ മഹാരാണിയെ മഹാത്മജി മനസ്സറിഞ്ഞ് അഭിനന്ദിച്ചിട്ടുണ്ട്. പ്രജകൾക്ക് നന്മ ചെയ്യാനുള്ള മോഹം മനസ്സിന്റെ കോണിൽ കാത്തുസൂക്ഷിച്ച കിരീടവും ചെങ്കോലുമില്ലാത്ത രാജാവും, അദ്ദേഹത്തിന്റെ പ്രചോദന കേന്ദ്രമായ അമ്മ മഹാരാണിയും സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തര തിരുവിതാംകൂറിലെ ജനങ്ങളുടെ ആദരവ് ആർജ്ജിച്ചെടുത്തു. ജനാധിപത്യ ഭാരത്തിലെ രാഷ്ട്രീയത്തിലും മറ്റും, മസ്തിർപ്പും കിണറിക്കപ്പായവുമണിഞ്ഞ് നഴ്ഞ്ഞത്തി, പുതിയ മഹാരാജാക്കന്മാരും മഹാരാണിമാരുമാവാൻ തിരുവിതാംകൂർ രാജവംശംഗങ്ങൾ ആശിച്ചു പോലുമില്ല. ആ രാജകുടുംബംഗങ്ങൾ രാജ്യസഭയിലേക്ക് പോയില്ല; അംബാ സന്ധർമാരാവാൻ ആശിച്ചില്ല. അവരെ കൊണ്ടാവുന്ന കൊച്ചുകൊച്ചു കാര്യങ്ങൾ ചെയ്തുകൊണ്ട് അവർ സാധാരണക്കാരിൽ സാധാരണക്കാരായി ജീവിച്ചുപോന്നു. ആ രാജകുടുംബത്തിന്റെ യശസ്സായിരുന്ന ഒരു മഹതിയാണ് ദിവംഗതയായ അമ്മമഹാരാണി.

Published by M. S. Sreenivasan on behalf of Laisa Publication Private Ltd Trivandrum-695024 and printed by him at Ravi Printers & Publishers Pvt. Ltd., KAUMUDI BUILDINGS, Trivandrum-695024. Editor: M. S. MANI.

Business Executives

BOMBAY-Mrs. Mrinalini Hegde
Phone: Office 230313 Res 8126996
NEW DELHI-Mrs. Deepak Dawar
Phone: Office 385311 Res. 618000
BANGALORE-Mrs. Mini Jayaprakash
Phone: Office 576808 Res. 55169

CALCUTTA - Mr. J. S. Jogi
Phone : Office: 448926 Res: 432667
MADRAS-Mrs. Nirmala Menon
Phone: Office 86649 Res. 81407

HYDERABAD - Mr. S. Shankara
narayana
Phone : Res : 65700
COCHIN-Mrs. Mangala Nayak
Phone: Office 37228 Res. 37234